

*αββ
135^η Η*

ΝΕΑ

Δρ. ΙΓ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΣΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΥΠΟ

ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ Α.'

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ
· ΉΤΟΙ :

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ, ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΣ, ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΥΣ,
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ, ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ, ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ καπ.

Διασκευασθέντα έπιμελῶς και πλούτισθέντα διὰ νέων σημείων,
ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

« "Υμνον εὐφαινεῖτο
συντόνως τεθειμένους
ἐργάδες ἐστι." »



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

31
ΚΟΝΤΙΝΑΣ Δ. ΧΙΩΤΟΣ
Λαρισαίων

ΕΙΣ

ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κ^{ον} Κ^{ον} ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ

ΚΑΙ ΤΟΝ

ΑΓΙΟΝ ΒΕΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑΟΥΣΗΣ

Κ^{ον} Κ^{ον} ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τοπό τάς εύλογίας τοῦ Σεπτοῦ Ποιμενάρχου 'Αγίου Θεοσαλογίκης Κου Κου Ηαντελεήμονος καὶ τοῦ 'Αγίου Βεροίας καὶ Ναούσης Κου Κου 'Άλεξάνδρου καὶ κατόπιν εἰκοσιπενταετοῦς ιεροφαλιτικῆς πείρας, λαμβάνω τὸ θάρρος, διπλῶς προδώ εἰς τὴν ἔκδοσιν τριτόμου μουσικῆς ἐργασίας ὑπὸ τὸν τίτλον «ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΑΛΟΙΓΗ», ἡς δ' Α' τόμος θὰ περιλαμβάνῃ τὴν ἀκολούθιαν τοῦ δόλου "Ορθρου, δ' Β' τόμος τὴν Θ. Δειτουργίαν καὶ δ' Γ' τόμος τὸν Ἑσπερινόν.

Ἡ—ώς ἀνω—έργασία, ἀπὸ ἀπόψεως μουσικῆς ὅλης ἀφ' ἐνδός καὶ κατανομῆς αὐτῆς ἀφ' ἔτερου, θέλω νὰ πιστεύω, διτ: θὰ είγαι μοναδικὴ εἰς τὸ εἰδός της. Καθότι ὡς δύναται γὰρ ἀντιληφθῆ τις καὶ ἐκ τοῦ Α' τόμου, τοῦ "Ορθρου, ἐν αὐτῷ θὰ εὑρίσκωνται δλα ἐκεῖνα τὰ ἀπαραίτητα μαθήματα, διτινα ἐπιβάλλει τὸ Τυπικόν" ἦτοι : ἐκ τοῦ 'Αναστασιματαρίου, τὰ ἀναστάσιμα δλῶν τῶν ἥχων, ἐκ τοῦ Εἱρμολογίου, κι Κατάβασις δόλου τοῦ ἔτους καὶ ἐκ τῆς 'Ανθολογίας οἱ Πολυέλαιοι, κι Δοξολογίαι, τὸν «Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» καὶ »Ἀνωθεν οἱ Προφῆται«.

Τολμῶ, ἐπίσης, νὰ πιστεύω, διτ: διὰ τῆς ἐργασίας μου αὐτῆς ἔξυπνητείται διττῶς δὲ ιεροφάλτης οἰκονομικῶς καὶ ποιοτικῶς. Οἰκονομικῶς μὲν, διότι ἀπαλλάσσεται ἀπὸ τὴν ἀγορὰν τριῶν (3) βιβλίων ('Αναστασιματαρίου, Εἱρμολογίου καὶ 'Ανθολογίας), ποιοτικῶς δέ, διότι ἐργασία—ώς η τοιαύτη—συγχρονισμένη πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς αἰσθητικῆς δὲν ὑπάρχει.

Εἰς τὸ—ὑπὸ ἔκδοσιν—έργον, δὲ ιεροφάλτης θέλει εὗρει δλα τὰ ἀπαραίτητα καὶ ἐκλεκτὰ μουσικὰ μαθήματα, παλαιῶν τε καὶ νέων μουσικοδιδασκάλων, διεσκευασμένα καταλλήλως καὶ πλουτισμένα διὰ τῶν ἀπαραιτήτων ἔνεινων σημείων, διτ: ὡν δὲ ἐκτελεστῆς ἐπιτυγχάνει ἀρτιωτέραν ἐρμηνείαν καὶ ἀπόδοσιν μουσικῆς τέ καὶ κειμένου.

Εἰς ἔκαστον μάθημα καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ ὑπάρχει προσδιωρισμένη χρονικὴ ἀγωγή, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν συγχέειν αὐτοῦ, διταν ὑπάρχῃ ἀντίκη στιγμιαίας ἀλλαγῆς αὐτῆς, ἐπίσης προσδιωρισμένη καὶ καταληλος διτ: ἔκαστον μάθημα καὶ μουσικὴ γραμμὴν ἀριμονία, ἦτοι τὸ λεγόμενον ἴσοχράτημα.

Ως πρὸς τὴν μελψίαν θὰ εὑρῃ τὴν ἀπαραίτητον ἐκείνην ἐρμηνείαν καὶ ἔξηγησιν τῶν κλασσικῶν γραμμῶν, χωρὶς θμῶς καὶ νὰ ἐκφεύγῃ τῆς κλασσικότητος τῆς.

Ἐπίσης σημεῖα ἀγαπητοῦ, ἐκεῖ διτου η μουσικὴ γραμμὴ καὶ τὸ

και μενον ἐπιτρέπουν η ἐπιβάλλεται νὰ ἔχουν, σύμβολα, συστάσεις καὶ ἐπε-
ζηγήσεις ἀναφορικῶς μὲ τὸν τονισμόν, τὴν ἔντασιν (τῆς φωνῆς), τὸ δέος-
μον καὶ τὸν διαχωρισμὸν τῶν μουσικῶν γοητεύτων.

Ωσαύτως θὰ εὑργ διεροφάλτης τὰς δεούσας συστάσεις ὡς πρὸς τὴν
καλὴν ἀπαγγελίαν, τὴν καλὴν στάσιν, τὸν καλὸν τρόπον ἔξεδου τῆς φωνῆς,
στοιχεῖα, ἀτινα καὶ ἀπαρτίζουν τὸ καλῶς γοούμενον ἐκκλησιαστικὸν ὑφος,
ὅπερ συνιστᾷ καὶ ἐπιβάλλει αὐτῇ καθ' ἔκπτην η Βυζαντινὴ μουσικὴ, η
Ἐκκλησία καὶ η ποίησις.

Η Θεοσακλονίκη μας τὸ νέον ἀντὸν Βυζάντιον, δύναται, νὰ καυχᾶται:
— καὶ πολὺ δικαίως — διὰ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν τῆς μουσικὴν καὶ τοῦτο,
χάρις εἰς τοὺς ἀκλεκτοὺς καὶ φιλοτίμους τῆς μουσικῆς μας ἐργάτας τῆς,
οἱ δποιοι: διὰ τοῦ ἀσκοῦντοῦ ζῆλου τῶν καὶ τῆς ἀκαταπονήτου ἐργατικότητός
των, εἴτε ὡς μονάδες, εἴτε ὡς σύνολον διὰ τοῦ Σωματείου των, οὐ μόνον
τὴν διατήρησιν καὶ συνέχισιν αὐτῆς εἰς τοὺς ἐπερχομένους ἐξασφαλίζουν,
ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν πρόδον καὶ προσγωγὴν αὐτῆς τὰ μέγιστα συντελοῦσιν.

Θὰ ητο ἀσύγγνωτος παράλειψις, εἴη δὲν ἀνέφερον ἔνταῦθα τὴν
ζωογόνον καὶ εὑργετικὴν ἐπίδρασιν τοῦ κατὰ πάντα ἀγαπητοῦ ήμιν καὶ
σεβαστοῦ διδασκάλου ήμῶν κ. κ. Κωνσταντίνου Πρίγγου, διτις διὰ τῆς ἔν-
ταῦθα παρούσας του ἔδωκε γέναν ὥθησιν εἰς τὰ τῆς μουσικῆς μας πρόσωπα
καὶ πράγματα καὶ ἀπὸ τῆς ἀκρας ἐπικαίρου καὶ ἐπιεκτοῦ οἵσεως, ην κα-
τέχει, του Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, δεῦ
παύει νὰ ἐπιδρᾷ λίαν εὑργετικῶς καὶ λίδιξ μὲ τὴν ἔκδοσιν τῆς «Πατριαρ-
χικῆς Φόρμιγγος», ης καὶ μάνγι η προσπάθεια διὰ τὴν τακτοποίησιν παγ-
τός, διπερ ἡ παράδοσις μέχρι σήμερον εἰς φῶς ἐφερεν, εἶναι ἀξία παντὸς
ἐπαίνου καὶ πάσης ἔθνετῆς τιμῆς. Μαθητῆς ὁν ἐκλεκτὸς τοῦ μεγάλου καὶ
ἀειμνήστου διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, κάμνει τὴν τελευταῖναν αὐτὴν
προσπάθειαν τῆς ζωῆς του, διὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἀφθάστου βυζαντινῆς
μας μουσικῆς.

Δράττομαι τῆς εὐκαιρίας, νὰ ἀναφέρω καὶ ἄλλους διδασκάλους πρω-
τοφάλτας ἐκ Κωνσταντινούπολέως, οἵτινες ἐγκατασταθέντες ἔνταῦθα πολὺ¹
συνετέλεσαν εἰς τὴν πρόδον τῆς μουσικῆς μας. Οὕτως, ἀρκούμενος εἰς
ἔλαχίστους, ἀναφέρω τὸν λίαν ἀγαπητὸν καὶ σεβαστὸν λιδιάτερον διδασκά-
λόν μου — ὡς πρὸς τὸ ὑφος — κ.κ. Χαράλ. Ἀγεστιάδην, διτις μαθητῆς καὶ
αὐτὸς τοῦ ἀειμνήστου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, διεκρίδη διὰ τὸ ὥραίον Πα-
τριαρχικὸν ὑφος, τὴν καλλιτεχνικὴν του ἐπίδοσιν καὶ ἀπόδοσιν καὶ τὸν
ἐξαίρετον αὐτοῦ χαρακτήρα.

Ἐπίσης τὸν ἀειμνήστον Στυλιανὸν Ρηγόπουλον, μουσικοδιδάσκαλον
καὶ συγγραφέα, παρὰ τοῦ δποιού πολλὰ ἡκουσά, καὶ ἐδιδάχθην ἐκ τῆς
θεωρητικῆς μας μουσικῆς.

Ωσαύτως τὸν ἀειμνήστον μουσικολογιώτατον Σωκράτην Παπαδόπου-
λον, οὐθὲν γνώστην τῶν τῆς βυζαντινῆς μας μουσικῆς πραγμάτων.

Τὸν μόλις πρὸ διετίας ἀποσυρθέντα ἐκ τῆς ἐγεργοῦ ἱεροφαλτικῆς ὑπηρεσίας διακεκριμένον πρωτοφάλτην κ. κ. Κωνστ. Βαφειάδην, τὸν ἐπὶ πεντηκονταετίαν θληγ καὶ πλέον ἐπαξένως τιμῆσαντα τὸν γίγαντα τῆς μουσικῆς μας Νηλέχ Καμαράδου, πενθερὸν τοῦ ἐπίσης ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου καὶ διδασκάλου καὶ συνεχιστοῦ τοῦ ἴφους τῆς Σχολῆς αὐτοῦ (Καμαράδου) κ.κ. Ν. Βλαχοπούλου.

Καὶ διὰ νὰ κλείσωμεν τὸν μικρότατον κύκλον τῶν —ἐν πάσῃ συντομίᾳ—ἐκλεκτῶν τῆς μουσικῆς μας ἔργων, ἀναφέρομεν τὸ δυομάτιον ἐκ τῶν ἀρίστων τ. συναδέλφων, ὅστις ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐτίμησεν ἐπαξένως τὴν μουσικήν μας καὶ σήμερον στολίζει τὸ ιερατεῖον τῆς Ἐκκλησίας μας αἰδεσιμώτατον κ.κ. Νικόλαον Μαυρόπουλον (τ. πρωτοφάλτην Πανταγάσσης Πατρών).

Σήμερον δέ, μία εὐγενής καὶ ἀληθῶς πολύτιμος συμβολή, ἀξία παντὸς σεβασμοῦ καὶ πάσης ἑξάρσεως, παρέχεται παρὰ τοῦ Ἐκλεκτοῦ καὶ Σεβαστοῦ κατὰ πάντα Ποιμενάρχου μας Κου Κου Παντελεήμονος, διὰ τῆς ἕδρυσεως Φροντιστηρίου Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς «Ο Αγιος Δημήτριος».

Ο Παναγιώτατος Μητροπολίτης μας, λάτρης παυτὸς ὡραίου καὶ ἀγνοῦ διὰ τὴν ἀρίστην ἐμφάνισιν καὶ χριστιανοπρεπῆ ἐπιδρασιν τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ μετὰ καλήν ἐκτίμησιν τῶν τῆς μουσικῆς προσώπων καὶ πραγμάτων συνετέλεσεν, ὥστε γὰρ ἕδρυθή τὸ ἀγωτέρω ἀγαφερόμενον Ἐκκλησιαστικὸν μουσικὸν φροντιστήριον εἰς τὸ διποίον σπουδάζουσα—σχεδὸν δωρεάν—πλέον τῶν πεγήκοντα (50) μαθητῶν, τὸ πλείστον τῶν ἔξιδων τῆς λειτουργίας τοῦ διποίου, κατόπιν ἐντολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, καταβάλλεται ἐκ μέρους τῶν ἐνοριακῶν Ναῶν Πόλεως καὶ περιφερείας (Θεσσαλονίκης). Έν αὐτῷ διδάσκουσιν ἐκλεκτοὶ συγάδελφοι πρωτοφάλταιοι οἱ κ.κ. Αδρ. Εύθυμιαδης, Χρύσ. Θεοδοσίουπουλος, Χαρ. Ταλιάδηρος καὶ διηποφανόμενος.

Ἐν Θεσσαλίᾳ, κατὰ μῆνα Οκτώβριον

Ο ἐκδότης

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Πρωτοφάλτης
Μητροπολίτικος Ναοῦ Θεσσαλίας

Ο ΔΗΤΙΑΙ

καὶ χρήσιμοι συμβουλαὶ διὰ τὴν ἐπιτυχῆ μουσικὴν ἀπόδοσιν
τοῦ ιεροψάλτου

Διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν δσῷ τὸ δυνατὸν καλυτέραν μουσικὴν ἀπόδοσιν, εἰναι
ἀπαραίτητον νὰ ἔχωμεν ύπ' ὅψει μας τὰ ἔξῆς :

Δοῦ Στάσις τοῦ σώματος : Η καλὴ στάσις τοῦ σώματος συνίσταται εἰς
τὸ νὰ κρατῶμεν τὸ σῶμα ὀρθόν, μὲ τὸ στήθος δλίγον προτεταμένον, τὴν κεφαλὴν
ὅρθιαν καὶ ἐν τῇ φυσικῇ αὐτῆς θέσει, τὸν τράχηλον ἰσιον καὶ πρὸς οὐδὲν μέρος
ἔστραμμένον ἡ κεκαμμένον. Τὸ στόμα ἐπαρκῶς ἀνοικτὸν (τόσον, δσον περίπου καὶ
τὸ τοῦ ἀντίχειρος πλάτος). Αἱ σιαγῶνες εὐθεῖαι, χωρὶς νὰ ἔξεχῃ ἡ μία τῆς ὄλλης.
Ἡ γλῶσσα εὐθέως τεταμένη, ὥστε τὸ δκρον αὐτῆς νὰ ἔφαπτεται ἐλαφρῶς τῶν
κάτω δδόντων. Ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου ἡρεμος καὶ γλυκεῖα, χωρὶς συσπάσεις
καὶ ρυθμίας ἐν τῷ μετώπῳ. Αἱ χεῖρες ἐλεύθεραι πρὸς τὰ κάτω καὶ στηριγμέναι
ἐλαφρῶς ἐπὶ τοῦ στασιδίου. Οἱ πόδες κεκλεισμένοι καὶ μὲ τοὺς δακτύλους δλίγον
πρὸς τὰ ἔξω.

Βον Ἀναπνοή : Οἱ τὴν φωνὴν σπουδάζοντες, δφείλουσιν ίδιαιτέρως νὰ
προσέξουσι τὸ σπουδαιότατον αὐτὸ δήμητρα τῆς ἀναπνοῆς.

Ως τυγχάνει γνωστόν, ἡ φωνὴ ἔξέρχεται ἐκ τοῦ λάρυγγος διὰ τῆς ἐκπνοῆς.
Πρὶν δμως φθάσωμεν εἰς τὴν ἐκπνοήν, προσέχομε νὰ κάμνωμεν καλήν, ἡρεμον, δνευ
θορύθου καὶ δλως φυσικῶς τὴν εἰσπνοήν.

Ἡ τε εἰσπνοή καὶ ἐκπνοή μὲ γίνωνται μὲ ἡσυχίαν καὶ κατὰ μικρὰ χρονικὰ
διαστήματα, διότι ἡ μεγάλη (εἰσπνοή καὶ ἐκπνοή) κουράζει συνήθως τὸ στήθος. Εἰ
δυνατόν, ἔπειτα ἀπὸ κάθε λέξιν, ἐφ' δσον ἐννοεῖται μᾶς ἐπιτρέπει τὸ μέλος καὶ
τούτου ἀδυνάτου, ἐκεῖ δπου ἡ μουσικὴ γραμμῇ ἐπιδέχεται περισσότερον.

Ἐκ τῆς εἰσπνοῆς καὶ ἐκπνοῆς ἔξαρτάται ἡ ἔντασις τῶν φθόγγων, ἥτοι δ διά-
φορος βαθμὸς τῆς δυνάμεως, μεθ' ἣς ἔξέρχεται ἐκ τοῦ στόματος. Πόση ἡ ἀλήθεια
καὶ σπουδαιότης του, ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τῆς ορηγῆς συστάσεως καὶ συμβουλῆς,
ἢν παρέχουν ἔξέχοντες διδάσκαλοι τῆς φωνητικῆς μουσικῆς καὶ οἴτινες ὑποστηρί-
ζουν, δτι «δστις γνωρίζει τὴν τέχνην τῆς ἀναπνοῆς, γνωρίζει ἀσφαλῶς καὶ νὰ
ψάλλῃ».

Καὶ πράγματι' εἰναι ἀποδειγμένον, δτι ἡ «καλὴ ἀναπνοὴ» κάμνει τὸ ψάλ-
λειν ἀναπαυτικόν, ἡρεμον καὶ ώραιον. Ἐπειδὴ λοιπόν, τὸ δήμητρα τῆς ἀναπνοῆς
εἰναι τοσαύτης ζωτικῆς σημασίας διὰ τὸν ιεροψάλτην, ἥκθην εἰς τὴν ἀπόφασιν,
δπως κάμω χρήσιν σημειου διὰ τοῦ δποιούν θὰ προσδιορίζεται ἔκαστοτε ἡ ἀναπνοή.
Ἐπίσης κάμνομεν χρήσιν σημειών φωνητικῆς ἔντάσεως (ἥτοι ἀπὸ τοῦ ἀδυνάτου εἰς
τὸ δυνατόν ἡ εἰς τὸ μέτριον) ἡ βαθμηδόν δηλονότι αὐξανομένη ἡ ἐλασττουμένη δύ-
μις τῆς φωνῆς, σημειών ισοκρατήματος καὶ σημειού κορώνης.

Τὰ σημεῖα ταῦτα εἰναι τὰ ἔξῆς :

α) Σημεῖον ἀναπνοῆς 1

β) Σημεῖα φωνητικῆς ἔντάσεως 1 - σ - 1 - μ - 1 - δ - 1

(Τὸ ἐντὸς τῆς γραμμῆς ὑποσημειούμενον σ φανερώνει τὸ σιγάνως ἡ μαλακῶς
ψάλλειν, τὸ ἔκτὸς τῆς γραμμῆς σημειούμενον μ τὸ σύνηθες καὶ τὸ ἐντὸς τῆς γραμ-
μῆς ὑποσημειούμενον δ τὸ ισχυρῶς ψάλλειν).

γ) Τὰ Σημεῖα Ἰσοκρατήματος σημειοῦνται διά μικρῶν κεφαλαίων στοιχείων :
Ν, Π, Β, Γ, Δ, Κ, Ζ.

δ) Εἰς περιπτώσεις δπου ἡ μελωδία δὲν ἐπιδέχεται Ἰσοκράτημα σημειοῦται τὸ ἐπίσης μικρὸν κεφαλαίον στοιχείον Μ δπερ σημαίνει τὸ συμφάλλειν.

ε) Ἐπίσης, γίνεται χρῆσις τοῦ σημείου τῆς κορώνης ☰ ☷, ἡ ὅποια ἐπιτρέπει εἰς τὸν φάλλοντα νὰ κρατήσῃ τὴν φωνήν του τόσον, δσον ἡ καλλιτεχνικὴ του πυξὶς τῷ ὑπαγορεύει.

Οὕτω, φρονοῦμεν, δτι ἐπιτυγχάνεται ὁ φωνητικὸς χρωματισμὸς καὶ ἡ ἀρμογία, ἀπερ καθιστῶσι τὴν μελωδίαν περισσότερον εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικήν.

Τον Προφορά : Σπουδαιότατον, ἐπίσης, ζήτημα διὰ τὸν ἴεροφάλτην, εἰναι καὶ τὸ ζήτημα τῆς προφορᾶς, διότι—ῶς εἰναι γνωστόν—, ἡ Ἑκκλησιαστικὴ μουσικὴ σκοπὸν ἔχει νὰ «ζωντανέψῃ» τὸ κείμενον τοῦ ποιήματος καὶ οὐχὶ ἀπλῶς ἐπίδειξιν μουσικῆς νὰ κάνῃ.

Γνωρίζουμεν, δτι ἡ ον ἔχουσι τὰ φωνήντα καὶ αἱ δίφθογγοι καὶ ὅχι τὰ σύμφωνα. Διό, τὰ μὲν φωνήντα καὶ αἱ δίφθογγοι πρέπει νὰ προφέρωνται καθαρώτατα, τὰ δὲ σύμφωνα σαφῶς μέν, ἀλλὰ ταχέως.

“Οταν δὲ φωνῆν ἡ συλλαβὴ ἐκτείνεται εἰς περισσοτέρους φθόγγους, τότε τὸ φωνῆν αὐτὸ πρέπει νὰ προφέρεται ήσυχως καὶ ὀμαλῶς καὶ οὐχὶ κεχωρισμένως καὶ σημειοῦται διὰ μιᾶς παχείας τετραγωνικῆς παρενθέσεως [], ἡτις συνδέει τοὺς φθόγγους τοῦ αὐτοῦ φωνήντος καὶ ἔχει τὴν ἐνέργειαν τοῦ λεγομένου ὑφέν.

Εἰδικώτερον περὶ τῆς προφορᾶς τῶν λέξεων πρέπει νὰ γνωρίζωμεν τὰ ἔξῆς :

- ”Οταν ἐν σύμφωνον εύρισκεται μεταξὺ δύο φωνηέντων τῆς αὐτῆς λέξεως, θὰ προφέρεται—κατὰ τὸ φάλλειν—ῶς ἀρκτικὸν τοῦ δευτέρου φωνήντος.
- Περισσότερα σύμφωνα μεταξὺ δύο φωνηέντων, θὰ προφέρωνται πάλιν ὡς ἀρκτικά τοῦ δευτέρου φωνήντος (καὶ ἃς μήν ἀνήκωσι ταῦτα, συμφώνως πρὸς τοὺς περὶ συλλαβισμοῦ κανόνας, εἰς αὐτό).
- ”Οταν δύο δμοια φωνήντα ἀκολουθῶσιν ἐν τῇ αὐτῇ λέξει, τότε προφέρομεν αὐτὰ κεχωρισμένως.
- ”Οταν λέξις τις τελειώνῃ εἰς σύμφωνον, ἡ δ’ ἀμέσως ἐπομένη ἀρχεται δπὸ φωνήντος, τότε τὸ τελικὸν σύμφωνον τῆς προηγουμένης λέξεως δὲν συγχωνεύεται μετὰ τοῦ φωνήντος τῆς ἐπομένης.

Δον Τρόπος μελέτης : Τέλος, κρίνω σπόπιμον, δπως διαφέρω δλγα πινά—εἰς τοὺς μαθητευομένους κυρίως—δσον ἀφορῷ τὸν τρόπον μελέτης.

Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς μελέτης ἐνὸς ἐκάστου μαθήματος, προσέχομεν τὸ μέρος τῆς παραλλαγῆς, ἐκτελοῦντες ταῦτην μὲ χρονικὴν ἀγωγὴν ἀργωτέρων τῆς καθωρισμένης, χωρὶς νὰ χαλαρώσωμεν τὴν προσοχήν μας διὰ τὴν καλὴν ἀπαγγελίαν τῶν φθόγγων καὶ τὴν ἀκριβὴ τοποθετησιν τῶν μουσικῶν διαστημάτων. Ἀφοῦ λοιπόν, ἐπιτύχωμεν ταῦτα, προχωροῦμεν εἰς ~~φ~~δὸν χρωματισμὸν τῶν μουσικῶν νοημάτων, προσέχοντες εἰς τὴν τήρησιν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν καλλωπιστικῶν τῆς μουσικῆς σημείων.

”Ἐν συνεχείᾳ μελετῶμεν (μὲ τὴν πραγματικὴν τῆς λέξεως σημασίαν) τὸ κείμενον. Δηλ. προσπαθοῦμε νὰ ἀντιληφθῶμεν πλήρως τὰ νοήματα αὐτοῦ, τὸ ἐσωτερικὸν περιεχόμενον αὐτοῦ. Καὶ εἴτα κάμνομεν τὴν προσαρμογὴν τῆς μουσικῆς εἰς τὸ κείμενον. Πάντως βασικὴν ἀρχὴν μελέτης παντὸς μαθήματος θεωροῦμεν τὸ «ἐνδιαφέρον». Δηλαδή, πᾶν μάθημα ὅπερ ἐπιχειροῦμεν νὰ μελετήσωμεν, πρέπει νὰ τὸ φάλλωμεν μὲ ἐνδιαφέρον. Νὰ τὸ φάλλωμεν αἱ σθήτικῶς, δίδοντες—οὕτω—τὴν

στιγμήν ἐκείνην πλήρη ἵκανοποίησιν εἰς τὴν ἔκφρασιν τῶν δισούντων τὴν ψυχήν μας θρησκευτικῶν συναισθημάτων. Οὕτω μόνον θὰ δυνηθῶμεν, νὰ δοκιμάσωμεν καὶ ἡμεῖς καὶ οἱ ἀκούοντες ἡμᾶς τὴν δπόλαυσιν τῶν δισυγκρίτων—τῇ δληθείᾳ—μουσικῶν δριστουργημάτων, ὅτινα πλουσιοπαρόχως καὶ ἀφειδῆς μᾶς ἔχαρισεν ή ἀφθασίος θρησκευτική μας ποίησις καὶ τόσον ἐπιτυχῶς ή βυζαντινή μας ἐκκλησιαστική μουσική ἐμελοποίησεν.

Πάντα τὰ ἀνωτέρω φρονῶ, ὅτι συντελοῦν τά μέγιστα, ὡστε τὸ ψάλλειν νά γίνεται καὶ εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικόν. Ἐξ αὐτοῦ—Ισως—καὶ μόνον κινούμενος, ἥρχισα τὴν ἐργασίαν μου ταύτην, βέβαιος ὅν, ὅτι θέλει αὐτῇ συντελέσει εἰς τὴν καλυτέραν τῶν κ. κ. ἱεροφαλτῶν μουσικήν ἐπίδοσιν καὶ ἀπόδοσιν, μὲ τὴν θερμήν παράκλησιν, δπως ἡ κρίσις αὐτῶν δι' αὐτήν είναι ἐπιεικής, καθ' δσον οὐδεὶς τέ λειος ή μὴ εἰς, δ Θεός, Οδή ή χάρις καὶ ή εὐλογία ᾧς είναι μετά πάντων ἡμῶν.

Μὲ χριστιανικήν καὶ συναδελφικήν ἀγάπην

Ο πονήσας

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

ΟΡΘΡΟΣ

ΤΗΧΟΣ η Ηχ.

Θεος Κυριος και ε πεφαγενη μιγδαλη ευλογη μενος ο ερχο μενος δη εν ανατικυριου ου γη μενος ο ερχο μενος δη εν ανατικυριου ου

Θεος κυριος και ε πεφαγενη μιγδαλη ευλογη μενος ο ερχο μενος δη εν ανατικυριου ου

Απολυτικιον

Του λιθου σφραγισθευ τος υποτωγιου δαιωνη μη και στρατιωτων φυλα σου των αχραυτων σου σω μη μη αγε στης τριη μερος Σω τηρη δωρου μενος των κοσμων την ζωην δι α του το αι δυ γα μετιωνου ραγων ε βο αυσι ζω ο δο τα δο ξα τη α γα στα δεις σου Χριστε δη δο ξα τη βασι λει και σου δη δο ξα τη

ΣΗΜ.—Εις τὰς μαρτυρίας ἡ ἀναπνοή εἶναι ὑποχρεωτική, δι' ὃ καὶ δὲν σημειοῦται.

ος κανειν μι α σου μη νε φυ λα και θρω πε
 (*) Δο ξα πα τρι και υε ω και Α γι ω Πλευρα
 Το κατο

Και γυν και χ ει και εις τους κι ω γιας των κι ω
 νων α μην π

(**) Του Γα δρι γη φθεγξα με γου σοι παρ θε νε το, χα πε
 Δησυν τη φω νη ε σαρ κου το ο των ο λων Δεσπο της π εν
 σοι τη Α γι κι δι το ως ε φη ο δι και ος
 Δαι π δι ε δειθ χης πλα τη πα των ου ρα νων δι στα σκ σα
 τον κτιστη γη σου π Δο ξα το ε γοι κι σαντι εγ σοι δι δο
 ο ξα τω προ ελ Ηο ου τι εκ σου δι δο ξα τω ε λευ θε
 ρω σαντι γη μας δι α του το κου σου ου

(*) Αι τοικαι συλλαβαι θα έκτελούνται εις την θέσιν, αι δε άτονοι εις την δρσιν.

(**) Δύναται να έκτελεσθη και ούτω :

Του Γα δρι γη

.....

K AΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τὴν Α΄ Στιγολογίαν

10

Χρονική άγωγή δλίγον τι άργοτέρα.
Χρόνος άπλους.

Τοι τα φον σου Σω τηρ στρατι ω ται τηρ ρουντες υε χροι
τη α σρα πη του οφ θεν το οσ Αγ γελ λου ς ε γε νον
το κηρυ ρυτ τοντος γη ναι ξι την Α να στασι ς Σε δο ξα α
ζομεν τον της φθο ρας να θαι ρε την ς σοι προσ πι πτομεν τω
υα στα ς υ τι εκ τα φου και μο νη Θε ω γη μων ς
Δο ξα πα τρι ς και υι ω και Α γι ω Πηνει μα
πι τι Σταυ ρω προ ση λω θεις ε κου σιως σι κτιρμων ς
εν μην μα τι τε θεις ως θηη τος Ζω ο δο τα ς το
χρα τος συ νε ε τρι φας δυ γα τε την θα να τω σου ς σε γαρ
ε ε φρι ξαν οι πι λω ροι οι του Αδου ς στ συ νη γει ρας τους απ
αι ω ω γοντ θα γον τας ως μο γος φι λαγ θρω πος ς
Και νον και α ει και εις τους αι ω γας των αι

Μη τε ε πα σε Θε ου ε πι σταμεθα παντες τη Ηπειρ θε
νου α λη θως και με τα το χο ου Ηπειρ θε νου τη οι πο
θω και τα φευγον τες περος την σηγ α γχ θο τη τα τη σε γχρ ε
ε χο μεν α μαρ τω λοι προ στα σι αγ τη Σε κε κτη με θα
εγ πει πα σμειεσ σω τη βι αν τη την μο υην τα γχ μω μων τη

Μετὰ τὴν Β' Στοχαστικῶν

π
γ
το
μα
ρε
γε
νον
ον
ορ
πε
αι
δι
και
αγ
γελ
λι
κην
οπ
τα
σι
αν
θε
α
σα
α
με
ναι
ε
ε
τρε
μον
π
ο
τα
φος
ε
ξυ
στρα
πτε
σι
ηγ
δι
το
θα
αν
μα
κα
τε
πλη
τεν
αυτας
η
δι
α
του
το
α
πελ
θου
σα
τοις
μα
θη
ταις
δι
ε
κη
ρυ
τον
την
ε
γερ
σιν
π
τον
α
α
δηγ
ε
σκυ
λευ
σε
Χρι
στος
ως
μο
νος
κρα
ται
ο
ος
και
δι
γα
τα
και
φθα
ρε
τας
συ
ηγ
γει
ρε
πα
αν
τας
δι
τον
της
και
τα

κριτεσθε φοβου λυ σας δυ να και μει Σταύρου π
 Δοξα Πατρι και Γεωργιο και Αγιο Ιησου
 μα τη πρ
 Εγώ τω Σταυρω προσηλω θεις γένω η των απασυ
 ου και εγ γε κροις λογισθεισ α και θα και να τας Κυρι
 ε πρ α γε ε στης τριη η με ρος Σωτηρ και η γετρος
 Αδημ εκ της φθορας πρ δι α τουτο αι δυ να και μεις των
 ου ρα γνωγε ε δο αν σοι Ζω ο δο τη πρ Δοξα τοις
 σοις παθη μα σι Χριστε δο ξα τη α να στα σεισου πρ
 δο ξα τη συγκατα δικαιουσου με νε φιλανθρωπε πρ
 Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω γνωγε α μεγ
 Μαρτινο πατερ του του Δε όπο τοι δο χειρ ου
 α να στη σογη η μας πε τω και τας εις χαος τη δει

πε
νης α πο γγω δε ως και πται σρα των και θλι φε ων το συ γαρ πε
ε φυ κας α μαρ τη λω ων σω τη πι α τη και βο η
θει α και κρα ται α προ στα σι α τη και σω ζεις τους δου
λουσ σου τ

³Αὐχενθυοί. ³Αυτίφωνοι Α' (*)

Εγώ τῷ θλί βε σθαί με εἰ σα καὶ σοι που τῶν σού

Tous ε πη μι κοις α πεπονιστος ο θεος πο Ηρα εγ γι γε
ται δη κοσμου ου τον μαται ου ε κτο ος π
Δο ξα Ιλα τρι και υι ω και Α γι ω Ηρευ μ
τι δη Και γυν και α ει και εις τους αι ω
γας των αι ω γυν α μην δι

A γι ω Ηγευ μχ τι τι μγ, και δο ξα ωσ περ Ηα τρι πρε πε
α πα και ει ω ^π q δι α του το ηα σω μεν τη Tρι α δι μο νο
κρα το πι α ^π q

(*) Οι Ἀναβαθμοὶ κατ Κανόνες φάλλονται μὲ χρονικὴν ἀγωγὴν σύντομωτέραν.

'Αυτίφωνογ Β'

Εἰς τὰ οἱ ρῆ τῶν σων ὡψὶ σας με νο μον ἀλλα
ταῖς εκ λαμπρου γού ο θεος να υ μυν σε π

Δεξι εις α σου χειρι λα βιων συ Λε γε δη φυ λα
ξου με φρουρή σου μη πυρ με φλεξ ξη της α μαρτι κς π

Δέξι πατρί . . . και Νοῦ ώς ἀνωτέρῳ

Αγιο ω πνευ μα τι πα σαη κτι σις και γουρ γει
ται δη πα λιν δρο μου σα εις το πρω τον π : οο σθι νες
γαρ ε στι πατρικαι λο γω π

'Αυτίφωνογ Γ'

Επι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σω μεν εις τας ου
λας του Κυριου δη ε φρα αγ θη μου το πνευματι συγχαιρει
η καρδια α π

Επι οι κον Δκυ ιδ φο βος με γας δη ε και γαρ
θρο γων εκ τε θευ των δη κρι θη σον τα: α πα
σαι αι φυ λα: της γηγεκαι γλωσ σαι π

Δόξα Πατρί . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρῳ

Α

γε οἱ Πνευματικοὶ τοῖς μηδὲ πρὸ σκου νῆσιν δοῦται καὶ

κράτος δῆλοι ως Μήτρες τε αἱ ξένοι καὶ τῷ οὐτῷ δειπνοὶ φε-

ρειν πρὸ μηδὲς γαρ εἰστιν γη Τρεῖς αἱ την φύην οἵτινες

Β' Χορὸς

αλλὰ οὐ πρὸ σωποὶς πρὸ

Προκείμενον .

Νῦν καὶ να στῇ σο μαῖς λεγετοί Κυρίοις δῆλοι

θῆται σο μαῖς εἰς τὴν βροτοπαραβολὴν εἰς αἱ σο μαῖς εἰς αὐτοὺς

τοῦ δῆλοι Διός

Τὸ τρίτον

Β' Χορὸς

δῆλοι θούσα μαῖς εἰς σο την βροτοπαραβολὴν εἰς αἱ σο μαῖς εἰς αὐτοὺς

αἱ σο μαῖς εἰς αὐτοὺς τῷ οὐτῷ δειπνοὶ φερετοί

(1) Κανόνι

Ωδὴ Α' Ὁ Εἰρημὸς

Σου γη τροπαῖον χοσ δεξιαὶ αἱ θεοὶ οἱ πρε-

πως εὐσοχοῦ δε δοῦται αἱ σταταὶ αἱ θεοὶ γαρ αἱ θεοὶ γατε

ώς παν σθε γῆς οὐ πεγαν τοῖς οὐσιεύ πρὸ τοῖς Ιαπωνί

η λε ταις ο δον έν θου και νουρ γη σα σα π
Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε δη
Ο χερ σιγ α χραν τοις εκ χο ος Θε ουρ γι κινσ καιτ αρ
χας δι α πλα σας με π χει ρας δι ε πε τα σας ει τω Σταυριο
εκ γης α να και λου με νος π το φθα βεν μου σε μια ε
εκ Παρ Ηε νου προσ ει λει φας π

Δ οδέξα τη άγια Αναστάσει σου Κύριε ως άγιοτέρω
Ν εκρω σιγ ο πε στη δι ε με και τηγ ψυ χηγ
τω θα να την προ δι δω σιν π ο ειμ πνευ οει θει α ψυ χηγ
μοι εν θεις και λυ σας αι οι γι οιν δεσμω ου και συ
ναν να στη σας δη τη α φθαρ σι α ε δο ξα σε π

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σου η μας δη
Χαι ρε γη της χα ρε τοσ πη γη χαι ρε γη κλι μαξ και
λη συ ρα γι ος π χαι ρε γη λυ χηι αι και στα μνος χρι

ση δὲ καὶ οἱ ροῖς αλα το μῆτον πή τον ζω σ
ποτὴν Χρι στον δὲ τῷ κοσμῷ καὶ σασα π

Ψαλμὸς Γ' Ο Εέρμοδος

ποτὸς εἰ δύος της τῶν δρό τῶν σο σε αξτηρα
σθενει καὶ τοῦ παθώς καὶ τῆν μαρφωσα τον ποτὸν περιζη

σον με εἴτε φουστὸν γάμην δὲ τον δο αν σοι Αγίος ο Θε

ος ο εν δο ἔστι δὲ τῆς καχραν του σου δο ξῆς Φι λα κα

θρόπος πε π

Δο ζα τη κα γι α Λ γα στασι σου Κυ ρι ε δὲ

Θε ος βους παραχιων κα γι θε πε σου τα κατωκτηρι ρη

ποτὸς ποτὴν κα τα δη γα προς με γη δο κασας ποτὸς α γη

ψω σας με δι α σταυρω σεως του δο αν σοι Αγίος ο

της δο ξῆς Κυ ρι ος δὲ σε α γει κα στος εν α γα δο

τη πε π

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγκυστάσῃ σου Κύριε ὡς ἀγνωτέρῳ.

Zω η ε γν πο στα τος Χρι στε ο παρχων και φθα ρεν
π ας συμ πα θεις θε ος εν δυ σα με γος π εις χουν θα
γα του και τα δια κις Δε σπο τα π το θηγι τον δι ερ ρη ξας π
και γε κρους τρι η μερος α γα στας κ φθαρ σι και ημ φι
α α σκι π

Ὑπερχειρία Θεοτόκη σώσον ήμας ως ἀνωτέρω

Θεού συλλαβουσα εγκατέστησεν πάλιν την θεραπείαν
Πηγαίνει μεταξύ των πατέρων της από την οποία προήλθε
Οι πατέρες της ήταν οι Αρχαίοι Έλληνες, οι οποίοι ήταν οι πρώτοι
που έδωσαν στην ανθραινή την ιδέα της ανθρωπότητας.
Οι πατέρες της ήταν οι Αρχαίοι Έλληνες, οι οποίοι ήταν οι πρώτοι
που έδωσαν στην ανθραινή την ιδέα της ανθρωπότητας.
Οι πατέρες της ήταν οι Αρχαίοι Έλληνες, οι οποίοι ήταν οι πρώτοι
που έδωσαν στην ανθραινή την ιδέα της ανθρωπότητας.

ΑΙΝΟΙ

Ἐχος ḥ Πα τὸν ποτε πόλιν
Νεπέτην τὴν

Πασα πνευματικούντων τούτων
Κορινθίουν τούτων τούτων

τούτων τούτων τούτων τούτων
τούτων τούτων τούτων τούτων

αὐτούντων τούτων τούτων τούτων
τούτων τούτων τούτων τούτων

τούτων τούτων τούτων τούτων
τούτων τούτων τούτων τούτων

(*) τούτων τούτων τούτων τούτων
τούτων τούτων τούτων τούτων

(**) τούτων τούτων τούτων τούτων

q Toū ποι γι σαι εγ αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον δο
 ξα αυ τη ε ται q σαι σι τοις o σι
 ποις x αυ tou q
 Y μησου μεν σου Xρι στε το σω τη ρι o ου
 πα θος q και δο ξα ξο μ εγ σου τη
 ην α γα στα σιν q

Aι νει τε αυ τοι εγ τοις A γι σαι αυ tou q
 αι νει τε αυ τοι εγ στε ρι μα τι της δο γα
 με ω ως x αυ tou

O Σταυ ροι u πο μει γας και τοι θα γα τοι και ταρ
 γη σας και x γα στα φις εκ των γε
 χριν q ει ρη γεν σον η μων την ξω γη γη Ku ρι ε
 ως μο u γος παν το δο γα μος q

Αἱ γει τε αἱ τοῦ εἱ πὶ ταῖς δὺ γα στειαις αἱ τοῦ
 αἱ γει τε αἱ τοῦ κα τα το πλὴ θοἱς τῆς μὲ γα λω συ
 u νη γης α αἱ τοῦ π
 O τοῦ Α δηγη σκυ λε εἱ σας καὶ τοῦ αἱ θρω που
 x γα α στη σας τη α γα στα σει σου
 Xρι στε q α ξι ω σου η
 μας εἱ κα θα ρα καρ δι α ?? u
 μειει εἱ x δο ξα α ζει εἱ σε
 q Αἱ γει τε αἱ τοῦ εἱ γ χω σαλ πι γγος αἱ γει ταὶ
 αἱ τοῦ εἱ φαλ τη ρα ω καὶ κι θα ρα q
 Tηγ Θε ο πρε πη σου συγ κα τα δα σιγ δο ξα

(¹)-(²) Αἱ ὡς δίνω γραμμαὶ δύνανται νὰ ἔκτελεσθῶσιν ἀπλῶς δίνει ἀλλαγῆς τῆς χρονικῆς διγωγῆς καὶ δίνει ἔκτελέσεως τῶν ἐπ' αὐτῶν γιοργῶν.

(³) Η οὕτω x Tηγ Θε ο πρε

Κο ου τες υ μηνον μεν σε Χρι στε π ε
 ε τε χθης ε ex Πα αρ θε ε νου ?? και α χω βιστος
 υ πηρ χει τω Πα τρι π ε
 παθεις ως α αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε
 ε μει νας σταυ ρο ου α νε στης ε
 ε ex tou τα φου ως εκ παστα δος προ ε
 ε ελθων π ι να σω ση της το ον κο σ μον ??
 Κο πε ε δο ξα σοι π ε

Αι γει τε αι τον εν την πα νω και χω πω αι γει
 τε αι π τον εν χορ δαι αις και ο πρ

γα νω π

Ο τε προσηγλωθης το ξυ λω του Στα αυ που π τε
 ε νε χρω θη το χρα τος tou ε

χθρουν τη κτι σις ε σα λε θη τω φο
 ουν ου Δ και ο Α δης ε σκυ
 λε ευ θη τω χρα τει ουν ι τους
 γε κρους εκ των τα φων α γε στη σας ι και τω
 λη στη τον παρα δει σον η νοι ξας ??
 Χρι στε ο Θε ο οσ γι μων δο ξα

ΣΗΜ.—Η ἐντὸς παρενθέσεων γραμμή δύναται να ἔκτελεσθῇ
 καὶ ἀπλῶς, σύνευ διγόργων καὶ τριγόργων, μὲ τὴν προηγουμέ-
 νην χοονικήν ἀγωγήν.

Αι γε τε ου του εν κυρι βα λοις εν η χοις ι γε
 τε ου του εν κυρι βα λοις αλ λα λαγ μου πα σα πνο
 η αι γε σα τω το ου Κυ ρε

ου ι
 ου ρο με νοι με τα σπου δης ι το μη
 μα ουν κα τε λα βον αι τι μι αι

πονεῖται παρὰ τὸν θεόν πάντας τοὺς ἀνθρώπους
καὶ τοὺς θηραύνους τοὺς διάφορους τοὺς οὐρανούς
καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανόν τοὺς διάφορους τοὺς
θηραύνους τοὺς οὐρανούς τοὺς διάφορους τοὺς οὐρανούς

Τέλος του Πρώτου Ἡχου

$$\text{H}_2\text{XO}_2 \xrightarrow{\text{H}_2\text{O}} \text{Al}_2\text{O}_3 + \text{H}_2$$

Θεος Κυριος καὶ επέφενη
μὴ εἴη λόγη με γος ο ερχομένη γος τούτην γος

(*) Εις τὴν περίπτωσιν αὐτὴν κάμνομεν προσπάθειαν χωρισμοῦ τῶν δύο λέξεων, ἵνα μὴ ἐνωθῇ τὸ σύμφωνον (ν) μὲ τὸν διφθογγόν (ευ).

μα τι Κυ ρι ou Δ
(*)
Ο τε κα τη γλ θες προς του θα νατον η ζω η γι
α θα να τος το τε του ο δην ε γε ε κρω σας
τη α στρα πη της θε ο τητος το τε δε και τους
τε θυε ω τας εκ των καταχθο γι αγι α νε στηρας
πα σαι αι δυ γαμεις τω αγ ε που ρα γι αγ ε κρα αυ γα
ζου τω ο δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο
ξα σοι θε ος η μων δο ξα σοι
Δο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πλευ
μα τι Δ Το αυτό.
τη και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των
αι ω γαν α μηγ
Παγ τα υ περ εν γοι αγ παγ τα υ περ εν δο ξα

(*) Εις τό σημείον τοῦ Σταυροῦ κάμνωμεν στιγματικήν φωνητικήν διακοπήν καὶ δχι ἀναπνοήν. Σκέψη ἀπωλείας τοῦ χρόνου, διά τὸν χωρισμὸν τῶν δύο διμοίων φωνήντων, προηγουμένης καὶ ἐπομένης λέξεως.

τα αα Θεο το κε μυ στη ρι α τη α γνει α
 ε αφρι γι αμε νη και παρ θε νι α φυ λατ το με
 νη τη Μη τηρ ε γνω σθησα ψευ δης Θε ου τε κου
 σα α ληθι νον αυ του ε κε τευ ε σω θη γας τας ψυ
 χα ας η μω ων

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

Ο eu σχη μων I ω σηφ α πο του ξι λου κα
 θε λων το α χραν του σου σω μα σιν δο
 γι κα θα ρα ει λη σας και α ρω μα σιν α
 ευ μην μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το αλ
 λα τρ' η με ρος α γε στης Ku ρι ε πα
 ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος

Δο ξα Ηα τρι και Υι ω και A γι ω Πηγευ

μα τι ^Δ Ταῖς Μυ ρο φα ροῖς γν ναι ἔι πα ρά το
 μην μα ε πι στας ο Αγ γε λος ε βο α τα
 μη ρά τοις θυη τοις ο παρχει ςρ μο δι α τ Χρι στος
 δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τριος αλ λα κραν γα
 σα τε α νε στη ο Κυ ρι ος α πα ρε χων των
 κο σμω το με γα ε λε ος
 Κατ γυν και α ει και εις τους αι ι νας την αι ο
 γνων α μην τη περ δε δο ξα σμε νη ο
 παρ χεις θε ο το κε Παρ θε νε ο μην μενος δι α
 γαρ του Στκι ρου του Γι ου σου και τε θλη θη ο Α
 δης και ο θα γα τος τε θυη κε τ νε κρω θεν τες α γε
 στη μεν και ζω ης η ει ω θη μεν του πα ρα δει σον
 ε λα βο μεν την αρ χαι αγ α πο λου σιν δι ο ευ
 εχαι ριστουν τες δο ξο λο γν μεν οις κρα ται ου Χρι

στον του Θεον η μων και μονον πο λυ ε λε ον Δι

Μετά την Β' Στιχολογίαν

Τον λι θον του μην μα τος σφρα γι αθη νατ μη κω λυ
υ σας τη την πε τραγ της πι στε ως α γα στας πα
ρε σχες πα σι Κυ ρι ε δο ξα σοι Δι

Δέξα Πατρι και Γέρω και άγιων Πρεσβύτατι ώς άγιωτέρω

Των Μα θη τω αν σου ο χο ρος συν Μυ ρο φο ροις γυ
νατ ξιν α γαλ λε ται συμφω γως τη και νην γαρ
ε ορ την συν αν τοις ε ορ τα ζο μεν εις δο ξαν
και τι μηγ της σης α γα στασε ως τη και δι ου των φι
λαν θρώ πε Κυ ρι ε τω λα ω σου πα ρασ χου
το με γα ε λε ος Δι

Και νην και δει και εις τους αλιώνας . . . ώς άγιωτέρω

Υ περ ευ λο γη με νη υ περ χεις Θε α
το κε Παρ θε γε τη δι α γαρ του μετα σου

σάρ κω θε εν τος ο Α δης ηχ μα λω τι στας
 ο Α δαμ ρ γα κε κλειται τη κα τα ρα νε νε χρω
 ται η Ευ α η λευ θε ρα ται το θα γα τας τε
 θα γα τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεγ τη δι
 ο α γα μουνυτες δο ω μεγ εν λο γη τος Χριστος
 ο θε ος η μων ο ου τως εν δο κη σας δο
 ξα σοι

Αγαθαθμοι. Αυτίφωνον Α'

Bou

Εγ τω ου ρα γω τα οι μα τα εκ πε εμπιω μου
 της καρ δι ας προς σε Σω τηρ σω σου με ση ε
 πιλαρφει

Ε λεγη σον ιη μας τους πιται αν τα ας σοι πολ λα
 καθ ε καστην ω ραγ ω Χριστε μου και δος προ τε λους
 προ που ους του με τα γο ειγ σοι

Δο ἔξα Ηα τρι: καὶ ω . ω καὶ Α γι . ω
 Ηγεν μα τι Καὶ νυν καὶ α ει καὶ εις τους αι
 ω νας των α: ω νων α μην
 Α γι ω Ηγεν μα τι το βα σ: λευ ειυ πε λει το α
 γι α ζειν το κι γει ειυ την κτι σιν θε ο ος γαρ ε στι
 ο μο ου σισ Ηα τρι: καὶ λο γω
 Ει μη ο τι Κυ ρι ος η γη ευ γι μιν τις
 ι κα νος σω ος φυ λαχθη ναι εκ του εχ θρου α μα και
 αν θρω πο κτο νου
 Τοις ο δου ου σιν αυ των μη πα ρα δως Σω τερ του
 σο ου δουλον λε ον τος τροπου κατ ε μου κι νουν ται
 καὶ γαρ οι εχ θροι μου

Δέξα Πατρί . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω

Α γι ω Ηγεν μα τι ζω αρχι: ε α καὶ γε ρας

πάν τα γαρ τα κτιστα ως Θε ος ω δυ να μετ συν τη ρει
ευ Πατρι δι Υι ου δε

Ο πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι και σιν
ο ρει τω Α γι ω εις οι ουδα μω ως σα λευ ον ται προ σδο
λαταις του Βε λι αρ

Εγ α νο μι κις χει ρας αυ τιν μη εκτι να
τωσαν οι θει ως ζωγιες εις ου γαρ ε α Χρι στος τη ρα
θδω τον κληρον κυτου

Δόξα Πατρι . . . και Νῦν ώς άνωτέρω

Α γι ω Πνευ μι τι προσ πη γα ζει πα αα σοφι
α εν θευ χαρις Α πο στολωις και τοις αθλοις και τα στε
ε φουται μαρ τη ρει και προ φη ται ο ρω σι

Προκείμενον

Ε ζε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ευ
προ σταγ μι τι ω ε νε τει λω δι και συ γα γω

λα αγκυ κλω σει σε ⁶ Τὸ Γ' κυ κλω σε: ^M σε ⁶

‘Ο Κανάρι

Ωδὴ Α' ‘Ο Ειρηνὸς ⁶

Ἐγ δο θω κατεστρω σε πο τε ^x σ την Φα ρχω γι τι
δα πανατρα τι αν ⁶ γι υ πε ρο πλος δυ να μις ⁶ σαρ κω
θεις ο Δο γος δε την παρ μο χθηρον α μαρ τι αυ
ε ἔη λειψεν ο δε δο ξα σμε γος Κυ ρι ος εν δο ξως
γαρ δε δο ξοσται ⁶

Δο ξα τη α γι α Α να στα κσει σου Κυ ρι ε ⁶

Ο του κο σμου αρχων α για θε ω α πεγρα φα με θα

τη εν το λη τη ση μη πειθαρ χη σαντες τω Σταυ ρω σου κε

κρι ται προσ δα λω αγ γαρ σοι ως θηη τω ω πε ρι πεπτωκει ⁶

τω της ε ξου σι ας κρατει σου και α σθε γης δι ηλεγκται ⁶

.. Δόξα τη ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ως ἀγωτέρω

Αυ τρα της του ιε ους τωκ δρο των και της α κη ρα του

ου ζω ης αρχηγος εις τον και σμονε λη λυθαξ τη γαρ Α να
στα σει σου δι ε στα ραξας του θα να του τα σπαρ
γανα ην δο ξο λο γου μεν α πληντες εν δο ξως γαρ δε δο

ξασται 6

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σιδ σου η μας 6
Υ περ τε ρα πε φη κας α γη πα σης α ο ρα του
τε και ο ρα της α ει παρ θε γε κτι σε ως τον γαρ
κις στην τε το κας ως γη δο κη σε σαρ κι θη ναι
εν μη τρα σου ω συ παρ ρη σι α πρε σθεν ε σω θη γαι τας
ψυ κας η μω 6

‘Ωδὴ Γ’ Ο Εύριπος

Ε ξην θη σει η ε ρη μας ως σει κρι νου Κυ ρι ε
η των ε θηνω στει ρει ου αα εκ κλη σι α τη πα ρου
σι α σου εν η ε στε. ρε ω θη η καρ δι α μου.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ώς ἀγνωτέρῳ.

6 Ή κτισίς εν τῷ παθεῖ σου η λοιπὸν τὸ θλέπιον σα
εν εὐτελεῖ προσχή ματιών περὶ αὐτοῦ μων μη κτῆσθαι
ποτέ δέ τοι εἰδὼν τὸν εἶδόν τον εἰδέντα πάντα τὰ θεῖα πάντα ματιών
ζομενον καὶ τοὺς εἴδρας σαν τὰ πάντα τὰ θεῖα πάντα ματιών

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ώς ἀγνωτέρῳ.

6 Εκ χοροῦ κατειχόντος με τὴν χεῖρα σου επλασας καὶ
σου τριῶν εν ταπαλινοῦ εἰς χοντρὸν θάγα του διατηρεῖς
τον αὐτὸν Χριστὸν συγκαταβαῖς εἰς Αδην συναντηθεῖς

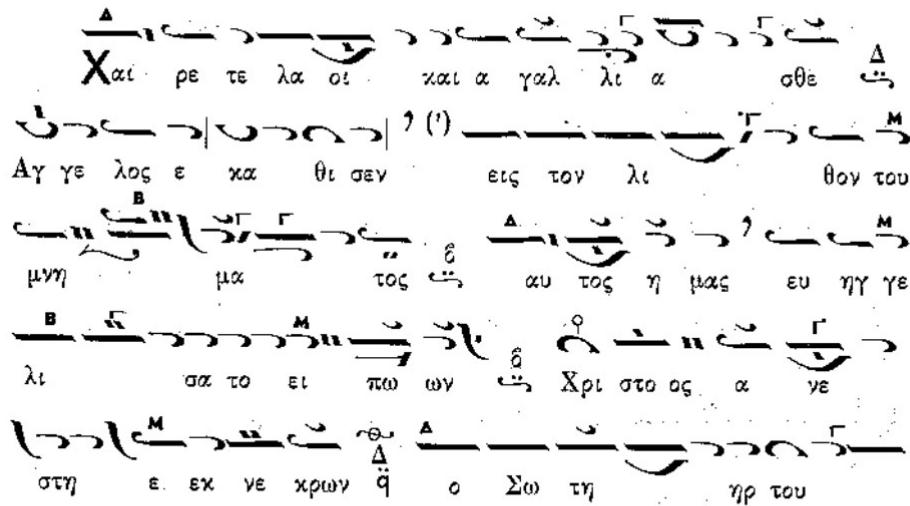
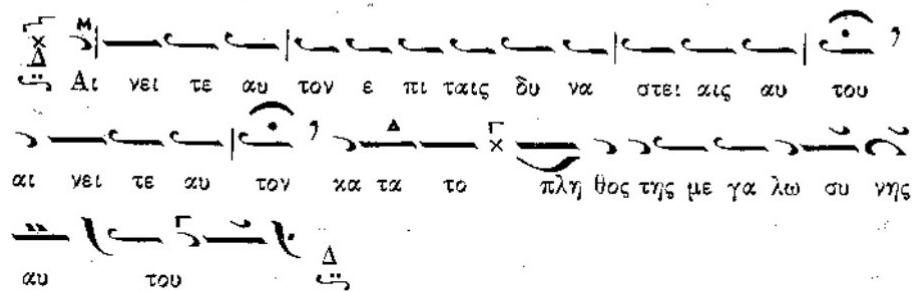
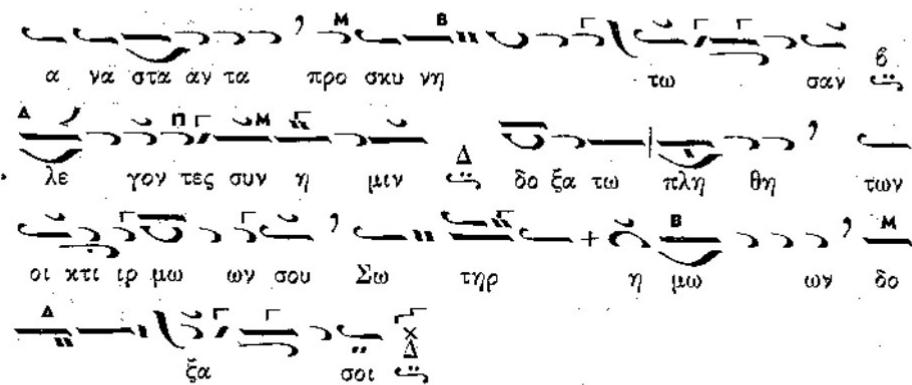
Τηπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ώς ἀγνωτέρων

Ταπεραγία ματαίεις στησαγών Αγγελῶν παγαγγείων
καὶ τῶν αὐθρωπῶν εφρεσταῖς αἱ καρδιὲς αἱ επιτάσσεις
τοῦ καυσοῦ διοστελεῖσθαι μεν

AINOI

Ἡχος Η Δι Σε Χ
 Πα αα πνο η αι γε αα τω του Κυ
 υ πι ου αι γετε του Κυ πι ου εκ τω ω
 ω μν ου ρα γνων αι γετε τε ου το ου
 ε εγ τοι οις υ ψι στοις αι σοι πρε πει
 υ μνοσ τω θε ω
 Αι γετε α ου το ου πα αγ τες αι Αγ γε λοι ου
 του ου αι γετε ου του πα σαι αι ου γα
 α μει εις α ου του αι σοι πρε πει υ μνοσ
 τω θε ω
 Δο ξα ου τη ε σται πα σι τοις αι σι οις
 ου του ου
 Πα σα πνο η και πα σα κτι οις Σε δο

ΣΗΜ.—Οι Αίγοι, έκτος τῶν ἐπομένων τροπαφίων, ψάλλονται μὲ τὴν ὡς δύνω σημειουμένην ἀργοσύντομον χρονικήν ἀγωγήν.



(1) η οβτω Χ

Εις τρία ίσα χρονικά μέρη

κο σσ μου και ε πλη ρω σε τα συ
 υπ πικ αγ τα ε ευ ω δι ας ⁽¹⁾ ⁽²⁾ Χαι
 ρε τε λα οι και α γαλ λι α
 α οθε ^Δ

Αι νει τε αυ τον εγ γ χω σαλ πιγ γος αι νει
 τε αυ τον εγ φαλ τη ρι ω και κι θα
 πα ^Δ Αγ γε λος με εν το χαι ρε
 προ της σης συλ λη φε ω ως Κυ ρι ε
 τη Κε χα ρι τω με γη ε ρο
 μι σεν ^Δ Αγγε λος δε το ον λι θον
 του εν δο ξου σου μην μα τος ^Δ εν τη ση

(1) ^X η ουτω δι ευ ω δι ας ^Δ
 (2) ^X η ουτω ^Δ ^Δ ^X Χαι ρε τε λα

'Ο μὲν πρῶτος φθόγγος εἰς τὴν θέσιν οἱ δὲ ἔτεροι τρεῖς εἰς τὴν ὄρσιν εἰς τρία ἵσα χρονικὰ μέρη.

Α γα στα M ο ε κυ λι
 ΟΒΥ M ο με εν αγ τι της λυ
 ο πης δη εν φρο συ M ης συ υμ δο λα
 α μη γο ων M ο δε
 ε αγ τι θα γα του Δε σπο την Ζω ο δο
 ο την κη ρυ τω ων η μην M ο δι ο
 δο ω με εν δοι εν ερ γε τα των α πα αγ
 τω ων Κυ ρι ε δο M ξα δοι M
 Αι νει τε ου τον εν τηι πα νω και χρ ρω αι
 νει τε κυ τον εν χρ δαι αις και ορ γα M νω M
 Ε ρα γαγ μι ρα με τα δα κρυ ω ε
 πι το μη μα M σου M αι M γυ γαε
 (*) M εν ερ γε τα τω M ων α M πα
 αγ τω ων M α.λ.π.

κες και ε πλη σιη χα ρα ας το στο
 μα αυ των η εν τω λε .
 ε γει ειν δη α γε ε στηη ο Κυ
 υ ρι ος

Τέλος του Δευτέρου Ηχου

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ ἡγ Γα.

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μι ν η
 ευ λο γη με γος ο ερ χο με γος ευ ο γο μα τι Κυ ρι ου
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μι ν η ευ λο
 με γος ο ερ χο με γος ευ ο γο μα τι Κυ ρι ου

Απολυτίκιον .

Ευ φρατ νε ε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι α
 σθω τα ε πι γει α η ο τι ε ποι η ισε κρα τος
 εν δρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος η ε ποι τη σε

τω θα γα α τω του θα γα του ^π πρω το το χος των γε κρων
 ε γε γε το ^κ ^π εκ χοι λι ας Α δου ερ ρυ σα
 το η μας ^κ και πα ρε σχε τω κοσμω το με γα ε.
 λε ος ???

?? Δο ξε Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πηγευ μα τι
 Τὸ αὐτό

?? Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω γων α μην ???

Σ ε την με σι τεν δα σα σαν την σω τη ρι αν του γε νους
 γ μων α νυ μην μεν Θεοτο κε Παρθε γε ^π εγ τη
 δαρ κι γαρ τη εκ σου προσλη φθει ση ο Υι ο ος σου και Θε
 ος η μων ^κ το δι α Σταυρου και τα δε ξε ^π μενος
 πα θος ^π ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρα
 ας ω ως φι λαν θρω πο ος ???

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν

χρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη
 των κε και μη με νων π ο προ το το κος της κτι σε
 ως και δη μι ουρ γο οσ πα αν των των γε γο νο των π
 την κα τα φθα ρει σαν φυ αιγ του γε νους η μων εν ε
 αν τω α νε και νι σεν π ουκ ε τι θα να τε κι
 ρι εν εις π ο γερ των ο λων Δε σπο της το κρα τος
 σου κα τε λυ σε ॥

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μι τι ॥

Σαρ κι του θα να του γεν σα με νος Κυ ρι ε π
 το πι κρον του θα να του ε ξε τε μες τη ε γερσει σου π
 και τον αν θρω που κατ αν του ε γι σχη σας π της αρ
 και ας κα τα ρας την ητ ταυ α γα και λου με νος π ο
 ι πε ρα στι στης της ζω ης η μων Κυ ρι ε δο ξα σοι ॥

Καὶ νῦν καὶ αἱ εἰς τῶν αἱ ω νυκτῶν αἱ
ω νυκτῶν μῆνες η

Την ωραὶ ο τη τχ της Παρθενι γι ας σου καὶ το
υ περ λαμπρο συ το της α γνει ας σου ἀλ ο Γα βρι ηλ
κα τα πλα γεις ε βο α σοι θε ο το κε ποι ου σοι
εγ κω μι ο ου προ σα γα γωε πα ξι ον ἀλ τι δε ο
υο μασω σε α πο ρω καὶ ε ξι στα μαι δι ο
ως προ σε τα γειν βο ω σοι καὶ ρε η Κε κα ρι
τω με γη η

Μετὰ τὴν Β' Στιχολογίαν

Το α γαλ λοι ω το ου το της θε ο τη τος ἀλ
καὶ το ε κου δι α ου πα θοσ σου Κυ ρι ε ἀλ εις ε
αυ τον κα τα πλα γεις ο Α δης ε πω δι ρε το π
τρε μω την του σω μα τα ας μη φθαρει σαγ ω πο στα

στιγ μή βλεπώ τον α ορα α τον μη στι κως πο λε μουν τα
με δι ο και ους κα τε χω κραν γιζου σι
δο ο ξα Χρι στε τη α να στα σει σου γι

Δόξα Πατρί καὶ Γέρῳ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρῳ

Το α κα τα λη πιο ου το της σταυρω σε ως μή
και α νερ μη νευ το ου το της ε γε ερσε ως μή θε ο
λο γου μεν οι πι στοι α πορρη τον μη στιγ ρι ου πι
ση με ρου γαρ θα να το οι και ο Α δης ε σκυ λευ
ται μή γενος δε αν θρω πι γου αφ θαρ οι αν εν
δε δυ ται πι δι ο και ευ χα ρι στως κραν γι
ζο μεν πι δο ξα Χρι στε τη α να στα σει σου γι

Κατ νον και δει και εις τους αιώνας . . . ώς ἀνωτέρῳ.

Τον α κα τα ληπτο ου και α πε ρι γρα πιον μή
τον ο μο ου σι ο ου Πα τρι και Πνευ μα τι μή εν τη γα

στρισου μη στις κως ε χω ρι σας θε ο μη τωρ π
μη αυ και α συγχήτο ον της Τρι α δος ε γε ερ γειαν Δ
ε γιω μεν τω το κω σου εν τω κο σμω δο ξα ζε σθαι π
δι ο και εν χα ρι στας δο ω μεν σοι π Και ρε
η Κε χα ρι τω με νη η

‘Αναβαθμοί. ‘Αντίφωνον Α’

η Την αιχ μα λω σι αν Σι ων συ εκ ξυ λου εκ
Βα δυ λω νος π κα με εκ των πα θων προς ζω ην
ελ κυ σού λο γε η
Εν τω νο τω οι σπειρον τες δα κρυστι ευ θε οις π
θε ρι ου σι ατα χυας εν χα ρι α ει ζω ει ας η
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πηγευ
μα τι π Και γυν και α ει π και εις τους αι ω νας
των αι ω νων α μην π

A γι^μ ω Πνευ μα τι πα σα α γα θο δω ρι α ^κ
 ως Ηα τρι και Γι ω συ να στρα πτει ^π εν ω ^κ τα παν
 τα ξη και κι γει ται ??

'Αντίφωνον Β'

E αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κοντων α ρε
 των ^κ μα την κο πι ω μεν ^π την δε φυ χην σκε που τος
 ου δεις η μων πορ θει ται την πο λιν ??

Tου καρ που της γα στρας τω Πνευμα τι οι ο ποι η
 τως σαι τω Χριστω ^κ ως Ηα τρι οι Α γι οι παν το τε
 ει σιν ??

Δόξα Ηα τρι . . . και Νον δις άνωτέρω

A γι^μ ω Πνευ μα τι εν θε ω ρι ται πα σα α γι
 ω της σο φι α ^π ου σι οι πα σα αν γαρ κτι σιν ^π
 αυ τω λα τρει σω μεν θε οις γαρ ως Ηα τρι τε και
 λο γω ??

'Αυτίφωνον Ι'

Οὐ φοβεῖσθαι με νοι τον Καὶ ρι εν μη καὶ φει οι
 τρι βους βάδι ου συνταιτων εν το λόγῳ φασκοντας ζωη τη φων
 γαρ παγκαρπι αν ??

Κυκλω της τρχ πε ξης σου ευ φραν θη τι κα κο φο
 σου Ποι με γαρ χα τα εξ γα να φρεροντα κλα δους κα γα φο
 ερ γι ας ??

Δόξα Ημετρι ... καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρῳ

Α γι τη Ηγευματι ο πας πλου τος της θο ξης εξ
 ου χα βις και ζωη πασι τη κτι σει ?? συν Ηα τρι φαρ
 Β' χορὸς α νυ μυσι τε και τω λο γω ??

Προσκείμενον

Ει πα τε εν τοις ε θυε σιν ο τι Κα ρι ος
 ε δε σι λευ σε και γαρ και τωρ θω σε τηγαν ει πεινην ??
 η τις ου σα λευ θη σε ται ??

Τὸ τρίτον Χ η τις οὐ σα λευ θη σε ται αι ॥

‘Ο Κανών

‘Ωδὴ Α' ‘Ο Εἰρρήσις Χ ॥

Ο τα υ δα τα πα λαι νε ευ μα τι θει ω η εις
μι αγ σου γα γω γην συ να θροι σας η κατ τε μιν θα λασ
σαν Ισραη λι τη λα ω η ου τος ο Θε οσ η μων δε
δο ξα σμε γος υ πα αρχει η αυ τω μο γω α σω μεν
ο τε δε δο ξα σται ॥

Δο ξα τη α γι α Α γα στα σενσου Κυρι ε π

Ο αην γην κα τα κεργας τω πα ρα βα αντι ε δρω
τος φε ρειγ καρ που τας α κα αγ θας η α καγ θων στε φαγου εκ
πα ρα νο μου χει ρος ου τος ο Θε οσ η μων σω μα τι
καλι ως δε δεγ με γος π την κα ταρχη ε λυ σεν ο τι
δε δο ξα σται ॥

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρῳ

Nη κη τῆς τροπᾶς ου χος κα τα θα γα του ο θα

νος τος δε δει κω ως α νε δει χθη π πα θη την σαρ

κα γαρ εμψυ χω με γην λα δων π ου τος ο Θε ος η μων και

συμ πλα κει εις τω τη ραγ γω π παν τας συ να γε στη σεν ο

τι δε δο ξα σται ??

περ α γι α Θε ο το κε σω σον γ μας π

A λη θη Θε ο το κου παν τα τα ε ε θη δο ξα ζει

σε την α σπο ρως τε κου σαγ π ι πο δις μητραν γαρ

η γι α σμε γην την σην π ου τος ο Θε ος η μων το καθ

η μα ας ου σι ω θη π και Θε ος και ανθρωπο ος εκ σου

γε γε εγ γη ται πη

Ωδὴ Γ'. Ο Ερμὸς

O ex μη ου τινα παντα πα ρα γα γων τω λο γω κτι

ζο με να τε λει ου με γα Πνευ μα τι π παν το κρα τωρ

Δε σπο τα εν τη α γα πη τη ση στε ρε εω σου με γη

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρῳ.

Δι α Σταυ ρου σου η σχυνθη ο α σε θης ειρ γα σα το
βο θρον γαρ ον ο ρυ ξας εισ πε πτω κε π η τα πει γην ο
ψω θη δε Χρι στε το κε ρας εν τη ση α να στα σει ??

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρῳ.

Της ευ σε βει ας το κη ρυγμα των ε θυμν ως ο διωρ
ε κα λυ φε τας θι λα ασσας Φι λαγθρω πε π α γα
στας εκ τω φου γαρ η το της Τρι α δος α πε κα λυ ψας
φεγ γος ??

Τπερχγία Θεοτόκε σῶσον γῆμᾶς ὡς ἀνωτέρῳ

Δε δο ξα σμε γα λε λα ληνται πε ρι σου η πο λις η
εμ ψυ χος του α ει βα σι λεν ο ον τας π δι α σου γαρ
Δε σποι γα τοις ε πι γης Θε ος συ γα γε στρα φη ??

AINOI

Μήχος ήττα Γα τα $\frac{x}{k\epsilon}$ ηττα

Πα σα πνοη η φι αι νε σα
 α των το ον Κυ ρι ο ον φι αι
 νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ισι ον
 ου πα γω ων φι αι νε τε αι αυ το
 ον ε εν τοι οις υ ψι στοι
 οις φι σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω ηττα
 Αι νε τε α αυ το ον πα αν τεσ οι Αγια
 λοι α αυ του φι αι νε τε α
 αυ τον πα σαι αι δυ νετ εις α αυ
 του σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω ηττα
 Δο Εκ αν τη ε σται φι πα αι τοις οι οις αυ
 του φι Δευ τε πα αγ τα τα ε θη γυν τε του φρι κτου

μη στη ρι ου τηγ δυ να μεν π Χρι στος γαρ
 ο Σω τηρ η μεν ο εν αρ χη λο γας ε σταυ
 ρε θη δι η μας και ε κων ε τα φη π ι και α
 νε στη εκ νε κρων του σω σατ τα συμ παν τα ου το ου προ
 σκυ νη σω μεν π

Αι γελ τε τον Θε ου ευ τοις α γι οις ου του π
 αι γελ τε ου τον ευ σαε ρε ω ματι της δυ γα μεως ου
 του π Δι η γη σαντο παν τα τα θαν μα σι α ο
 φι λακεσ οου Κυ ρι ε π αλ λα το ου νε δριον της
 μα ται ο τη τος πλη ρισσαν διερον τηγ δε ξι αγ αυ τον
 κρι πτηγ ε νο βιζον τηγ α γα στασι τη σου π γη ο
 κο σπροσ δο ξι ξει ε λε γη σου γη μας γη
 Αι γελ τε ου τος ε πι τοις δυ γα στει αις ου

του οὐ αἱ γε τε οὐ τού κα τα το πληθως τῆς με γκ λω
 ου γης ου του ιχρας τα πχ αυ τα πε πληρω ται
 τῆς α γα στασε ως την πειραν ει λη φο τα π Μα ρι
 α γαρ η Μα γδα λη νη ε πι το μην μα γλ θευ η ευ
 ρεν Αγ γελον ε πι του λι θη κα θη με νου η τοις ε
 μα τι οις ε ξα στραπτουτα και λε γου τα π τι
 ζη τει τε τον ζων τα με τα τω ων γε κρων ουκ ε στιν
 ω δε αλ ε γη γε ερ ται η κα θως ει πε προ
 α γων εν τη Γαλ λι λαι α ??
 Αι γε τε ου τον εν η χω σαλ πιγ γος η αι
 γε τε ου τον εν φαληρι ω και κι θαι πα π
 Εν τω φω τι σου Δε σποτα ο φο με θα φως Φι λαν
 θρω πε α γε στης γαρ εκ τω ων γε κρων η σω τη ρι αν
 (*) Δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως ε πι τον

τω γε γει των αγ θρω πων δω ρου με νας πι γα
 σε πησα κτι σις δοξο λο γη τον μο νον α γα μαρη
 του ε λεη σουη μας ??

Αι νει τε αυ τον εν τοι πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δκις και ορ γα νω πι

Εις το μηνη μι σε ε πε ζη τη σεν η ελ θου
 σα τη μι α τωων Σαδβοτων η Μαρι α δη η Μα γδα λη
 νη ?? μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε το η κλαυθμω

δω ω σα η οι μοι οι η

Σω τηρ μου πως ε κλαπης πα αν των δα σι λευ ?? ζευ
 γο ος δε ζωη φο ρων Αγ γε λων η εν δο θευ του μηνη

η ουτω πα αν των δα σι λευ ??

ει ου ε βο α τι κλαι εις ω γυ
 γατ φι κλαι ω φη σι ιν η ο τι η ραν του
 Κυ ρι ον μου του τα φου φι και ουκ οι δξ α που ε
 θηκαν αυ το ον φι αυ τη δε στρα φει ει σα ο πι οω
 ως και τει δε σε ευ θε ως ε βο α φι ο Κυ ρι
 ο οσ μου και ο Θε οσ μου δο ξα σοι η

Τέλος τοῦ Τρίτου "Ηχου"

(*) Δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως:

η ο τι η ραν του Κυ ρι ον φου του τα φου φι και
 ουκ οι δα που ε θη καν αυ το ον φι

Τὸ δέ αὖτε μάθημα ψάλλεται κατὰ πεντάμησιν μονωδίασκῶς.

ΕΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ Δ χ

M | A | B | M | —
Θε ος Κυριος και ε πε φανενη μιν τε ευ λο γη
με νος ο ερ χο με νος τε εν ο νο μια τι Κυρι ου τε

M | A | B | M | —
Θε ος Κυριος και ε πε φανενη μιν τε ευ λο γη
με νος ο ερ χο με νος τε εν ο νο μια τι Κυρι ου τε

*Απολυτίκιον

M | A | B | M | —
Το φατ δρον της Α να στα σεως κη ρυγ μια τε εκ του
Αγ γε λου μια θου σαι αι του Κυρι ου μια θη τρι αι τε
M | A | B | M | —
και την προ γο νι κηγ α πο φχ σιν α πο ρι φχ σαι τοις
A πο στολοις και χω με ναι ε λε γου τε ε σκι λευ
ται ο θα να τοις η γερ θη Χρι στοις ο Θε ος δω
B | A | M | X | —
πρου με νος τω χο σμω το με γα ε λε ος τε
ται Δο ξα Ηα τρι και Υι ω και Α γι ω Ηγευ μια

Τὸ αὐτό

Καὶ γὰν καὶ αἱ εἰς καὶ εἰς τοὺς αἱ ω γάρ τῶν αἱ ω
 γῶν αἱ μῆνες
 Τὸ απὸ αἱ ω γάρ αἱ ποκρυφοῖς καὶ Αγρέ λόις αἱ
 γνωστοὺς μὲν στηρί οὐ διαβατοῦσαν θεούς οἱ τοις εἰ
 πι γῆς περ φάγεται τοις θεοῖς οὐδὲ αἱ συγχρήσει τω
 εἰς γὰρ δειπνοῦ μὲν γάρ καὶ Σταύρου εκκούσιας οὐ πέρ
 η μῶν καὶ τὰ δεξαμενά μὲν γάρ διαβατοῦσαν τον
 πρώτον πλάνην εἰς σωστήν εἰς θεούς γάρ του ταῖς ψυχαῖς
 η μῶν εἴη
 ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν

Αὐτοὶ δὲ φάσαι τους τὰ φουτηγεῖς σοὶ δούς τοι καὶ
 τηγεῖς φλογαὶ τοῦ Αγρέ λοιποὶ μῆνες τοῦ σατανᾶς μὲν φοροὶ
 σαντροὶ μῶν εἰς σταύρον λεγοῦσαι τοι αἱ πατέρες εκλαπῆ
 οἱ τῶν ληστηῖς αἱ γοι ἔσται Πατέρες δειπνοῦσαι αἱ πατέρες γη

γερθη ο και πρα πα θους κη ρυ ξας την ε γερ σιν α
 λη θως α νε στη Χρι στος ο Θε ος τοις εν Α δη πα ρε
 χων Ζωην και α γα στα σιν α

Κατεπλάγη Ιωσήφ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 Ε κου σι α σου βου λη Σταυ ρον ο πε μει γας Σω
 τηρ α και ευ μνη μα τι και νω αγ θρω ποι ε θεν
 το θηη τοι τογ δι α λο γου τη πε ρα τα συ στη σα
 με νο ου π ο θευ δε σμεν θεις ο αλ λο τρι
 ος α θα να τος δει νω ως ε σκυ λε ευ ε το
 και οι ευ Α δη α παχ τες ε χραυ γα ζον τη ζω η
 φο ρω ε γερ σει σου π Χρι στος α νε
 ε στη ο Ζω ο δο της με γων εις τους αι ω
 ω γας α

Καὶ νῦν καὶ αὐτὸς εἰ καὶ εἰς τοὺς αὐτοὺς τῶν αὐτῶν
 ωγων αὐτῷ πρώτῳ
 Κατέπλακε γη Ἰω σημεῖον τοῦ πέρι φυσικοῦ θεῶν
 πρῶν καὶ εἰ λαβεῖται γε εὐεις νοῦν τούς εἰπεν ποιούντος
 υἱοῦ τοῦ εὐτῆς αὐτοῦ πρώτης αὐτοῦ λαζαρίτης θεός τοῦ
 καὶ βασιλεῖται φιλέκτου πρώτου
 δόξαντος Αὐτῷ πρώτης αὐτοῦ καὶ μάρτυρος οὗτος οὐ μηδέ
 στιχωροῦ καὶ φυσικοῦ λαζαρίτης Ἰωάννης πρεσβύτερος εἰρηναῖος αὐτοῦ
 ζε εἰς Παρθενόν τοῦ κτεῖται καὶ μέτα τοῦ ποιούντος
 παλιν μὲν γειτναὶ Παρθενόν

Μετὰ τῆς Β' Στιχολογίαν

Δι

Αὐτοῦ στηγανώσας αὐτὸν καὶ ποιοῦντος Αὐτοῦ Σωτήρα
 συνηγένετο τον κόσμον σου την Αὐταναστησην την Χριστεον
 στε ο Θεος η μων εἰς θραυσας εγειρονται του θανατου

του το κρατος ε δει ξας ε λε γη μων την Α να στα σιν
 πα σι ρ δι ο σε και δο ξα ξο μεν μο γε
 φι λαυθρω πε

Δόξα Πατρί κατ Ήφ αγίων Ηγεύματι θές ἀνωτέρω.

Κατεπλάγη Ιωσήφ Δ
Δ

Εκ τοι γ α νω κα τελ θων των υ φω μα των Γαβρι
 ηλ και τη πε τρα προ σελ θων ευ θα γ πε τρα της ζω
 ης λευ χει μω γων α νε κραυγαζε ται αις κλαι ου

ου σαι αις π Πάνσα σθε γ μετις της θρη νω δους κραυγής Δ
 ε χου σαι α ει το ευ συμ πα θη τον ου γαρ ζη
 τελ τε κλαι ου σαι θαρ σει τε ως α λη θως ε ξε γη

γε ερ ται ρι Δι ο δο α τε τοις Α πο στο
 ο λοις φ ο τι α γε στη ο Κυ ρι ος Δ

Και γων κατ δει και εις τοις αιώνας ... θές ἀνωτέρω

Κα τε πλα γη σα αν Α γη παν τες Αγ γελων οι χο ροι Δ

το μὲν στῆρι περὶ οὐσίας σῆς καὶ οὐ φόρον περὶ αἵτινον περὶ^Δ
πειθῶν τὰ πάντα τὰ σου γένεται μάλιστα μόνον γένος^π
αγαθούς καὶ λατεῖς ως δρόμοι τοῖς ταῖς σατεῖσαν γένεται καὶ
δεῖχε ταῖς αρχήν οὐ προ αὐτῷ γένεται αἱ γένεται γένος^Δ
λούς χειραπομπάς οὐχ οὐ τρέφει πάντα γένος αὐτὸς τῷ Χριστῷ
την... τι... καὶ σε... ως οὐ... οὐ ταῖς θεοῖς^κ
οὐ... Μη... τε... πραπεῖ... εὐ φημούν τες δοξάζετε^Δ
αἶσου στο^Δ

Αναβαθμοί. Αντίφωνον Α'

χ
χ

Ἐκείνεις οὐ τηλεοῦσι μου πολλαπλασιαὶ μεταπομπαί^σ
θητοί αλλασσούσι τοῖς αὐτοῖς λαζανοῖς καὶ σῶσσοι. Σωτηρίου μου Χριστοῦ^σ
Οὐ μεσούν τες Σιώνικοι σχύνετε θητείας απόπου Κυρίου^{MB}
μετουχοὶ ως χοροί τοσούς γαρ περιέστησθε καὶ περιέστησθε πατέρες νοτού^σ

Δοξα Ήα πρι και Γι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι Και γης και ο ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω γην α μην Χ
 Α γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ξω ου ται Χ και
 και θηρ σει υ φου τε λαμ προ νε ται Χ τη τρι α δι
 χη μο γα δι ε ε ρο κρυ φι ως Χ

*Αυτίφωγον Β'

Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε θερ μως εκ δι θους ψυ
 χης μου Χ και μοι γε γε σθω προς υ πα κο ηγ τη θει
 α σου ω ται Χ

Ε πι τον Κυ ρι ον ελ πι δι πας τις κε κτη με γος Χ
 υ ψη λο τε ρος ε στι παν των των λυ πουν των Χ

Δόξα Πατρί . . . και Νού ώς ἀνωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι α γα δι ζει ται της χα ρι τοις

ρει θρξ αρ δε ει ο ον τα π α πασαν την κτισιν προς ζω ο

γο νι αν λ

Η καρ δι α μου προς σε Λο γε υ φι θη τω λ και ου

δεν θελ ξει με των του κο σμου τερ πυων προς χα μας ξη

λι αν λ

Ε πι την Μη τε ρξ αν του ως ε χει τις στοργην λ

ε πι τω Κυ ρι ω θερ μο τερου φιλ τρου χρεωστουμεν λ

Δέξα Πατρι . . . και Νόν ώς άνωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο γνω σι ας πλουτος λ θε ω

ρι ας και σο φι ας π παντα γαρ ευ του τω τα πκ τρω
α δογ μα τα Β' χορδς ο λο γος εκκα λυ πτει λ

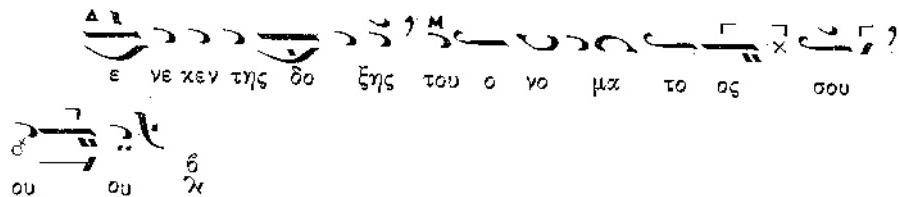
Προκείμενον

Α να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν

και λυ υ τρω σαι η μας ε νε κεν της δο ξης του ο

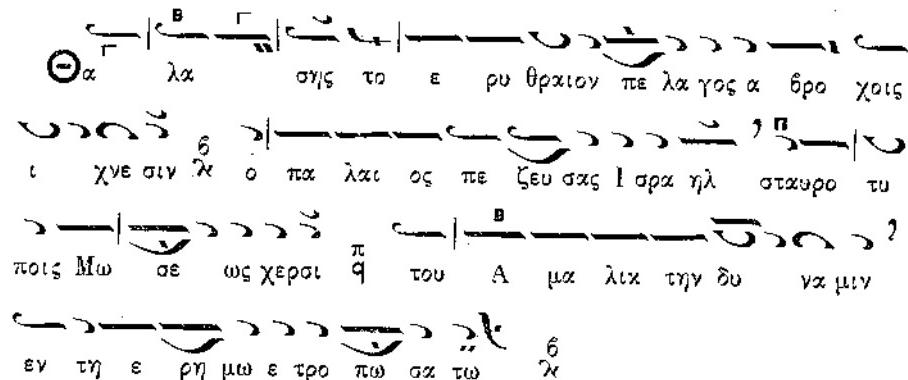
νο μα τος σου λ

Τὸ τρίτον

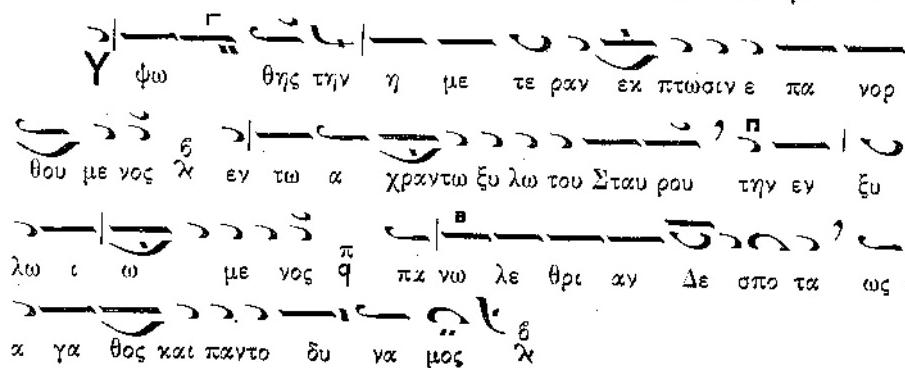


‘Ο Καγών

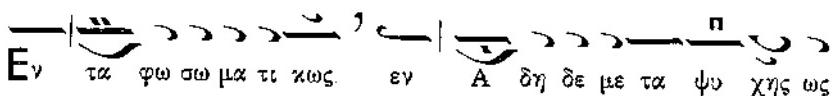
‘Ωδὴ Α’ ‘Ο Εἰρημὸς Σ ρι



Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ρι



Δέξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ὡς ἀγνωτέρω.



Θεος προσώπῳ εν πατέρα δει σω δε με τα ληγόστου καὶ εν θρόνῳ
 πάτερ χειροστε προσώπῳ με τα πατρός καὶ Πνεύμα ματός πατέρα
 αὐτα πληρῶν ο α περι γραπτος ρήμα

Θεοτοκίου

Γεννηθείς αγέννητος ο καὶ σωστούς μας
 Απότομος το του Πατρας ένοι ληγόστου ματέρα εν θείαι
 Πνεύμα ματός του του Θεού σου συνειληφάς Γεννηθείς από την ουρανία
 α περι καὶ η σας προσώπων εκ πατρός α μη το πάτερ καὶ δέ
 η μας εκ σου α πατέρα

‘Ωδὴ Γ’ Ο Ειρηνὸς

Εν φρεσὶ γε ταῖς ε πιστοῖς η εκκλησία σου Χριστε
 κράζουσα προσκυνοῦσα σχυλισκούσα Καὶ περικαταφυγήσα
 στερεώματα μας

Δέξατη ἡ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε ως ἀγωτέρω.

Τοῦ ξέλοντο τηγεζώης η νόοη την καὶ α ληγόστου

Θη γης α μπελος ε πι Σταυρου χρε μικ ται πα σιγ αμ βρο σι αγ
πη γα ζου αα ξ

Δόξα της ἁγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω

Ως με γας ως φο βε ρος ως το του Α δου κα θε λων
φρυ αγ μα και ως θε ο θε α φθαρτος νυν σω μα τι κως ε ξε
γη γερ ται ξ

Τπεραγία Θεοτόκε σῶσον γῆμᾶς ὡς ἀνωτέρω

Συ μο νη τοις ε πι γης των α περ φυ σιγ α γα
θω ων προ ξε νος ξε Μη γη Θε ου γε γο γας ξε ο θεν σοι το
χαι ρε προ σα γο μεγ ξε

A I N O I

·Ηχος οἱ Πα π
λε π

Πα σο πνο γη αι νε σο τω το ου Κυ
ρι ου γη π αι γει τε του Κυ ρι ον εκ τω
ων ου ρα γω ων ξι αι γει τε α αυ

το ον εν τοις υψι στοις προσι ποι πρε
 πει υ μυρος τω Θε ω χ
 Ατ γε τε αυτοι παχ αγ τες οι Α
 αγ γε λοι α εν του προσι πει τε
 αυτοι προσι παχ αι δυ να α μητις α εν του προσι
 ποι πρε πει υ μυρος τω Θε ω ω χ
 Δο ξα εν τη ε σται παχ σι τοις ο σι οις εν
 του χ Ο Σταιροι υ πο μητις νας και Θε νατον χ
 και α να στας εκ των γε κρου χ παχ το δυ να με
 Κυρι ε προ δο ξα ζο μεν σου την α να στασι χ
 Ατ γε τε τοι Θε ον εν τοις Α γι οις εν του
 αι γε τε αυ τοι εν στε πε ω μα τι της δυ να με
 ως αυτον χ

Εν τῳ Σταυρῷ σου Χριστε τῆς αρχαί ας κα τα
 ρας η λευθερος ουσιας η μητρὸς καὶ εν τῷ θανάτῳ τω σου
 τού τηγανού σινη μωμον τυρρανη σαντα δι α δο λογ
 κα τη γηραγοράς καὶ εν δε τη εγέρσεων χαρας τα πνευματικά
 τα ε πληρωσας καὶ δι ο δο με εγαστρι ο α να στας
 εκ των γε κρων καὶ ριε δοξα σοι καὶ

Αι γε τε ου τοι ε πι ταῖς δυναταῖς αἰτεισαι ου
 του αι γε τε ου τοι κα τα το πληθωράς της με γα
 λω ση γηραγοράς καὶ

Τω σω Σταυρῷ Χριστε Σω τηροῦ ὥω δη γηρασον η
 μητρὸς ε πι τηγαληθεισαν σου καὶ ρυσανη μητρός
 των πνευμάτων του εκθρου καὶ ο α να στασεκ των γε κρων
 α να στησον η μητρὸς πεσον ταῖς τη α μαρτι αρ

ex tel νας την χειρα σου φι λαν θρυπε Ku φι ε τη
 πρεσβει αιτων A γι αυ σου X
 At νετ τε αυ τον εν η χω σκλ πιγ γος αι
 νετ τε αυ τον εν ψελ τη φι ω και κι θι ρα X
 Των Πα τρι χων σου κολ πων μη χω φι αθεις Μο νο γε γες
 λο γε του Θε ου X ηλ θες ε πι γης δι α φι λαν θρω πι
 αν q αν θρω πος γε νο με νος α τρε πτως X και Σταυ ρου και
 θι νατον ο πε μεινας σαρ κι ο α πα θης τη Θε ο τη
 τι α να στας δε εκ γε κρων X α θι γα να σι αν πα φε ε
 σχες τω γενει των αν θρω πιγ ως μο γος πων το δι γα μος X

Τέλος τοῦ Τετάρτου "Ηχου

ΗΧΟΣ λᾱ φί Πᾱ ^ο ξ

Κε

Θε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φα νευη μιν φ ευ

λο γη με γος ο ερ χο με γος εν ο νο μα τι Κυ ρι

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νευη μιν φ ευ λο

γη με γος ο ερ χο με γος εν ο νο μα τι Κυ ρι

Απολυτίκιον.

Του σου γα γάρ χον λόγον Πα τρι και Πνευ μα τι φ τον εκ

Παρ θε νου τε χθε εν τα εις σω τη ρι αυ η

μων γη α νο μνη σω μεν πι στοι και προ σκυ γη σω μεν φ

ο τι γη δο κη σε σαρ χι α γελ θειν εντω Σταυ ρω

και θα γα τον υ πο μει γαλ φ και ε γει ρα τους

(*) γ ούτω Ρ Χ ξ

ετ γε γ καρπο Του σου

τε θυς ω τας εν τῇ εν δο ξῷ α γὰ στα σει αν του q
 Δο ξῷ πάτερ και Υἱ ὁ ω και. Α γι ω Πνευ μα
 τι q. Τὸ αὐτὸ

Καὶ γον καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς αὶ ω γος τῶν αὶ
 ω γογ α μῆν q.
 Χαὶ ρε πν λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ τος q χαὶ
 ρε τελ χος καὶ σκε πη τῶν προς τρε χον τῶν εἰς σε χαὶ ρε
 α χει μα στε λι μην και α πελ ρο γάμε q γητε κου α
 εν σαρ κι τον ποιη την αου και Θε ου q πρε σθεν ου σα μη
 ελ λι πης υ περ τῶν α νυ μνου των και προ σκυ νου ου τω
 μω τοι το χον αρσου ou

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν Α' Στιχολογίαν

Τον Σταυ ρου του Κυ ρι ου εγ κω μη α σω μεν q την τα

φήνειγα ότι αγ. ο μύρος τι μη σω μεγ ή καὶ τηγαναία γα
 στασιν αὐτοῦ ο πέρ δο ἔα σω μεγ η ο τι σου νη γερένε
 χρόνος εκ τῶν μηνή μη τῶν ως θεος σου λευ σας κρά τος θα
 γα του η καὶ σχυν δι α δο ο λου κατ τοις εν Α
 α δη φως α γε τελ λε η

Δόξα Πατρὶ καὶ Γέρῳ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι ὡς ἀκιντέρῳ ε

Καὶ ρι ε νε κροσ προ ση γο ρεν θης ο νέ κρι ασ τον
 θα νατον η εν μην μα τι ε τερ θησ ακε νω σας
 τα μην μα τα η α νψ στρατι ω τατ τον τα φου ε φυ λα
 τον η κα τω τους απ αι ω νας γε κρου ους ε ξα γε
 στηρας η παν το δο γα με καὶ α κατα ιητε Κυ ρι ε
 δο ξα σοι η παν το δο γα με καὶ α κατα ιητε Κυ ρι ε

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰώνας εἰς ἀκιντέρῳ

ον Χαῖρε ο γιον ο προσκαὶ θεος ο εἰκ θιστον η καὶ ρε
 μετέ φυ χε δο τε καὶ α κα τα φλε κτε η κατερη γ μο γη προσ

Θεον κοσμου γε φυ ρα φιλη με τα θγου σα θηη τους προστην αι
 ων γη ου ζωην παχαι ρε απηρ φα τε καρο πρη πα
 η α πει ραν δρως τε κου αστηρι οων την βι αντων φυ
 χων η μων πα

Μετα την Β' Στιχολογίαν

Κυρι ει μετα την πρειη νι μετρον σου αναστα συ
 και την των Απο στο λων προσκυνησιν πα Πετρος ε βο
 α σοι γυ ναε κεσα πειτοληρησαν και γωνε δει λι
 α σα πα Δημητρι θεοι λα γηρισε και γω πρη γη
 σα μηνισε πα αρα κα λεισης μετου λοτ που μα θη την
 η πα λιγ δειξεις με α λι ιε α βι θου πα αλ λα μετα
 γο ουν τα με δε ξαι ο θεος και σω σου με πα

Δέξα Πατρι και Γερ και Αγιοι Πυεύματι ως άνωτέρω

Κυρι ει ευ με σω πε προση λων σαν οι παρα γο
 μοι των και τα δι παχων πα και λογ χη την πλευραν σου

ε ἔει κεν τη σαν ω ε λε^η μων ?? τα φην δε κα τε
 δε ἔω ο λυ σας Α δου τας πα λας και α νε
 στης τρι η με ρας ♡ ε δρα μον Γυ νατ χες ε δει ειν δε ??
 και α πηγ γει λαγ Α πο στο λοις την ε γερ σιν ♡ ο πε ρυ
 φου με νε Σω τηρ^η ου ο μινου σιν Αγ^η γε λοι ♡ ειν λο
 γη με νε Κυ^ρ ε δο ξασο^η ♡

Και γον και δει και εις τους αιώνας . . . ώς άγνωτέρω

A πει ρο γχ με νυμφη Θε ο γεγ νη τρι α ♡ η της
 Εϋ ας την λυπην χα ρο ποι η σα σα ♡ α νυ μιου μεν
 οι πει στοι και προ σκη γου μεν δε ?? ο τι α νη γα
 γες η μας εκ της αρ χαι ας α ρας ♡ και νυν δυ σω πει α παν
 αρις πα γη μην τε Πα γα γι α εις το σι θη γατ η μας ♡

Εύλογητάρια Π. Λαμπαδαρίου

λ. ḥ Ηα

Ευ λό γη το ος ει Κύρι ε ι δι
 δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α
 σου ḥ

Των Αγ γε λω ων ο δη μος και τε πλα
 α γη ο ρω ων οε ε δι ε ευ νε κροι οις

λο γι αθε ευ τα η του θα να του δε.

Σω τη ηρ τη γη σχι υν και θε λο ον τα α δι
 και συ υ ε α ου τι το ον Α δαι

ε γει ρα αν τα α η και εξ Α δου πα αν τας

ε λευ θε ρω σαγ τα δι

Εύλογητός ει Κύριε δίδαξόν με τα δικαιώματά σου ώς άνωτέρω

Τι τα μυ ρα συ μ πα θως τοις δα κρυ
 υ σιγ ω μα θη τρι αι κι ιρ να τε η

ο α στρα πτιώων εν τῷ τα φω α Αγ γε λος προ
σε φθε εγ γε το ταῖς Μυ ρο φο ροῖς ῥ
δε τε ο μεῖς τού τα φον καὶ η
οθη τε ο Σω τῇ ηρ γαρ ε ξα γε
ατη του μην μα τος

Εὐλογητὸς εἰ Κύριε δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου ώς ἀνωτέρω

καὶ πρώτοι φοροὶ εἰσελθοῦσιν τοῖς θρησκευμάσιν
δρα μόν προς τὸ μητρικὸν σου θρηνο λόγου
πονοσαὶ φαλέ πεστη προσ αὐτας ο
αγγελος κατει πεσε διθρηγου
ο καὶ πρῶτοι παχαί τε μη κλαίει τε
ε εἰς τηγανούσι στάσιν δε αποστο

Εὐλογητὸς εἶ Κύριε δίδαξό με τα δικαιώματα σου ὃς ἀνωτέρω

M π M K Α K

q Mu ro φο ροι Γυ νατ κες με το

μου ρων ελ θου σατ προς το μην με
 σου Σω τερ ε νη χου ουν το η Αγ
 γε λου τρα γιας προς αυ τα ας φθεγ γο με
 you ou θι με τα νε κρω ων το
 ου Σω ων τα λο γε ζε σθε η ως Ηε ο ος
 γαρ ε Εα νε στη του μην μα τας θι
 Δ Αο Εα Πα τρι και γι ω και Α γι ω Πνευ μα
 θι η
 Προ σκυ you με εγ Πα τε πα
 και τον του του γι ον ου τε δι και το
 Α γι α αν Τρι α δι εν μι α
 τη ου α α δι σουν τοις Σε πρατ φιν χρα
 ξο ου τες το Α γι α γι ος α εγι Νο
 ος η Α γι ος ει Κυ πι ε δι

Kai οὐν καὶ αἱ εἰς κατεῖσαι τοὺς αἱ ων γαῖς τῶν αἱ (9)

γω ωγ α μη γη φ
κ Μ κ
Ζω ο δο τη γη τε χου σα ε λο
Δ Μ π
τρω σω Παρ θε γε δι το ου Α δα αμ
Μ π κ
α μι αρ τι ας φ χαρ μο νη γη δε τη
Κ Δ π
Ε ευ α αν τι λο πης πα ρε ε σχες δι
Δ π
ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς τα ς τη γη δε
δ κ Γ Δ Μ Δ
ε ε φ ο εκ σου σαρ κω θει εις θε ος και α
Δ
αν θρω πος δι

Ἀληθη λου : α α Αληθη λου : α η
 Αληθη λου : α δο ξα σας ο θε ος ά
 Αληθη λου : α α α αληθη

(1) Εἰς τὰς περιπτώσεις ως ἡ ἄνω ὅπου τὸ ἵσον συνεχίζει συλλαβήν προηγουμένου χαρακτῆρας, ἔκτελείται τοῦτο δύαλως ωςάν· γὰρ φέρη ἄνωθεν αὐτοῦ τὸ σημεῖον ὑφέν

λαοῦ πάντας καὶ ληστῶν
 η λου τ α π Α αλ λη λου τ
 ι α α φ δο ξασοι ο Θε ο οσ π
 ——————
 ι

Εύλογητάρια

Ἄχος ἦ φ Κε Μέλος σύντομον Ξ

φ Ευ λο γη τοι ει Κε π ε δι δα ξου με τα δι και ω
 μα τα σου φ

Των Αγ γε λων ο δη μος και τε πλα γη ο ρω
 σε γγεν εν κροις λο γι σθεν τα φ του θα να του δε Σω
 τηρ την ε σχυν και θε λο ον τα γγ και συ ε αν τω του
 Λ δηρ ε γει ράντα φ και εξ Α δου παν τας ε λευ θε ρω σαγτα φ

Εύλογητός ει Κύριε δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου ώς ἀγωτέρω

Τ ε τα μι ρη σει πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη
 τρι αι κιρ γα ται φ ο α στρα πτιων ευ τω τα φω Αγ
 γε λος προ σε φθεγ γε το ταις μι ρο φο ρος φ ι

δε τε γη μετας τον τα· φον και η σθη τε ♪ . ο Σω τηρε γαρ ε
 ξα νε σιη του μυη μα τας ♪

Εξλογητός εί Κύριε δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου ώς ἀγωτέρω

Λι αν πρω : μη ρο φο ροι ε δρα μον προς το μυη
 μη σου θρη νο λο γου σχι ♪ αλλ ε πε στη προς αν τας
 ο Αγ γε λος και ει πε ?? θρη νου ο και ρος πε παν τε
 μη κλαι τε ♪ την α να στα σιν δε Α πο στο λοις ει πα τε ♪

Εύλογητός εί Κύριε δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου ώς ἀγωτέρω

Μη ρο φο ροι Γυ γαι κες με τα μη ρων ει θου
 σαι ?? προς το μην μα σου Σω τηρε ε νη χουν το ♪ Αγ γε λου
 τρει γως προς αν τας φθεγγο με γου ?? τι με τα γε κρων του
 ζων τα λο γι ζε σθε ♪ ως Θε ος γαρ ε ξα γε στη
 του μην μα τος ♪

Δο ξα Πα τρι και Φι ω και α γι ω Πινευ μα τι ♪

Προ σκυ γου μεγ Πα τε ρο και του του Φι ο αγ

τε καὶ τὸ α γι οὐ Πνευ μα ♡ την α γι αν Τρι α δα
 εν μι α τη οὐ σι α ?? συν τοις Σε ρα φειμ κραζοντες
 το Α γι ος Α γι ος ♡ Α γι ος ει Κυ ρι ε ♡

Καὶ νυν καὶ α ει καὶ εις τους αι ω νας των αι ω γων
 α μην ♡ Ζω ο δο την τε κου σα ?? ε λυ τρωσω Ηρ
 θε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ♡ χαρμο νην δε τη
 Ε ευ α αγ τι λυ πης πα ρε σχες ?? ρεν σαντα ζω γις
 ι θυ γε προς ταυτην δε ♡ ο εκ σου σαρ κιθ θει εις Θε ος
 καὶ αγ θρω πος ♡

Αλ λη λου + αλ λη λου + α ?? αλ λη λου
 + α δο ξα σοι ο Θε ος

Τὸ τρίτον

Αλ λη λου + αλ λη λου + α αλ λη
 λου + α δο ξα σοι ο Θε ος

³Αγαθούσιοι. ³Αντίφωνοι Α'

۷۰

Μ Κ
Εν τῷ θλὶ βε σθαὶ με δα δι τὸ κως α δω σοι Σω τῷρ μου
ρο σαι μου τῇρ ψυ χηγ εκ γλωσσῆς δο λε ας φ
Μ Κ
Τοις ερῇ με κοις ζω γη μακαρί α ε στι Θε
κω ερῷ τι πτερού με νοις φ
Δο ξα Πα τρι κατ Γι ω και α γι ω Ηγευ μα
τι Κατ νυν και α ει και εις τους αι ω γας των
αι ω γωωγ α μηγ φ
Μ
Α γι ω Ηγευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τά τα ο ρα
τα τε σου τοις α ο ρα τοις φ αυ το κρα τες γαρ ου της
Τρι α δος εγ ε στιγ α ψε ευ στως φ

*Αντίφωνος Β'

Ετις τα ο ρηψυ χη αρ θω μεγ δε ευρο ε κει
ο θευ δο η θει α γ κει

Δε ξι και σου χειρ και με Χρι στε : πτα με . γη ??
 σκοτι ω . ρι ας πα ση γις πε ρι φυ λα ξα τω 9

Δδέξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι ώς ἀγωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν 9
 Συ ει Θε ος ζω γ ε ρως φως νου ους συ Χρι στο . της ??
 ου δα σι λε ευ εις εις τους αι ω γας 9

Αντίφωνον Γ'

Ε πι τοις ει ρη χο . σι μοι εις τας αι λας προσ δω
 μεν Κυ ρι ου 9 χα ρας πολλης πλησθειει ευχα ας α γα πε
 εμ πω . 9

Ε πι οι κον Δαυ οδ τα φα βε ρα τε λε σι
 ουρ γει τα . 9 παρ γαρ ε κει φλε γον . α παν τα αι
 σχρο ου γουν 9

Δδέξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι ώς ἀγωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι Ζω αρ χι . χη α . ξι . α 9

εξ ου πα αν ξω ον ειπ ψυ χου ται ^M_K κ B' Χορδς ως εν Πα
τρι: α μη τε και λο γω ^M_K ^{γω} ^κ

Προχείμενον

A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^γ ο τι
συ βασι λε εν εις εις τους αι ω γας ^κ ^κ
Τὸ τρίτον

A γα στη θι Ιο ρι ε ο Θε ο ος μου ^γ B' χορδς
ο τι συ βασι λε εις εις τους αι ω γας ^M_K ^N ^M ^κ
ας ^κ

Ο Καγδύ

Ωδὴ Α' Ο Ειρμὸς ^κ ^η Κε ^κ

π ποι και α γα βα την εις θα λασσων ε ρι θραν ο
συν τρι δων πο λε μους εν υ φη λω θραχι ο γι Χρι στο ος
ε ξε τι γα ξεν ^κ I αρχ ηλ δε ε σω σε ε πι γι
τηλ ου υ μνου α δο ου τα ^κ

Δο ξα τη α γι α α γα στα σει σου Κυ ρι ε ^κ

Σε ^M η α καν θη φο ρος Ε δρατιων συ γω γη ου στορ
 γην ευ ερ γε τα προσ σε φυ λα ξα σα μη τρι
 κην ^x ^K Χριστε ε στε φα γω σε του γεν γαρ χην λυ ον τα
 της α κα ανθης το ε πι τι μι ον ^q

Δεξα τη άγια Ἀναστάσει σου Κύριε θέλειντέρω.

Η γει ρας με πε σου τα τω δο θρω ε πι κληθεις ζω ο
 δο τα α πιω τως και της ε μης δυ σω δους φθο ρας
 Χρι στε α γα σχο α με νος α πι ρα στως ^q θει ας ου σι ας
 μι ρω με ευ ω δι ι α σας ^q

Γ πε ρα γι α θε ο το κε σω σου η μας ^q

Λ ε λυ ται η κα τα ρα γι λυ πη πε που ται η γαρ
 ευ λο γη με γη και κε χαρι τω με γη πι στος χα
 ρα αγ ε ξα γε τει λεν ^q ευ λο γι αγ πα σιγ αγ θη φο
 που αα Χρι στον τοις πε ρα σιγ ^q

Ωδὴ Γ'. Ο Εἱρμὸς

M K
O πη̄ ἔας επ̄ ου δε νος την γη̄ ην τη προ στᾱ ξει οου
M K M K
και με τε ω ρι σας α σχε τως δρι θου σαν η ε πι την
α σα λευ τον Χρι στε πε τραν των εν το λων σου η την εκ
κηη σι αν σου στε ρε ω σου μο γε α γα θε και φι λα
αγ θρω πε η

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ως ἀνωτέρῳ

M K
Χο λην μεν οι εκ πε τρας το με λι θη λα σαν τες το εν
K
τη ε ρη μω τε ρα τουρ γη σαγτι η σοι προ σε γη γο χα σι
Χρι στε ο ξος δ' αγ τι του μα να η ευ ερ γε σι αν
σοι η μει φαγ το παι δες Ι σρα η ηλ οι α γνω μο
νες η

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀγαστάσει σου Κύριε ως ἀνωτέρῳ

M K
Οι πα λαι φω το ει δει νε φε λη σκε πο μενοι η
γη ζω γη εν τα φω Χρι στε κα τε θευτο η αλλ αυ τε
σου σι ως α γα στας πα σι πι στοις πα ρε σχες η την μη

στι κως ε πι σκι α ζουσαγ α γωθεν τοῦ Πνευμα μα τος ε
 ε λα αμ φιν ρ

Τηρεαγία Θεοτόκε σῶσον γῆμᾶς ὡς ἀνωτέρῳ

Συ Μητηρ Θε ου α συνδυ α στιως γε γε νη σε γη του
 εξ α κη ρα του πα τρος εκ λαμφαντος ρ α νευ θεν ω
 δι γων μη τρι κων ο θεν σε Θε ο το κον ρ σε σαρ
 κω με νον γαρ ε κυ η σας Λο γον αρ θο δο ο ξως κη ρι
 υτ το μεν ρ

A I N O I

· Ηχος π ḥ q Πα  π
 λε

π α σκ πνο γ ζι νε
 σα τρι τοι Ku ρι ου π
 ζι γετε το ου Ku ρι ου εκ τω ων
 ου ρα γων ρ αι γετε α αυ το ου εν

τοις οις υψος στοις φισσοι πρε πει υ
 μνος τω θε ω οι

Αι γελ τε αυ τοι πα αν

τε εσ οι Α αγ γε λοι α αυ του φι

αι γελ τε αυ τοι φι πα σαι αι δη

να μεις α αυ του φι σαι πρε πει υ μνος

τω θε ω οι

Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι

οις α αυ του φι

Κυ ρε ε ε εσ φρα γι σμε νου του τα φου.

προ των πα ρα νο μνω φι προ ηλ θες εκ του μνη

μα τοις κα θως ε τε χθης ε εκ της θε ο

οιτω κα θως ε

το οὐ καὶ εἰ γε σκοπώς εἰσαι
αρχωθεὶς ἡμέρας τοιαύτης οὐκαντί^M
αγέγε- λοις ἢ οὐκ ηθός οὐ τόπος τε α-
αγέστης οἱ φυλακαί οὐ τε σε στρατεία
ωταις οἱ αἱρέοντες ράγας εἰσφέρεις τοις ε-
ρε εν γε αι- πει φυλακαί ταις δε ταῖς θαυμα-
ταῖς τοις προσκυνούσιν εἶναι πλειστοί μη στη-
γηρεις οὐδεις αἴτιος οὐδεις αἴτιος αἴτιος αἴτιος
οὐδεις αἴτιος αἴτιος αἴτιος αἴτιος αἴτιος αἴτιος
τοις μεταβαλλόμενοις αἴτιοι αἴτιοι αἴτιοι αἴτιοι
Αἰτιοί τε τοις θεοῖς οὐδεις αἴτιοι τοις αἴτιοι
αἴτιοι τε αὐτοῖς εἰσαγόμενοις οὐδεις αἴτιοι τοις αἴτιοι
μεταβαλλόμενοις αἴτιοι αἴτιοι αἴτιοι αἴτιοι αἴτιοι αἴτιοι

Ι ους ου υν τρι φας η και δε σμα δι αρ ρη ξας του μην μα τος
α γε στης κα τα λι πω ων σου τα
ευ τα φε α η εις μαρ τη ρη
ου της α λη θους τρι η με ρου τα
φη ης σου η και προ η γεσ εν τη Γαλλι λαι α
ο ευ στη λαι ω τη ρου με γος η
με γα σου το ε λε ος
α κα τα λη πιε Σω τη ηρ ε λε
η σο ου η μας δι

A handwritten musical score on four-line staff paper. The top staff consists of vertical stems and short horizontal strokes. The lyrics are in Greek: "Αι γε τε ου τογ ε πι ταλις θυ να στελ αις ου". The second staff has vertical stems and longer horizontal strokes. The lyrics are: "του αι γε τε ου τον να τα το πληθασ της με γα λω". The third staff has vertical stems and short horizontal strokes. The lyrics are: "θυ νη ης α του ι". The fourth staff consists of vertical stems and short horizontal strokes.

K u pl ε ε at γυ γατ κες ε δραμου ε πι

Καταγε
 το μην μα ^π του δε ει γε σε το ου Χριστο
 ου τον δι η μα ας πα α θο ου τα ^π και
 προ σελ θου σα ευ ρον Α αγ γε λον ε πι το ου λι
 θου και θη η με γου ^π τω φο βω
 και λι σθε εν τα και προς αυ τας ε βο
 οη σε λε ^π γων ^π α γε στη ο
 Κυ ρι ος ^π ει πα τε τοις μα θη
 η τας ο τι α γε στη ε εκ ^π γε
 κρι ων ο σω ζων τα ας ψυ χα ας η μων δη
 άτ γε τε αυ τον εγ η χω σαλ πιγ γας αι γε
 τε αυ τον εγ ψαλ τη ρι ω και κι

(*) η ούτω τον δι η μα ας πα θο ου τα ^π
 και προς αυ τας ε

(***) η ούτω

π
θε ρω π
Κ ρι ε ε π ασπερ ε ξηλ θες ε
σφρα γι σμε you tou τα φου π ου τως ει σηλθεσ
και των θυ ρων κε κλει σμε νω ων προ ος τους μα θη
η τα ας σου π δει κνυ ων ου τοις τα tou σω
(1) Κ α περ κα τε δε ξω Σω τη
μα το ος πκ θη π α περ κα τε δε ξω Σω τη
ηρ μα χρο θυ μη σας π ας εκ απερ μα
το ος Δαυ ιδ μω λω πκς υ πη νε γκας ως Υ
ο ος δε tou θε ου κο σμογ η
η λευ θε ρω σας π με γκα σου το ε λε ος

(*) Τούτη η σύνθεση παραπέμπει στην αρχή της στην παραπάνω σύνθεση, με την μόνη διαφορά ότι στην παραπάνω σύνθεση οι λέξεις είναι σε κλειστή συντακτική σειρά.

(2) μα το ος τα θη η α περ κα τε

(3)  ως γιος δε του Θεου καὶ αὐτὸν

α ρρα τα λη πτε Σω τη γρ ε λε η
 σο ον η μα α ας Δ

HXOΣ π ← ⚡ Bay — x

مکالمہ
Ku pt ou ۶

Θεος Κυριος και επιφανευη μια ευλογη

με γος ο ερ χο με γος τι εγ ο νο μα τι Κυρι

۱۰۹

³Απολυτίκιον

— 4 —

(*) ἦ οὐτω  | 

το Μαρτι ευτω τη φω ζη του σα το αχραν το ου σου
 σω μα ε σκυ λευ σας τον Αδην μη παι ρα σθεις υπ αυ
 του ο πηγη τη σας τη Παρθενος δω ρου με γαστην ζω
 ην ο α γα στας εκ των γε κρων Κυρι ε δο
 ξα σοι τ

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω ω Πνευ μα
 τι τ Τὸ αὐτὸ

Και γου και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω γων α μην τ

Ο την ευ λο γη με νην και λε σας σου Μη τε ρα

γλ θες ε πι το παθος ε χου σι α βου λη λαμψας εν τω
 σταυρω α γα ζη τη σαι θε λων τον Α δαι λε γων τοις

αγιω λοις συγχρη μη τε μιο το τι ευ ρε θη η α
 απο λο με νη δραχ μη ο παγ τα σο φως οι κο γο μη σας

το ξα σας οι

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

λι ι βου

Του τα φου α νε ωγ με γου του Α δου ο δυ ρο
με γου γ Μα ρι α ε δο α προς τους κε κρυ με γους Α πο

στο λους ε ξε ελ θε τε οι του α μπε λω νος ερ γα
ται ε κη ρι ξα τε τον της α γα στα σε ως λο γου α νε

στη ο Κυ ρι ος πα βε χου το κο σμω το με γα ε λε
ο ος ε

Δέξα Πατρὶ καὶ Γέρῳ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι ὡς ἀγωιέρῳ

Κυρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα ρι α γ Μαγδα λη
γη και ε κλαι ε δο ω σα ε και κη που ρουσε νο μι
ζου σα ε λε γε ε που ε κρυ φχς τηγ αι ω γι ο
ον ζω γη ε που ε θη κκς τον ε πι θρο γου χερουσιμ ε οι

γχρ του τον φυ λασσούτες α πο του φο δου α πε γε
 χρωθήσαγ τη τον Κυρι ον μου δό τεμοι γ σαγ ε μοι χραν
 γχρ σα τε ο εν γε χροις και τους γε χρου ους α γα στη σας
 δο ξα σοι οι

Και γον και δει και εις τους αιώνας . . . ώς ἀγωτέρω

Προ ε στο ρει ο Γε δε ων τηγ συλ ληψιγ και ερ μη
 γενε ει ο Δα βιδ τον το κον σου Θε ο το κε κα τε δη γχρ
 ως υ ε τος ε πι πο κον ο Λο γος εν τη γχστρι σου
 και ε θλα στη σας α γεν σπο ρας γη α γι α
 του κοσμου τηγ σω τηρι αν Χρι στον τον Θε ον η μων η Κε
 χα ρι τω με γη

Μετά τηγ Β' Στιχολογίαν

ζω η εν τω τα φω α γε και το και σφραγις ε εν τω
 θω ε πε κει το ως δχ σι λε α υ πγουν
 τα ε σφραγις ε φυ λαττο ον Χριστον και τους ε χθρους

αυ του α ο ρα : σι α πα τα ξας α νε στη ο Κυ
 ρι ο ος

Δόξα Πατρὶ καὶ Γεῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρῳ

Πρὸ : στο ρει ο Ι ω νας του τα φούσου καὶ ερ μη
 γεν ει Συ με ων την ε γερ σιν την εν θε ου α θα να τε
 Κυ ρι ε κα τε θης γαρ ω σει νε χρος εν τω τα φω
 ο λυ σας Α δου τας πν λας α νε στης δε α
 γεν φθο ρας ις Δε σπο της του χο σμου εις σω τη ρι αν Χρι
 στε ο Θε ος η μων φω τι σας του ους εν σκο τε

Καὶ γοῦ καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰώνας . . . ὡς ἀνωτέρῳ

Θε ο το κε Παρ θε νε : κε τευ ε το ου Γι ου σου
 τον ε χου σι ως προ σπα γεν τα εν Σταυρῳ καὶ α να σταν
 τα ε εκ νε χρων Χρι στου τον Θε ου η μων σω θη ναι τας
 ψυ χα ας η μω ων

Αναβαθμοί. Αυτίφωνον Α'

Eν τῷ οὐ ρᾳ γῳ τοὺς ο φιληλμούς μου αἱ ρᾳ πρὸς σε Δο
γε οικτεὶ ροῦ με ε γὰ ξῷ σος τ.

Eλε γη σον η μας τοὺς ε ξου θε ε γη με νους τ.
κα τῷ τι ξῶν ευ χρι στα σκευη γη σου Δο γε τ.

Dο ξα Πα τρε και γι ω και α γι ω Πνευ μα
τι και νυν και α ει και εἰς τοὺς αι ω γας τῷ αι
ω νων α μηγ τ.

Aγι ω Πνευ μα τι πάν σω στι κη αι τι α τ ει
τι νι τού τῷ κατ α ξι αν πνευ σετ τα χει ε ξα
ρε τῶν τῆς γῆς πτε ρει αυ ξει τὰ ατ τει α γῳ τ.

Αυτίφωνον Β'

Eι μη ο τι Κυ ρε ος γν εν γη μιν ου δεις γ μων αν τι
οχειν γη δι να το εχθρου παλαισματ τοι νι κων τες γαρ εν θε εγ
υ ψουν ται τ.

Τοις ο δου σιν αυ των μη μου ληφθη τω η ψυ χη
 ως στρου θε ον Λο γε οι μοι πως μελ λω των εχ
 θρων ρυ αθηγ ναι φι λχ μαρ τη μω αν υ παρ χων

Δόξα Πατρί . . . καὶ Νῦν ώς ἀγωτέρω

Α γι ω Πνεύματι εν θε ω σι τις τοις πα σιν ευ δο
 κι α σο γε σις ει ρη νη και η ε ευ λο γι α τι ε αουρ
 γον γαρ τω Πατρί ε στι και λο γω

‘Αυτίφωγον Γ’

Οι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ου εχ θροις φο βε
 ροι και πα σι θαυ μα στι κοι α γω γα αρ ο ρω σιν

Εν α νο μι αις χει ρας αυ των ο των δι και ών
 κλη ρος ε πι κου ρον σε ε χων Σω τερ ουκ εκ τει
 γει

Δόξα Πατρί και Γερ και ἀγίῳ Πνεύματι μᾶς ἀγωτέρω

Α γι ω Πνεύ μα τι το κρα τοις ε πι παυ των ο

περ αι α νω στρα τη γι αι προ σχυ you αι Δ B' Χορδς Δ Π
συν πα

αι πνο γι των και τω Δ

Προκείμενον

Κυρι ε ε ξε γει ρον την δι να στει αγ σου και ελ
θε εις το σω σαη η μαξ Δ Τέλος Δ σω σαη η μα ας Δ

Ο Καγών

Ωδή Α' Ο Ειρηνός

Δ α θ Βου Δ

Ως εν γι πει ρω πε ξευσαξο I σρα γηλ εν α
δισω χγε σι τον δι α κτηγνΦχ ρχ ω και θο ρων
που του με γον Δ Θε ω ε πε γι κι ον ω δηγ ε δο

α α σω με εγ Δ

Δο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Εκ τε τχ με γαις πα λα μαις ε πι Σταυ ρου Πα τρι
χης ε πληρω σαξ ευ δο κι αε α γχ θε I η σου τχ συμ
πάγτα Δ δι ο ε πι γι κι ον ω δηγ ε δο α α

σω με εν

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ως ἀνωτέρῳ.

Φ ο βω σοι ως θε πατε νις η τε λευ τη προ σταχθει ααι
 προ σει σι τω Δε σπο τη της ζωης δι αυ της δρα δει ον τι
 ι η μην α τε λευ τη του ζω γη και την α γα α στα

σι σι εν

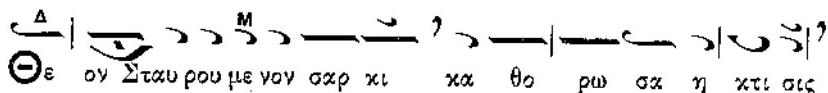
Τιμεραγία Θεοτόκε σώσον ήμας ως ἀνωτέρῳ

Τογ ε αυ της δε ξα με νη Δη μι ουρ γον ως αυ
 τοσ η θε λη σεν εξ α σπο ρου σου γα στρος δι ο περ γουν
 σαρ κου με νον α γην των κιι σμα των α λη θως ε δει
 χθεις Δε σποι να α

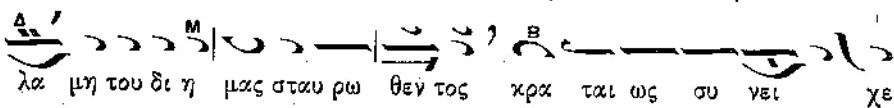
Ωδὴ Γ' Ὁ Ειρμὸς

Ουχ ε στιν Α γι ος ως συ Κυρι ε ο θε ος μου
 ο ο ψω σας το κε ρας των πι στων σου Α γα θε δι και στε ρε
 ω σας η μας ευ τη πετρα της ο μο λο γι α σου

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ώς ἀνωτέρω



Θε ου Σταυρου με νον σαρ κι κα θο ρω σα η κτι σις
δι ε λυ ε το φο θω αλ λα τη συν εκ τι κη πα

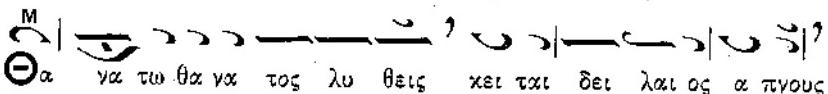


λα μη του δι η μας σταυρω θεν τος κρα ται ως συ γει χε

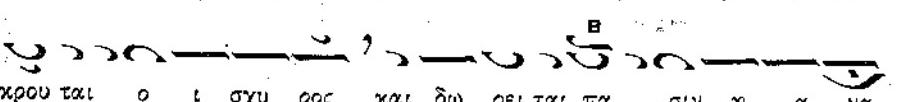


το ο

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ώς ἀνωτέρω



Θα να τω θα γα τος λυ θεις κει ται δει λαι ος α πνους
της ζω ης γαρ μη φε ρων την εν θε ου προ σδο ληγ γε

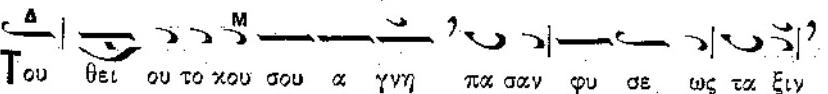


χρου ται ο τ σχυ ρος και δω ρει ται πα σιγ η α γα

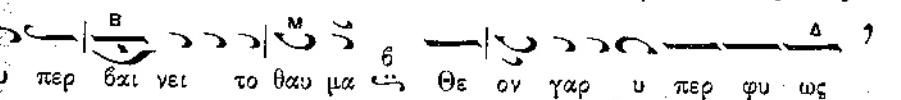


στα σι τις

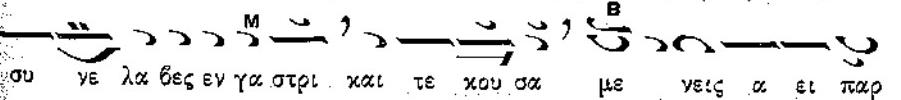
Χιεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ώς ἀνωτέρω



Του θει ου το χου σου α γνη πα σαν φυ σε ως τα ξιγ



υ περ βαι γει το θαυ μα θε ου γαρ υ περ φυ ως



συ γε λα βεις εν γα στρι και τε χου σα με γεις α ει παρ



θε γο ος

AINOI

$$H\chi_0 s \xrightarrow{\pi} \Pi^\alpha \left(\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \right) \xrightarrow{\pi} \pi$$

$\frac{\pi}{\alpha} \pi v_0 \eta \alpha y e \sigma x t u$

τοῦ Κυρίου τοῦ πατέρος τοῦ Ἰησοῦ τοῦ Χριστοῦ

oy ex tw wv ou px yw al yet

⁽²⁾ K **τε** ου **το** ον ε εν τοι ος ι ψι

ol A ay ye lo! α ou tou π αι YEL TE ou toy

πατερ ατερ **πατερ** ατερ **πατερ** ατερ **πατερ** ατερ **πατερ** ατερ

ποι πρε πει ο **μυος τω** Θε **ω** **π**

$$(\text{v}) \quad \frac{\Delta}{\epsilon x - \tau(t)} \omega y$$

(1) 
ZU TO DV E SY TOL QL

$$(8) \quad \frac{M}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \overline{G}_n(\omega) G_n^M(\omega) d\omega = \Theta \epsilon$$

Δοξαν τη εσται πασι τοις σι
 αυτου πι
 Ο Σταυρού Κυριε εξω γη και
 αναγκαστα σις υπαρχει τω
 λαω σου και επιστη τω πε
 ποι θω τες σε τον αγαστα αγαπα
 Θεού η μωση υ μηνον μεν
 ε λεη σου η μας
 Αι γε τε τον Θεού εγε τοις Αγιοις αυτου
 αι γε τε αυτον εγε στερε ω μαζε της διν γα με
 ως α αυτου πι
 Η το φη σου Δε σπο τα παρα δει σο
 Ο Σταυρω γη και

σον η νοι ξε τω γε γε τω ων αγ
 θρω πων π και εκ φθο ρχ ας λυ τρω
 θε εγ τες σε τον α γα σια αγ τα θε
 ο ου υ μω ων υ μην μεν ε λε
 η σον η μης

Αι γε τε αυ τον ε πι ταις δυ να στελ αις αυ
 του αι γε τε αυ τον κκ τα το πληθος της με γα λω
 ου υης α αυ του

Συν Πα τρι και Πνε εν μη τι Χριστον α νυ
 μην σω μεν σον α γα στα αν τα εκ γε
 κρων και προς αυ τον ε εκ βο ω
 με εν συ ζω η υ πά παρ χης η μων

(*) Συ ζω η υ πα παρ χης η μων

*)

η μων και α γα α στα σις δι ε
ε λε η σου η μας

M

Αι γε τε ου τοι ευ η χω σαλ πιγ γος αι γε τε
αυ τοι ευ φαλ τη ρι ω και κι θα α πρι

M A B

Τη η με ρος α νε στης Χρι στε ε

EX M

εκ τα φου κα θω ως γε γρι πται

A

αυ γε γει ρος το ου προ πρι το πρι

N M B

η μων δι δι ο σε και

δο ξα ζει το γε γος τω ων α αγ θρω

W

πω ων και α γυ μη σου τη γη

α γα στα δι τη

(*) Δ ε λε η

(**) τη γη α γα στα σις

ΗΧΟΣ ού Γα. (*)

Θεος Κυριος ος και ε πεφαγενη μιν γη ευλογη με νοσοερ χο με νοσεν ο νοματι Κυριου ου γη με νοσοερ χο με νοσεν ο νοματι Κυριου ου γη

Θεος Κυριος και ε πεφαγενη μιν ευλογη με νοσοερ χο με νοσεν ο νοματι Κυριου ου γη

*Απολυτίκιον

Κατελυσας των Σταυρων σου τον θαυματογενη ληξας των ληστην Παραδεισου πιτων Μυροφορων τον θρηνον με τεβαλεσ και τοις σοις Αποστολοις κηρυτειν ε πεταξας γη ο τι αγε στης Χριστεος ο Θεος παρεχων των κοσμων το μεγαλειον

λεος γη

Δοξα Πατρι και γιω και Αγιω πνευματι γη

Τὸ αὐτὸν

(*) Τὰ τεταρτημόρια φωνητικά διαστήματά (τόνοι) Βαου-Γα, Κε-Ζω νὰ ἐκτελοῦνται αὐστηρῶς.

Καὶ νῦν καὶ αἱ εἰς καὶ εἰς τοὺς αἱ ωὶ γειτωναὶ

ωὶ γειτωναὶ μηνὶ ??

Ωἱς τῆς ηἱ μωὶ ωὶ αἱ γαὶ σταὶ σε αἱ θηἱ σαὶ ρἱ σμιὶ τοὺς

εἱ πιὶ σοὶ πεὶ ποὶ θοὶ ταὶ παὶ νοὶ μηντεὶ εἱ λαὶ ακὶ κου

καὶ βοὶ θου πταιὶ σμιὶ τωναὶ αἱ νχὶ γαὶ γε ?? σοὶ γαρ τοὺς υἱ πεὶ θου

γουντηὶ αἱ μαρτιὶ αἱ εἱ σωσαξτεὶ κου σαὶ τηὶ σωὶ τηὶ

ρἱ αὐ ?? ηἱ προὶ τοὶ κου Παρθεὶ θεὶ γοὶ καὶ εὶ τῷ

κωὶ Παρθεὶ θεὶ γοὶ καὶ μεὶ ταὶ τοὶ κου παὶ λεὶ οὐ σαὶ Παρθεὶ θεὶ

ε.-γοὶ οἱ ??

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τῆς Αἱ Σινχολογίαν

?? X

Ηἱ ζωὶ ηἱ εὺ ταὶ φωὶ αἱ γε κεὶ τοὶ καὶ σφραὶ

γηὶς εὐ τωὶ λιὶ θωὶ εὶ πε κεῖτο ?? ωὶ διὶ σιὶ λεὶ αὶ πηγουν

ταὶ σφραὶ τιὶ ωὶ ταὶ εὶ φυὶ λαὶ τοὺς Χριστοὺς ?? καὶ Αγγεὶς

λοι ε δο ξαζον ας θε ον α θα γατον ?? Γυ γατ κας δε
+ ε κραν γαζον α γε στη ο Κυ ρι ος Δ πα ρε
χωντω κασ μω το με γα ε λε ος ??

Δόξα Πατρί . . . ως ἀγνωτέρῳ

Τη τρι η με ρι τι φησού σκυ λευ σας του θα
να του ?? και φθι ρευ τα τον αν θρω πον τη ζωή φο ρω
ε γερσει σου ?? α ναι στη σας Χρι στε ο Θε ος ας
φι λαν θρω πος δο ξα σοι ??

Και νῦν καὶ ἀει . . . ως ἀγνωτέρῳ.

Τοι σταυρω θε εν ται ο περ η μων καὶ α γα σταυ
τα Χρι στο ον τοι Θε ον και κα θε λαν τα του θα να του το
κρα τος ?? α παι στως ι κε τευ ε Θε ο το κε
Παρ Θε νε Δ ι νασω ση τας ψυ χα ας η μων ??

Μετά τὴν Β' Σπιχολογίαν

?? Ε σφραγι γι σμε γου του μην μα τος η ζω η εκ τα

φούα νε τει λας Χρι στε ο Θε ος γη και των θυ ρων
κε κλει σμε γων τοις μα θη ταις ε πε στης η παγ των
α να στα σις γη Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και γι ζου
η μιν δι κα τα το με για σου ε λε ος γη

Δέξα Πατέρι . . . ως άγνωτέρω

Ε πι το μην μα ε δρα μον Γι ναι κες με τα δα
χρι ων μη ρα φε ρου σαι γη και στρα τι ω των φυ λασ σου των
σε τον των ο λων Βα σι λε α ε λε γον προς ε αυ
τας γη τις α πο κυ λι σει η μιν τον λι θογ γη
α νε στη ο με για λησ έου ληης αγ γε λος πα τη σας τον Βα να
τον πι παν το δυ γα με Κυ ρι ε δο ξα σοι γη

Kai νον . . . ως άγνωτέριν.

Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε παρ θε
νε λι μην και προ στα σι α του γε γαντων αν θρω πων γη
εκ σου γαρ ε σαρ κω θη ο λυ τρω της του χο σμου

μο νη γαρ ο πα αρ χει εις Μητυρ και Παρ θε νος ?? α
 ει ευ λο γη με γη κκι δε δο ξα σμε γη πρε σθεν ε
 Χρι στω τω θε ω Δι ει ρη νηγ δω ρη σα σθαι πα
 σι τη οι κου με γη ??

‘Αναβαθμοί. ‘Αντίφωνον. Α’

?? Την αιχ μα λω αι αν Σι ων εκ πλαγης ε πι στρε
 φας ?? κα με Σω τη ηρ ζω σον ε ξαι ρων δου λο πα
 θει ας ??

Εγ τω γ το ο σπειρων θλιψεις γη στει ας με
 τα δα κρυ ων ?? ου τας χα ρας δρε φε ται δραγ μα τα
 α ει ζω ο τρο ψι ας ??

Δο ξα Πα τρι κκι γι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι ?? Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην ??

Α γι ω Πνευ μα τι πη γη των θει ων θη σαν ρι αρα

α των γη εξ σου σο φι α συ νε σις φο δος αυ
τω αι νε σις δο ξα τι μη και κρα τος γη

'Αυτίφωνον Β'

E αν μη Κυ ρι οσ οι κο δο μη ση οι κον τον της
ψυ χης μα τηγ κο πι ω πευ γη πληγ γαρ αυ του ου
πραξ ξις ου λο γος τε λει ται γη
Του καρ που της γα στρος οι Α γι οι Πνευ μα το κι
ηγ τως γη α γα βλα στου οι πα τρω α δογ μα τα οι ο
θε σι ας γη

Δέξα Πατρί . . . και νῦν ὃς ἀνωτέρω.

A γι ω Πνευ μα τι τα συμ παυ τα το ει γαι ε
χει γη προ παν των γαρ θε οσ των ο λωγ κυ ρι ο της
φως α προ οι τον ζω η των πα αν των γη

'Αυτίφωνον Γ'

Oι φο δου με γοι τον Κυ ρι ου ο δους ζω ης ει ρα

ου τες ηγετην και αει μη καιροι ουν τατοι δο ξη α κη

ρα τω ηγετην
 Κυκλω της τρα πε ξης οου ας στε λε χη βλε πων τα εκ
 γο να οου χατε ρε ευ φρατε νου προ σα γων ταυ τα
 τω Χριστω ποι με να χα ηγετην
 Αδεξα Πατρι... και Νον με αγωτέρω

Α γιω Πνευ μα τι εν θος χαρι αμα των πλου τας δο
 ξης κρι μα των θα θος με γα ηγετην μο δο ξου Πα τρι
 και γιω λα τρευ το ον γαρ ηγετην

Προκείμενον

Α να στη θι Κυρι ε ο Θεος μου α φω
 θη τω γη χειρ οου μη ε πι λα θη των πε νη τουν οου εις τε
 το τέλος ε λος ηγετην εις τε λο ος ηγετην

Ο Καγών

Ωδη Α' Ο Εερμός

ηγετην ου σει οου προς γε ω δη αγ τι τη πι αγ ρε τη

χθη γιν η πριγευ δι α χυ τος ο δα των φυ σις Κυ ρι ε π
π

ο θεν α θρο χως πε ζε ευ σας α δει Ισραηλ σοι ω

δην ε πι γι κει ον γι

Δο ξα τη α γι α Α να στα σεισου Κυ ρι ε γι

Κε κρι ται του θε υα του η τυ ρων ες δε αξ ξυ

ο λου γι α δεκω θε να τω σου κα τα κρι θεν τος Κυρι

ε π ο θεν ο αρχιγι του σκο τους σου μη κα τι σχυ σας

δι και ως εκ βε ολυ ται γι

Δόξα τη άγια Αναστάσει σου Κύριε ως άγωτέρω.

Α δης σοι προ σπε λα σας και τοις ο δου σι μη

σθε κων γι συ τρι φει το σω μα σου τας σι α γα κας

τε θλασται π ο θεν Σω τηρη τας ο δυ γας ολι λυ σας του

θα γα του α γε στης τρι η με ρος γι

πε ρα γι α θε ο το κε σω σαν η μας γι

Λε λου ται αι ο δυ γας αι της προ μη το ρος
 Ε ευ ας ?? ο δυ γας λα θου σα γαρ α πει ρο γα
 μως τε τοκας π ο θευ σα φως Θε ο το χου ολ Πα γα
 γγε ει δο τες σε παν τες δο ξα α ζο μεν ???

Φθη Γ' Ο Ειρημός

Ο κατ αρ χας τους ου ρα νους παν το δυ γα μω σου λο
 ο γω στε ρε ω σας Κυ ρι ε Σω τηρ ?? και τω παν
 τουρ γω και θει ω Πνευ μα τι πα σαν τηγ δυ γα μιν αυ των
 ευ α σα λευ τω μου πε τρα της ο μο λο γι ας σου στε
 ρε ω σου ???

Δέξα τη ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε θώς ἀνωτέρω

Σ υ α νελ θω ων ε πι ξυ λου ι περ η μω ων ο
 δυ γα σαι ?? ε χου σι ως ευ σπλαχνε Σω τηρ ?? και
 φε ρειε πλη γην ει ρη γης προ ξε νου και σω τη ρι αν τοις
 πι στοις δι γης τω σω ε λε γη μων παν τες και τηλ λα

γη μεν γεγ γη το ρι γη

Δέξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀγνωτέρῳ

Συ με κα θη ράξ της ψυ χης τον τη ψυ χη τε τρω
 με νων δρα κού τι ω δηγγ μα τι Χρι στε γη και ε δει ξας
 φως εν σκο τει πα λαι μοις και τω κι σρε νω και φθο ρα
 δι α Σταυ ρου γαρ εις Α δηγν μι και τα βε βη κως με συ να
 γε στη σχε γη

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσσον ἡμᾶς ὡς ἀγνωτέρῳ

Της α πει ράχ δρου σου Μή τρος ταῖς ε κε σι αἰς τω
 κο σμω την ει ρη νην δρχ θευ σου Σω τηρ γη και τω Βη
 σι λει τηγ νι κηγ δω ρη σαι και τα δρχ δρων δυσ με νων
 και της α φρα στου σου δο ξης τους δο ξο λο γουν τας σε α
 ξι ω σου γη

AINOI

Χχος Γα. Ι
λε η

(1) Π α σα πνο η αι γε αα τω του
 Κυ ρι ο ου η αι γε τε του Κυ ρι
 ου εκ τω ων ου ρα κω ων ων δι αι γε
 τε α αυ το ου εν τοις υ ψι στοι
 οις δι οοι πρε πτερ υ μνοσ τω θε ω η
 Α γε τε αυ το ου τοις τε εσ οι Α αγ γε
 λοι α αυ τοις η αι γε τε αυ τοις δι
 πα ααι αι δι αι πτερ αυ του ου δι οοι
 πρε πτερ υ μνοσ τω θε ω η

(1) Π α σα πνο η αι γε αα τω του
 Κυ ρι ο ου η

Δο ξα xu τη ε σται πα σι τοις ο σι οις
αυ του ??

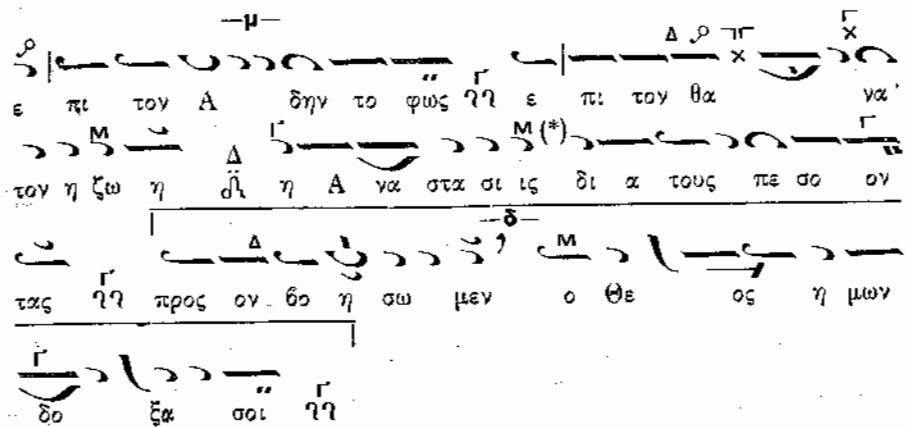
A γε στη Χρι στο ος ε εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε
σμα ?? Eu αγ γε λι ζου γη χα ραν με γα
λην ?? αι vel te ou ρα νοι θε ου την δο ξαν ??
Ai vel te τοι θε ου εν τοις A γι οις αυ του
αι vel te αυ τοι εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

ως αυ του ??

A να στα σιν Χρι στου θε α σα με νοι προ σκυ γη σω
μεν α γι ον Ku pi ον I γη σουν τοι μο νοι α γα
μα αρ τη τοι ??

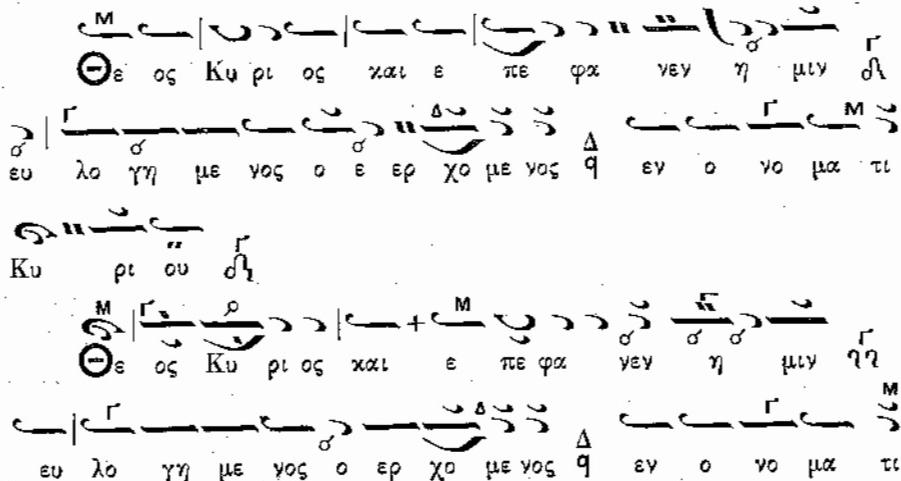
Ai vel te αυ τοι ε πι ταξ δυ να στει αις αυ
του αι vel te αυ τοι χα τα το πληθος της με γα
ων γης αυ του ??

Χριστού τηγανίτης στα σιγά πέρα σκυνθούν τες
 ου πάντα ο μεθύκ γη αν τος γαρ η μάς ε σω σεν εκ των α
 νο μι ων η μων προστατεύειν Α για ος Κύριος Ιησούς δή
 ο δειξαστηγανίτης στα σιγά γη
 Ατα νει τε ςου τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
 νει τε ςου τον εν φαλ τηριώ και θα πρα γη
 Τι αγ τα πο δω σω μεν τω Κύριος πε
 προ πάντων ων αγ τα πε δω κεν η μιν γη δι η μα ας Θε
 ος εν αν θρω ποιεις γη δι α τηγ κα τα φθι ρει σαν
 φυ σιν α λα γος σαρξ ε γε νε το γη και ε σκη
 νω σεν εν η μιν γη προς τους αχαρι ή στους ο ε ευ ερ γε
 ε της γη προς τους αχαρι λω τους ο ε λευθεριώ της δι
 προς τους εν σχο τει και θη με νουν ο η λιοντης της δι και
 ο συ γης γη ε πι τον Σταυρον ο α πα θης πρ



Τέλος τοῦ Βαρέως Ἡχου

ΗΧΟΣ π δι Νη. Λ. Γα



(*) η ούτω

δι α τους πε ου ου τας η

προς ου δο

Κυ ρι ου δη

Απολυτίκιον

Εξ υ φους κα τηλ θεος ο ευ σπλαγ χρος δη τα
 φηγ κα τε δε ξω τρι η με ρον δη : να η μας ε
 λευ θε ρωσης των πα θων η η ξω η και η α γα
 στα σις η μων Κυ ρι ε δο ξα σοι δη

Δο ξα Ηα τρι και Υι ω και α γι ω Ηγευ μα
 πι δη

Τὸ αὐτό

Και γου και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω γων α μην δη

Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Ηαρ θε γου και σταυ
 ρω σιγ . . . πο μει γασ α γα θε δη ο θε γα
 τω τον θα γα του σκυ λευ σας και ε γερ σιγ δει ξας ως
 Θε ος μη πα ρι δης ους ε πλασσε τη χει : ρι σου δη

δει ξον την φι λαν θρω πι αυσου ε λε η μων Δ
 ξαι την τε κουσαν σε Θε α τα κου πρε σθεν συ σαν υ περη η
 μων Δ και σω σαν Σω τηρη μων λα ου α περγων σμε
 να ου δι

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τήν Α' Στιχολογίαν

Δι A γε στης εκ γε κρων η ζω η τω αν α παν
 των Δ και Αγ γε λος φω τος τας Ιυ νατ ξιν ε 60
 α Δ που σα σθε των δι κρι αν τοις Α πο στολοις ευ αγ
 γε λι σα σθε Δι κραξα τε α νυ μνου σι ο τι α γε
 στη Χρι στος ο Κυ ρι ος Δι ο ευ δο κη σας σω σαι
 ας Θε ος το γε γος των αν θρω πων Δι Δι
 Δα ξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω Πηγευ μα
 ιι δι
 Α γα στας εκ του τα φρου ας α λη θως Δ
 ιι

ταῖς οἱ αἱ αἱ πρὸ δε ταξιδε γο ναι ἔι ἀλη ρυ
 ι ξαι την ε γερσιν Α πο στο λοις ως γε γραπται Χ και δρο με
 ως ο Πετρος ε πε στη τω μην μα τι Χ και το φως εν τω
 τα φω ο ρων και τε πληγε το Χ ο θευ και και τε δε τα
 ο θο γε α μο να η χω βι ις του θεου σω ματος
 εν αυ τω και τα κει με να Χ και πι στευ σας ε δο
 η σε η δο ξα σοι Χρι στε ο Θεος ο τι σω ζεις
 α παν τας Σω τηρη η μων η του πα τρος γαρ ο πα αρχης
 α πα αυ γα σημα δη
 Και γου και α ει και εις τους αι ο νας των αι
 ο γων α μην δη
 Την ου πα γι ου πι λην και κι δω τον δη το
 πα να γι ου ο ποστην φω ταυ η δη γε φε
 λην ο μην σωμεν την ου πα γι ου και μα και Χ τον λο γι και πα

ρα δεισον της Ευ ας την λυ τρω σιν χ⁶ της οι κου με γης πα
 σης το με γα και μη λε ον χ⁶ ο τι σω τη ρι α εν αυ
 τη δι ε πρα α χθη γ⁷ τω κο σμω και α φε σις
 των αρ χαι αν εγ κλη μα των δι α του το βο ω μεν
 αι τη γ⁷ πρε σδευ ε τω σω γι ω και θε ω των πταισμα
 των α φε σιν δω ρη σα σθαι γ⁷ τοις ευ σε δως προσκυ
 νου αι τον πα να γι ον το κο ον σου δ⁸

Μετά την Β' Στιχολογίαν

$\frac{\gamma}{\delta}$ $\frac{\alpha}{\Gamma\alpha}$

Αν θρω ποι το μνη μα σου Σω τηρ εσ φρα γι σαν
 το δ⁹ Αγ γε λος τον λι θον εκ της θυρας α πε κο
 λυ σεν δ⁹ Γι ναι κες ε θε α σαν το ε γη γερ με
 νον εκ νε κρων δ⁹ και αυ ται ευ ηγ γε λι σαν το τοις
 Μα θη τας σου εν Σι ω δ⁹ ο τι α γε στης η
 ζω η των α παν των και δι ε λυ θη τα δεσ μα του θα να

του Διού Κυρίε δοξα σοι μή

Δόξα Πατρί και Ήμώ και ἀγίῳ Πνεύματι ὡς ἀγωτέρῳ

Τα μορφα της τα φησι αι Γυναῖκες χομισα

σαι μή φωνης αγγελίης εκ του τα φου η κου ον μή

πχυσα σθε των δικριών και τι λυ πησ χαραγ κο

μισα σθε μή κραξατε αν μνουσαι ο τι ανε στη Χριστος

ο Κυριος μή ο ευδοκησας σωσαις ως θεος

οσ το γε νοσ των αγθρωπων μή

Και γον και δει και εις τους αἰλίνας . . . ὡς ἀγωτέρῳ

Επισοι χαρει και χαρι τω με νη πασα η κτι

σις μή Αγγελων συ στηριξ και αγθρωπων το γε

γοσ μή η για αστε γε γα ε και παρα δεισε λογι

κε παρ θε γι κου και χαρι μή εξης θε οσ ε παρ

και θη και πατ δι ου γε γο νει ο προ αι ω γων ο παρχων

θε οσ η μων μή την γαρ σην μη τραγ θρο γον ε πει η

η σεγ και την σηγ γα στε ραπλατι τε ρανου ρα γων α πει ειρ
 γα σα το δι ε πι σοι χαι ρει Κε χαρι τω με γη πα
 σα η κτι σις δο ξα σοι δι

*Αναβαθμοι. *Αντίφωνον Α'

λ Δ Νη.

Ex νε ο τη τος μου ο εχ θροοσ με πει ρα ζει
 ταις η δο γαι αισφλεγειμε λ ε γω δε πε ποι θως εν σοι
 Κυ πε ε τρο που με του του δι

Οι μι σου σου τες Σι ων γε γη θη τω σαν δη
 πριν εκ στα σθη γαι ως χορ τος δι συ χο ψει γαρ Χριστος
 αυ χε νας αυ των το μη βα σα γων δι

Δο ξα Πι τρι και γι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των
 αι ω γων α μην δι

A γι ω Πνευ μα τι το ζην τα παγ τα φρως εκ φω

M Δ N
 τος θε ας με γας δι ουν πε τρι ο μνου μεγ αυ τω
 ω και τω Λο γω δη

'Αντίφωνον Β'

N Δ N
 Η χαρ δι α μου τω φο βω σου σκε πε σθω τα πει
 γο φρο νου σα δη μη σφω θει σα α πο πε ση
 ex σου παν οι κτηρ μων δη
 E πι τον Κυ ρι ου ο εσ χη χως ελ πι δα
 ou δει σει το τε ο τε την ρι τα παν τα κρι γει
 και κο λα σει δη

Δόξα Πατρι .. και νῦν ὡς ἀγωτέρω.

N Δ N
 Α γι ω Ηνει μα τι πας τις θει ος βλε πι και
 προ λε γει τε ρα τουρ γει ο ψι στα εν τρι οιν
 ε να θε ον μελ πων δη ει γαρ και τρι λαμ πι μο γαρ χει το
 θει ου δη

'Αντίφωνον Γ'

E κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε προ σχες και νον μον το

ους σου δο ων τι καὶ καθαρού πρέπει α μηδέ με α πο
τωτ εγ θευ δε δή
Ε πι τηγ Μη τερα αυ του γγη δο νων πας
αυ θεις α γα λυ σει του λα βειν έκ σα γους η
γε ρα των δε δε ω με νων δή

Δόξα Πατρί... καὶ Νῦ... ὡς ἀγνωτέρῳ.

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γι α μα να ας
τρι αα γι α δη ο Πα τηρ γαρ α γα αρ χος εξ ου ε
φυ ο γι ος α χρο γας και το Πνευ μα συμ μορ φου
σου θρο νου εχ Πα τρο ος ου γε κλαμ φαγ δή

·Αγιάσματος Δ'

δου δη τι κα λον η πι περ πνόν αλλ η το
κα τοι κειν α δελ φους α μα δη εγ του τω γαρ Κυριος
ε πηγ γει λα το ζω η ην αι ω νι αγ δή
Του εγ δο μα τος αυ του ο τα χρι γα του αγρου

κό σμων κε λευ ειγ μη δειγ φρου τι ζειγ σή

Δόξα Πατρί . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω

A γι ω πνευ μά τι ε νο ει δη αι τι α
παντα ε χε τατει ρη γο βρα βευ τως σῇ Θε οσ του το γαρ ε
στι Πα τρι τε και γι ω B' Χορὸς ο μα ου σι ου κυ
ρι ως σῇ

Προχείμενον

Bα σι λευ σει Κυ ρι οσ εις τον αι ω γα
ο Θε ο οσ σου Σιων εις γε νε αν και γε γε αν σῇ
Τὸ τρίτον

Bα σι λευ σει Κυ ρι οσ εις τον αι ω γα ο Θε οσ
σου Σιων σῇ εις γε νε αν και γε αι αγ σῇ

Ο Κανών

Ωδὴ Α' Ο Ειρηνὸς

λι σῇ Nη Γα.

Aρ μα τη λα την Φα ρα ων ε βο θι σε τε ρα

τούρ γου σα πο τε Μω σα . . κη ρχ έδος σταυρο . τυ
 πως πληξα σα και δι ε λου σα θα λασσαγ Ι σρα ηλ δε φυ
 ρχ δι πεζογ ο δι την δι ε σωσε μη α σμα τω Θε
 ω α να μελ που τα μη

Δο ξα τη α γι α Α να στασει σου Κυρι ε μη
 Τηγ παν το δι να μου Χρι στου Θε ο τη τα πως μη θαν μα
 σω μεν μη εκ μεν πχ θων πα σι τοις πι στοις α πα θει
 αν μη και α φθαρ σι αν θλυ ζουσαγ εκ πλευ ρχ δε α γι ας
 πη γηγ α θα να του σταζουσαγ μη και ζω ηγ εκ τα
 φου α . δι ου μη

Δόξα τη άγια Αγαστάσει σου Κύριε ώς ἀγωτέρω.

Ως ευ πρε πης ταις γυ νχι ξιγ ο Αγ γε λος γνν εμ πε φα
 γι σται μη και τη λαν γη φε ρων της εμ φην του συμ βο
 λα μη α . . u λου καθα ρο τη τος τη μαρ φη δε μη γυ

ων το φεγγός της Α γα στασιώς χρι ζει ε Ἐη γερθη ο Κυ

ρι ος δή

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

Γ πε ρα γι α θε ο το κε σωσου η μας δή

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

Δε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα ληγη ται εν γε νε αις

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

γε γε ων δή η τον θε ου λο γου εν γα στρι χω ρη σα

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

σα δή α γη δε δε α μει να σα θε ο το κε παρ θε

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

νε δι ο σε παντες γε ραι ρο μεν δή την με τα θε ου πέρι

στα σι ανη μων δή

‘Ωδὴ Ι’ Ο Ειρηνὸς

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

Ο στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα γους εν συ

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

γε σει δή και την γην ε πι ο δα των ε δρα σας ενι

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

τη πε τρα με Χρι στε των εν το λων σου στη ρι ξου δή ο

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

τι σους ε στι πλη τη σου α γι ος μο νε φι λαχ θρω πε δή

Δέξα τη ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ώς θνωτέρω

^M | ————— | ————— | ————— | ————— |

Κα τα κρι θεν τα του Α δαμ τη γεν σει της α μαρ τι

as της σαρ κος σου το' σω τη̄ ρι ov πα θος ε δι και
 ω σας Χρι στε αυ τος γαρ ουχ υ πεν θυγος δι της του
 θα γα του πει ρας πε φει γας ο α γα μαρ τη̄ τος δι

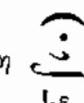
Δέξια τη̄ ἀγία Ἀγαστάσει σου Κύριε ώς ἀνωτέρω

Της A να στα σε ως το φως ε ξε λαμψ φε τοις ευ σκο
 πει δι του θα γα του και σκι α καθη με γοις ο Θε ο
 os μον I η . σους και τη αυ του Θε ο τη τι τοι ε σχυ
 ροι δε σμεν σας χ του του τα σκευ η δι ηρ πα σε δι

Τπεραγία Θεοτόκε σῶσον ήμας ώς ἀνωτέρω

Των χε ρου διμ και Σε ρα φειμ ε δει χθης υ φη λο τε
 ρα δι Θε ο το κε συ γαρ μο μη ε δε ξω τον
 α χω. ρη τον Θε ον εν ση γα στρι α μο λυν τε δι δι
 ο πι στοι σε παγ τες υ μνοις α ει μα κα ρι ζο μεν δι

AINOI

· Ήχος π̄ μ̄ Νη  π̄
ke

 Π α σα πνο η αι γε σα τω τον
Ku pi ov d̄i al vel te toy

 Ku pi ov d̄i ex tw. ov ou px
yω ω γι αι vel te au toy e

 εν τοι οις υψιστοις δοι πρε
πει υ μνος τω θε ω μ̄

 Α vel te α au toy πξ αγ τες οι
αγ γε λοι α αυ του d̄i αι vel te

 αυ τοι d̄i πξ δαι αι δυ γα μεις α
αυ του δοι πρε πει υ μνος τω

 θε ω μ̄

Δο ἔα αὐ τῇ ε σται πα σε τοῖς ο σοι οις
 αὐ τοῦ

K ρι ε ει καὶ κρι τῇ ρι ω πα ρε στῆς
 υ πο Πι λα του κρι νο με νος δι αλλ ουκ α πε λει φθης

του Θρονου τω Πα τρι σουγ κα θε ζο με νος δι
 και α γα στας ας εκ νε κρων δι τον κο σπουν η λευ
 θε ρω σας εκ τῆς δου λει ας του αλ λο τρι
 ου ως οι κτιρ μων κατ φι λα, αν θρω πος δι

δι Αι νει τε τον Θε ου εν τοῖς Α γι οις αὐ τοῦ
 αι νει τε αὐ τού εν στε ρε ω μα τι τῆς δυ γα
 με ως αὐ τοῦ

K ρι ε ει καὶ ως θυη τον εν μην μετ
 ω δι I οι δαι οι σε κα τε θευ το δι αλλ ως
 Ba σι λε α υ πνου ουν τα στρα τι ω ται σε

ε φωλαττού μή και ως ζω η γε θη σαν ρού σφρα
 γι δι ε σφρα γι σαν το Χ αλ λα α γε στης και πα
 Ρε σχέσι α φθαρ ει αυταίς ψυ χρι αις η μων δή
 Αι γε τε αυ τον ε πι ταίς δύ να στει αις αυ
 του αι γε τε αυ τον κκ τα το πλήθος της με γα
 λω αυ νης αυ του δή

(*) Κυ μι ε ο πλοκαν και τα τον Δι α βο
 λου τεν Σιανιρα ον σου γι μι ιν δε δω κας δή φρι
 Ιτ τει γαρ και τρε μετ μη φερων και
 Θε ρων αυ του την δύ ναμιγ δή ο τι νε χρους α γι
 στα α και θα να του κατηρ γη σε δή δι α του
 το προ σαν νου μεγ την τα φη γη σου και την ε γε ερ
 σιώ δή

(*) Κυ μι ε δι α του το προ σαν νου μεγ

Ατινετε αυ τον εν η χω σαλπιγγος αινετ
 τε αυ τον εν φχλ τη βι ω και κι θι ρι
 αγ γε λος σου Κυρι ε ο την Α να στα σιν
 κη βι ρι ξας τους μεγ φι λοκιας ε φο ται σε τα δε
 γυ γατ α ε φινη σε λε γωνιδι τι ξη τε τε πων ξων
 αι κου με γη ξω η ην ε δια βι σα τω δι

Τέλος του Ηλαγίου Τετάρτου "Ηχου

'Εωδινόν Α'

Ἐχος δέ πα το επί ποτε
Νε ε π

Δοξα πα τρι και γι ω και α γι
ω πνευ ευ μα τι π

Εις το ο ρο ος δι τοις Μα θη
ται ε τη γο με

και νοις δι α τηγι
χα μο θε ευ τι ε πα αρ

σι τι γε ε πε στη ο Κυ πι
ος δι και προ σκυ γη σαγ τες αυ το
ογ δι και τηγ δο θει σαγ ε ξου σι αγ γι

παγ τα χου δι δα χθε ευ
τες δι εις τηγ υ που πα νο ον πε ξα πε στελ

λο εώ ον το Δ κη ρυ
 ξαι την εκ νε κρων Α γα στα σι
 ι εγ και την εις ου ρα you ους α πο κα
 τα α στα σιγ πο
 οις και ου ου δι αι ω γι
 ξει ειγ γι ο α φε ευ δη γε ε πηγ γει
 λα το π Χρι στο ας ο θε
 ε ο οις γι και Σω τη ηρ των φυ χω ων
 η μων π

'Εωθινόν Β'

Ηχος Δ Νε Δ
 Δο ξα Πα τρι και γι ω Δ και
 α γι ω Πνε ευ μα τι Δ
 και ρυ ξαι αι γι

Με τα μυ φων προ οε ελ θου
 σαι αις ταις πε πι τηγ Μα φι α αμ γυ
 γαλ ξι λι τη και δι α πο
 που ου με γαλ αις πε ως ε
 ε ε σται α αυ ταις τι τη
 ει τη χει ειγ του ε φε του
 αυ ου ου τη ο πα λη ο
 ο λι θο ας με τηρ με νος τη
 και θει ο ος γε α νι ας κα τα στε

(1) κα τα στε ελ λων τη το
 ον θο ρυ γογ αυ τω ω
 της ης ψυ λι
 χη πη ης ψυ χης

ελ λω ω τον θο ρυ δον αυ τω
 ων της φυ χης τη γε ερθη γαρ φυ σιν
 Ιη σου ους ο Κυ ρι ας τη δι ο κη
 ρυ τη τοις κη ρυ ξιγ ου του Μα
 θη ταξις εις την Γαλ λι λαι αυ
 δρα μετ ειν και ο φε
 αθιει ων το ον τη α να στω αυ τω
 ε εκ γε κρων π ας Ζω ο δο
 τη γη και Κυ ρι ο ον τη

(1) εις την Γαλ λι λαι αυ

(2) α γα στω ον τω λια
 ε εκ γε κρων π

Ἐωθινὸν Γ'

Ἄχος γέ τα Νε

Δοξαὶ πρὸ τοῖς καὶ γε
ω φί κατά Αγώνων Πνεύμα

ματικόν

Τῆς Μαρτυρίας ληγενή ης Μαρτυρία

α ασφίη την του Σεπτή ροσφί ευ

αγγελίας ζομενης φί εκ νεκρῶν

Αγαπηστα στα στι λυ κατ

επφάνεια αγνώστη δια απο

στου οὐν τεσσαρακούντη

θησαυρού θησαυρού θησαυρού θησαυρού

νεκρού διαζομενης διασκηνησης

οικούσιον ονδιαλλασης τοις σημειούσιον

οις κα θο πλη σθευ τε ες και θα αυ μα
 ατ προς το κη ρυ υγ μα
 απε στε ελ λο ου το π και σου μεν
 Κυ ρι ε προς του αρ χι φω του φ α νε
 λη φθη ης Πα τε
 ρα φ οι δε ε κη ρι ε
 κη ρυ υτ το ο λο
 ο ου φ παγ τα χου το ου λο γο ου
 τοις θα αυ μα ατ πι στου με
 (1) α νε λη φθη ης Πα
 τε λε ρα φ
 οι δε ε κη ρυ υτ το ου πα αν τα παγ
 ατα χου το γο λο φ

ε γοι οι π δι ο οι φω τι σθε εγ τες
 δι α αυ τω ων π δο ξα ζο με
 ε εν σου π τη ηγ εκ νε κρων Α γα
 στα σιν π φι λα αν θρω πε ε Κυ
 ρι ε γι

'Εωδινὸν Δ'

Ηχος Δ Πα π
 Νε π

Δο ξα πα τρι και γι ω πι και Α
 γι ω Πνε ευ μη τι π
 Ορ θρος η ηγ θα θυς δι και αι
 Γι ναι κες η ηλ θογ ε πι το μηγ μη
 σου Χρι στε π αλ λα το σω μη
 ου ουχ ευ βε θη Δ το πα θου με γο
 ογ αυ ταις π δι ο σα πο

ρου με γαλ ας οι τας α στραπτου
 εσ αχις ε σθη σε
 οι ιν ε πιν στα αγ
 τες π το ου ξω ων τα με τα του γε
 χρω ω ων ξη τε τε ε
 λε γον π η γε ερ θη
 οι ως προ ει πε οι τι α μην μο γε τε
 των ρη μα των αυ του π οις
 πει σθει σαι τα ο πα θε εγ τα ε
 χη πρι το ου δι αλλε δο κει λη πο
 οε τα ε ευ αγ γε λι α π
 ου τας η σαν ε τι γω θεις οι μα
 θη ται π αλλ ο Πε τρος
 ε δρα ο Πε τρος ε δρα με και

δω ων ἀ ε δο ξα σε
 προς ε αυ το ον τα θα αυ
 μα τα θαυ μα σι α ρ

'Εωθινόν Ε'

Ηχος. λ ḥ π α π Νε π

Δο ξα Η α τρι πνευ
 και Γι ω ḥ και α γι ω πνευ
 μα τη π

Ω τω ων δο φω ων δου
 κρι μα των Χρι στε π πω ως π
 Ηε τρω μευ τοις ο θο γι οι οις
 ρο γοι οις π ε βω και ας ευ νο
 νο η οις δου πτην Α ρα
 στε σι π Λου και δε

(1) π πως Ηε τρω μευ

κατ Κλεο πα η συμπόρευο
 με γος ο μι λεις π κατ ο
 μι λω ων ου ουχ ε ευ θε
 ως δε αυ το αο φα γε
 ποις π δι ο κατ ο γει δι
 ζει τι ως μο γος παροι κων εγ Ι ε ρου σα
 λη ημ δι κατ μη με τε κων
 των εγ τε λει δου λε ευ φα των α
 αν της π αλλ ο πα αγ τα προς το του πλα
 σμα τος συμφε πογ οι κο νο μω ων π κατ
 τας πε πι σου προ φη τει ας δι α γε
 πι πι ξας π κατ εγ τω Εο λο
 γει το ογ α αρ το ον ε γυω
 αθης α αυ τοις π ων κατ προ του του αι καρ

Δούλοις προσγνωστοῖς οὐδεὶς
αὐτὸις αὐτοῖς φέλει γοῦν τοις εἰς
καὶ τοῖς Μαθηταῖς αὐτοῖς σὺν θρονοῦσιν
οὐδεὶς περιπάτησεν.

Ἐπιτόν ΣΤ

A photograph of a page from an old manuscript. The page contains musical notation at the top, consisting of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Below the notation, there are two columns of text written in a Gothic script. The left column begins with the letters 'A' and 'ya'. The right column begins with the letters 'alra' and 'a'. There are some additional characters and symbols scattered throughout the text, such as 'yoz', 'sta', 'sty', 'p', 'x', and 'q'.

αν θρω πους θε ου ει ρη
 γην την σην δι δου ους με τη την
 ε γε ερ σιν μα θη ταις
 ει φο βους η ε δει ξας α αυ
 τους δο ξα αγ τας δη Ηνε ευ μα
 παν αλ λα κα τε στει λας
 τον τα πα χο ον αυ τω ων της ψυ
 χης δει ξα ας τας χει πας και
 αι του ους πο δα ας οου πλη
 η α πι στου ου των ε ε ε τι
 τη της τρο φη ης με τη λη
 ψει και δι δα χων α γα μην
 σει ει δι η γοιξδις α αυ τω ων

ΜΓ Γ θ Χ Δ Α Γ Σ Π Μ
 το ου νουν φ του συ νι ε γαλ τα αε γρα
 α φας ποις και την πα τρι αγη ε παγ γε λι
 αυ κα αθυ πο σχο με νος
 και ευ λο γη σας αυ του ους δι
 ε στη ης προσ ου πα
 γον δι ο ευ συ αυ τοις προ σκυ νου
 ου με ευ σε
 ε Κυ ρι ε δο ξα σοι π
 Θωδινόν Ζ

Ηχος Γα Νε

Δο ξα Πα τρι και γι ω και α
 γι ω Πηγ ευ μα τη η
 δου σχο τι α και πρω τι και τι
 προς το μυη με ο ου Μα ρι

α ε στη κα ας η πο λυ σκο ο το ο
 ε χου σα ται αις φρε σιν η
 υφ ου που τε θη τε ξη τε εις ο I
 η σους η αλλ ο πα τους συν τρε
 χο ον τας Ma θη τας η πως
 ται ο θο νι οις και τω σου δα
 ω τηγ α γα στα
 αι λυ ε τε κημη παγ το ο η και
 α γε μην οθη σαν της πε pi tou tou
 ιρα φης η μεθ ω ω και δι ω και η
 μεις πι στε ευ σαν τε ες α γι μηνον

(4) Η οῦτω

(5) ΣΒ γα
 μεθ ω ω και δι ων δη και η μεις

με εγ σε το ον ζω ο δο την
 M Χρι στο ου γη

'Ευθίνδη Η'

(N) Ήχος ἐ μη Νη

Δο ξε Πη τρι και Υι α
 ο ω κατ α γι ω Ηνε εν πος

(N) λα τη μη

Τα της Μη ρι ας δη κρυ α α κ

(π) εν μη την χει ου τας θε ερ μια ως μη

τ δου γηρ κατ η ξι ω τας μη και

δι δη σκον τω ων Α αγ γε λων κατ της ο

ψε ως της σης ω ω Ι η η σου μη

(*) Δ ι και δη δη σκον τω ω ων Α αγ γε

λε λων μη

αλλ ε τι προ συει α φρο νει π οι α
 Γο νη α σθε γη γε δ
 δι ο και α πο πε εμ πε ται
 ται δι μη προσ φα αν σαι σοι Χρι στε δι
 αλλ ο μως κη ρυ υε πε εμ πε ται
 τοι οις σοι οις Μα θη ται αις δι ει εις ευ αγ γε
 ε λι α ε φη σε ε δι την προς
 τοι πα τρω ου κλη ρον δι α νο
 δον α παγ γε λου οα δι
 μεθ γε α ει ω σον και
 δι μη προσ φαν σαι σοι Χρι
 στε δι
 δι την προς τοι πα τρω ου κλη

η καὶ η μας ας τι της ει
 φα νει α ας σου δι Δε απο
 πα Κυ ρι ε δι

Ἐωθινόν Θ.

Ἄχος λα βί Πα π.
 Νε βί

Δο ξα Πα τρι και γι ω και α
 γι ω Πνευ μα τι βί
 Ως επ ε σχα τω ω τω ω
 χρι νων βί σησ ο ψι ας Σαδ θα των

ε φι στα σαι τοις φι λοις Χρι
 στε βί και θα αυ μα τι θα αυ μα
 θε θαλ οις βί τη κεκλει σησ γη ει
 σο δω των θυ ρων την εκ γε κρω
 ων σου α γα στα στην βί

(1) Κ ριστος αλλ ε πλη σας χα ρα ας του ους Μα θη
 η τας φ και Πνευμα τος α γι ου με τε δω
 ω κας α αυ τος φ και ε ξου αι
 α αγ ε ε γε μας φ α φε αε
 ω ως φ α μα αρ τι ων το και
 τον Θφ μα αυ ου κα τε λι πες φ
 τω της α πι στι α ας κα τα
 δα πτι ζε σθαι κλι δω νι φ
 δι ο πα ρα σχου και η μι εν φ

(2) Κ αλλ ε πλη σας χα ρα ας του ους Μα
 θη και φε αε ω ως α μα αρ τι ων π
 μι εν γγω σι ει α λη θη φ και
 α α φε

(3) Α πλη σας χα ρα ας του ους Μα
 θη και φε αε ω ως α μα αρ τι ων π
 μι εν γγω σι ει α λη θη φ και
 α α φε

γνωστον εις την αγνωστην ληθη
 η εν η και φε
 ε στην αμα
 των εν ευ σπλαχνε Κυριος
 εκ Κυριου ε εις

Ἐωδινόν Ι

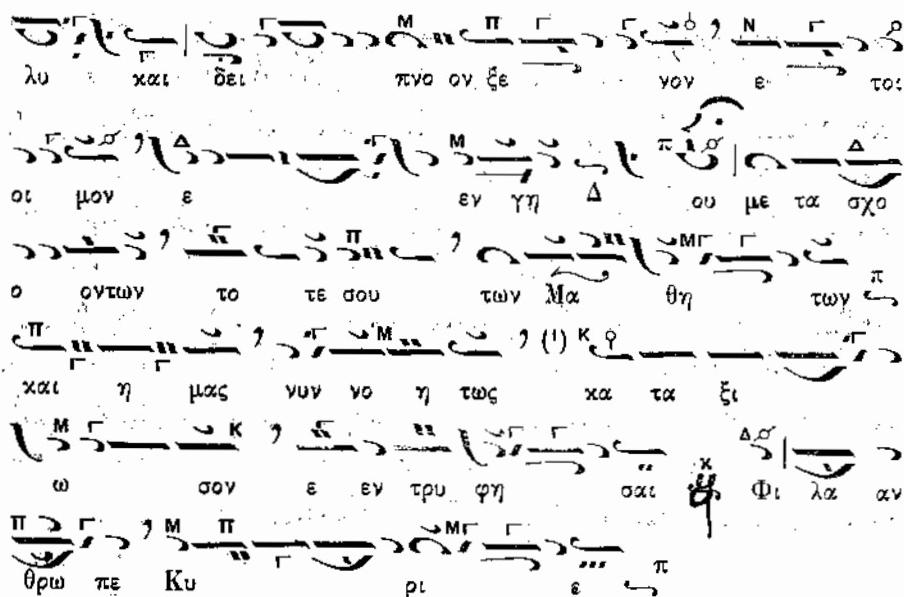
Ἄχος πάτε Πατέ

Νεφελος ξα Πατρι και Υιος
 και Αγιος ω Πνευμα
 ευ μα ια πα

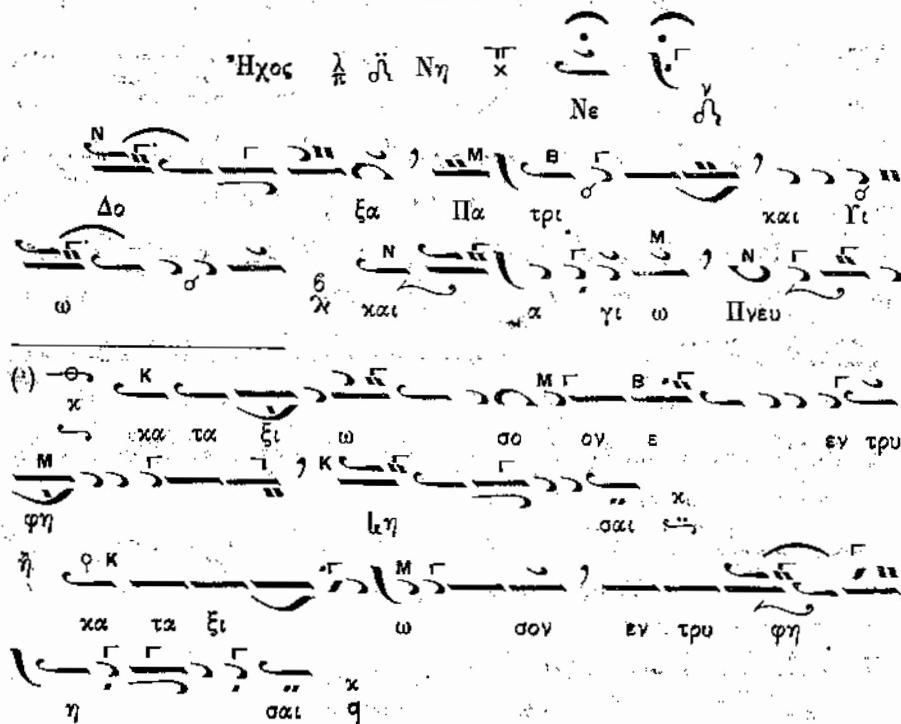
Μετα την εις Αδου και
 θο δο ου δι και την εκ νε κρων Α για

(1) οντας ε σπλαχνε η

στα
 σιγ
 μή α
 θυ μου
 τε εξ
 ως
 ει
 χο
 ος
 ε
 πι
 τω χω
 βι
 σμω
 Σου
 φ Χρι στε
 οι
 Μα
 θη
 ται
 μή προσερ
 γχ σι
 α
 αν
 ε
 τρα
 πη
 σαν
 π
 και
 πα
 λιν
 πλοι
 α
 και
 δι
 κτυ
 α
 δι
 και
 α
 γρα
 ου
 δα
 μου
 αλ
 λα
 ου
 Σω
 τερ
 εμ
 φα
 νι
 οθεις
 ως
 Δε
 σπό
 τη
 η
 ης
 πα
 αν
 τω
 ων
 δε
 ξι
 οι
 οις
 τα
 δι
 κτυ
 α
 α
 δι
 κε
 λε
 ευ
 εις
 δια
 λειγ
 π
 και
 γη
 ο
 λο
 γος
 ε
 ε ερ
 γο
 ον
 ε
 ευ
 θεις
 και
 πλη
 η
 θο
 ος
 των
 εχ
 θυ
 συ
 πο
 (1) ξ
 και
 θο
 δο
 ου



'Εωδινόν ΙΑ'



The image shows a single page from an antique Greek manuscript. The text is arranged in two columns. The script is a combination of cursive and more formal, structured hands, typical of medieval or early printed book styles. Marginalia, consisting of small handwritten notes and drawings, are visible along the left edge. A prominent red ink mark, possibly a library stamp or a reader's note, is located in the lower right quadrant of the page.

λα μου δι ο δε ευ θε ως
 εν δει κυν με γο οσ δι το φι
 λο στορ γο αν πε ρι του α αλ
 λου Μαθη του ε που θε γε το δι
 ωων ταις πρε σθει αις Χρι στε
 τηγν ποι μηγν σου δι α φυ
 λα δι α φυ λα ατ τε δι εκ λυ
 κω ων το λυ μχι νο με νω
 ων α αυ τη ην δι

(1) δι δι α φυ λατ τε η εκ λυ
 κω νο με νω νω νω α
 αυ τη ην δι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἡχος ἀ ḷ ḷ π Ηζ π π
 Ne ε π
 Δου λοι δου λοι Ku ρι ον π q α αλ
 λη λου α π q αι γει
 τε το ο νο μα Ku ρι ου
 αι γει τε δου λοι Ku ρι
 α π q λη λου α π q ου π
 α αλ λη λου α π q
 Οι ε στω τε ες π εγ οι κω Ku
 ρι ου π ε εγ ου λαι αις αι
 αι κω θε ου η μω π
 αλ λη λου α π q
 A γει τε του Ku ρι ου π ο

τι α γα θο ος Κυ ρι ο π
 Μ π γ , ος π α αλ λη λου
 Μ Γ π
 Ψ α αλ λα ψα αλλα τε π
 Β + το ο νο μα τι αυ του δη ο
 Μ Γ π π
 τι κα λο π α αλ λη λου π
 ο ου π α αλ λη λου π
 Ο τι ε γω ε γνω κα π ο τι
 Κ Γ με γα ας π ο Κυ ρι
 ο π χο π χο π χο π χο π
 χο π χο π χο π χο π
 α αλ λη λου π α π
 Και ο Κυ ρι ο ος η μων δη παρα παγ τα
 ας τους Θε ου π χο π χο π χο π

Εγ ταις θα λα ασ σατ αις π χατ εν πα
α σατις ταις α βη σατις Δ
αλ λη λου α π
Ο ε ξα γων α γε μου

ους π⁽¹⁾ εκ θυ σαυ ρω ων α αυ του γη ou
 ou γη Διαγραφη
 ou γη π^π π^π π^π π^π π^π
 ou γη χου π α αλ λη
 λου π α π
 Ος ε πα τα ξε πα πρω το
 ο το κα Αι γη πτου π
 ou Διαγραφη
 χου π α αλ λη λου π α π
 Α πο αγ θρω που ε ως κτη γου
 ou π^π π^π π^π π^π π^π π^π
 α αλ λη λου π α π
 Ε ξα πε στει λε γη ση μει α π και τε
 ε πα τα α Διαγραφη π^π π^π
 ε π^π εκ θυ σαυ

πτε π^π π^π π^π π^π
 χε α αλ λη λου π α π
 Ε γ Φα πα ω π και ευ πα σι
 π^π π^π π^π π^π
 τοιεδου λοι λοις α αυ του π
 ou π^π π^π π^π π^π
 χου π α αλ λη λου
 π α π
 Και α πε κτη γε Ba σι λει
 π^π π^π π^π π^π
 εις κρα ται ou π^π π^π
 ou π^π π^π π^π
 αλ λη λου π α π
 Τ α ει δω λα α π των
 ε θγω ωγ γη αρ γη πι ου Διαγραφη
 σι π^π π^π π^π
 ο ου π ε ερ γα χειρι πω ων

αν θρω πω π ρ
χωων ρ α αλ λη λου α ρ
Σ το μα γη ε χου σι ι ριχαι ου
λα λη σου σι
χιγ ρ α αλ λη λου α ρ
φθαλ μου ους ε χου σι και ου
ο φο ου ται αι γη χαι αι οι
α αλ λη λου α ρ
Ω ται γη ε χου σι γη και
ουκ ε γω τι σθη οο ου ται αι γη
αι χαι οι α αλ λη λου
ι α
Ου δε γα αρ ε στι
Πυε ευ μα
εγ τω στο μα τι

Επιλογή τος Κυρίου εκ της Σε αγωνί^π
ακτού και πάλιν την πατέρα την θεό^μ
ρου λη^ι ε^π
ημ^π α^π αλ^π λη^π λου^π

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ηχος γ^η Νε^η
Επιλογή ποταμού Βασιλώ^π
νο^π ος^η ε^π χει^π ε^π χα^π θη^π
σα^π με^π εν^π χα^π ε^π χα^π αυ^π α^π
ε^π χα^π σα^π με^π εν^π εν^π τω μη^π σθη^π
η^π μα^π α^π της^π Σε^π ω^π
ων^π αλ^π λη^π λου^π α^π α^π η^π
Επιλογή των^π αι^π ε^π με^π
σω^π α^π αυ^π της^π φ^η ε^π χρε^π μα^π α^π μεν^π τα^π

ο οργα^π ν^η μω^π ω^η
αλ^π λη^π λου^π α^η η^η
Ο^π τι^η ε^η πη^η ρω^η τη^η σαν^η
μας^η οι^η αιχ^η μα^η λω^η τε^η ευ^η σαν^η η^η λο^η
γου^η ου^η δω^η
ων^η αλ^η λη^η α^η
α^η
Και^η οι^η α^η πα^η γα^η γο^η ου^η τε^η εε^η η^η μα^η
ας^η ο^η μνον^η α^η σα^η
τε^η η^η μας^η εκ^η των^η ο^η δω^η ων^η Σε^η
ων^η αλ^η λη^η
λου^η α^η α^η η^η
Πω^η ως^η α^η σω^η με^η εν^η μη^η τη^η ω^η δη^η
ηγ^η Κυρι^η ου^η ε^η πι^η γη^η α^η λο^η

τρι^α α^η α^η α^η λη^{λη} λου^{λη}
 Ε^M αγ^ε πι^{λα} θω^{μαι} σου^{I ε} ρου^{σα} λη^{λη}
 ημ^η ε^{πι} λη^{σθει} η^η δε^{δε} ε^η
 α^η μου^{μου}
 η^η αλ^{λη} λου^{λη} α^η α^η α^η

Ισόλο^ρ Κ^θ λη^η η^η γλω^{ωσ} σα^{σα}
 μου^η τω^{λα} ρυ^{γι} μου^{λη} ε^{ερ}
 αγ^{μη} σου^{μη} σθω^{σθω}
 η^η αλ^{λη} λου^{λη}
 α^η

Ε^α αγ^{μη} προ^α να^{τα} ξω^{μαι} την^{την}
 I ε^{ρου} σα^{λημ} ως^{εν} αρ^{χη} της^α
 φρο^{σα} σα^η η^η μου^{μου}

η^η αλ^{λη} λου^{λη}
 Μ^M γη^{σθη} τι^{κυ} ρι^ε π^{φτων} γι^{γι} ω^{ων} ε^ε
 δω^{ωμ} η^η την^η με^{ραγ} I ε^{ρου}
 ημ^η η^η αλ^{λη} λου^{λη}
 α^η

Τ^{ων} λε^{γο} ου^{των} ε^{εκ} κε^{you} ται^η
 ε^κ κε^{you} ται^ε ως^{τωνθε} με^{λι} ω^ω
 αγ^α α^α τη^η
 η^η η^η α^{λη} λου^{λη}

α^η
 Θ^{ου} γα^{τη} ηρ^{βα} βι^{λω} νο^{νο} οσ^η
 η^η τα^{λατ} πω^{ρο} η^η μα^{χα}

Ρε ο ος ο ος αγ τα πο δω σει
 οι το αγ τα πο δο μα σου οι
 αγ τα πε δω κα ας η μι
 ιν οι αλ λη λου α οι
 Μα κα ρι ο ος ο ος κρα τη σει φ
 και ε δα φι ει τα νη πι α σου
 προς την πε τρα
 λου α α οι

Γεωργίου Κρητός

Ήχος Ζω Νε
 Λο γο λο γο ον α γα θο
 ου αλ λη λου α οι

ε ξη ρευ ξα το η κα αρ δι α η καρ
 οι α μου οι λο γο λο γο
 ον α ια λο γον α γα
 θο ον χαι ρε
 οι παγ πα γα πα γα πα γα
 μη τε φ Μη τη ηρ Χρι
 σου του θε ου
 χου οι αλ λη λου
 Αε γω λε γω ε γω τα ερ
 γα μου τω βα σε
 τω βα σι λει ω χαι
 ρε οι βα σι λι σ
 σα των Αγ γε λων φ Δε σπόλ

Δε σποι να tou xo
σμου

χου αλ λη λου α ζ
Η γλω σα η γλω σα μου θ χα λα μο
ος γραμ μα τε ω ωδι ο ξυ γρα
χα λα ο ξυ γρα
φου χαι ρε
των προ φη τω ων το κη ρυ
υγ μα α δι Πα τρι αρ χω
ων η δο ξα
χα αλ λη λου

Ε ξε χυ θη χα ρι εν
χει λε εν χει λε σι

με τα σου ο Κυ
 ρι ο ος χ και δι α σου μεθ
 η μω χω
 ων αλ λη λου α ω
 Ε ευ τει ε ευ τει νε γγ και κα τει ο
 δου γγ και βα σι λε ευ ε
 λε ευ ε χαι
 ρε γγ Παρ θε γε Θεο το
 κε χ ευ Γυ ναι ξι ευ λο γη
 με νη
 χη ω αλ λη λου α ω
 Δ α του το δι ε χρι σε σε ο

θε ο οσ ο θε ο χο
 ρι ο θε ο ως
 μου χαι
 ρε δι θρο νε πι ρι
 μο πι ρι μο ορ φε χ των τε τρα μο
 ορ φων ο πε ερ ευ δο ξω τε
 ρα
 αλ λη λου α ω
 Α κου α κου σου θυ υ γα τερ και
 δε δι και κλι
 και νο ου το ου
 σου χαι ρε
 πα ρα δει σε Α γι ω
 τα Α γι ω τα τε χ

Χαροπόλεων της πόλεως της Αθηναίων
 ου μη φη μή α γυ νού μη φεν τε δή^π
 Νομφη α γυμφεν τε δή^π
 χε αλ λη λου
 Το προσω πο ον σου λτ τα γεν
 σου σιν ξ οι πλου σι οι του λα ου
 του λα ου λε γε
 Ηα γα γι
 α Ηαρ θε γε γε ε

πα κου σο ον γη τη
 ης φω της φω νη
 ης του α του α
 χρει ου τοι κε
 του οι κε του σου στε
 στε γαγ μου ουσι τη
 ης κα αρ δι α ας προ
 οι προ φθα σογ οι
 α ε γα
 ω ως λευ ο δω σογ μ
 Αε σποι γα λη λου
 Δε σποι γα λη λου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ηχος ἦ μη Νη
Νε δη

Δου λοι Κυ ρι ον αλ λη λου
α δη αι γει τε το ο νο μα
Κυ ρι ου δη αι γει τε δου λοι
Κυ ρι ο
ον δη αι λη λου
α δη
Οι ε στω τες π εν οι χω Κυ
ρι ου ου δη εν αι λαις οι χου θε
ου η μω
ων δη αι λη λου
α δη
Αι γει τε τον Κυ ρι ον δη ο

τι α γα θο ος Κυ ρι ο
τες δη π ον δη π ον δη π
ος δη αι λη λου α δη
ψ αι λα τε γη το ο νο μα τι αι του δη
τι κα λο ο
ον δη π ον δη π ον δη π
λη λου α δη
οι τοι α κωδ δη ε ξε λε ξε
τω ε αι τω ο Κυ ρι ο
χος δη
αι λη λου α δη
σρα ηλ δη εις πε ρι ου αι α σμο ον
α αι τω
χω δη αι λη λου α δη

Οὐαὶ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 εγῷ εγῷ εγῷ εγῷ εγῷ εγῷ εγῷ εγῷ
 καὶ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 οτι με γάσι ο Κυρίῳ περιόδῳ
 τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 χοντοῖς μέσοις διατάξεις
 αληληλου αληληλου αληληλου
 οι Και ο Κυρίῳ ο οση μων γη παρα
 πάντα τα ας τους θεου
 τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 ουσθή αληληλου αληληλου
 Πανταχοῦ θεοῦ λησευ ει
 ποιησευ περιόδῳ των ου πα
 γῷ γῷ γῷ γῷ γῷ γῷ γῷ γῷ
 καὶ εευτῇ γῇ
 τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 χοντοῖς μέσοις διατάξεις
 αληληλου
 Αγαγῷ γῷ γῷ φάσι λας γῇ εξ ε

σχατού τηνης γηγη
 τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 ης μη αληληλου
 αληληλου
 οι ξαγῷ γῷ γῷ μου ους
 εκθησαυρων ασου του
 τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ τοῖς γῷ
 αληληλου
 οι επαταξευτας εευτῇ τα πρωτο
 τοκα παταξευτας εευτῇ τα πρωτο
 πτου πτου πτου πτου
 τοκα παταξευτας εευτῇ τα πρωτο
 αληληλου
 Απο ανθρωπου μη εωως κτη

θυη πολ λα
κ αλ λη λου

α βι
α δι

K αι το ον ωγ βα σι λε α της
βα σα M
αν δι αλ λη λου

α βι
α δι

K αι πα σας τας βα σι λει α ας Χα
γα α M
αν γα αλ λη λου

α βι
α δι

Μονωδιακῶς
K u ρε ε q to o νο μα

χοροδιακῶν
α δῆ αλ λη
λου α δῆ
Καὶ τὸ μνή μο συ νο οὐ σου ♡ εἰς γε
γε α αγ καὶ γε νε α
αγ δῆ αλ λη λου
α δῆ

Τα ει δω λα τωγ ε θγωγ δῆ αρ
γυ ρι ου καὶ χρυ στ ον δῆ ερ
γα χει ρων αν θρω πω
ων δῆ αλ λη λου
α δῆ

Στο μα ε χου στ δῆ καὶ

ou λα λη σου σι
φθαλ μου ους ε χου σι γη καὶ ou
ουχ ο ψο ου ται δῆ
πρ φθαλ μου ους ε χου σι γη καὶ ou
αλ λη λου
α δῆ
τα ε χου σι γη καὶ ουχ ε γω
τα εθη σο ου ται δῆ
πρ φθαλ μου ους ε χου σι γη καὶ ou
αλ λη λου
α δῆ
Ου δε γαρ ε στι Πυε ευ μα τ
πρ φθαλ μου ους ε χου σι γη καὶ ou
αλ λη λου
α δῆ

Εν τω στο μα τι αυ τω
χω ων τι αλ λη λου
α δη
μοι οι αυ τοι οις γε νοιν το
οι ποι ου ουγες α αυ τα
χα τι αλ λη λου
α δη
οι φο βου με γοι τοι κυ ρι
οι δη ευ λο γη σα τε τοι κυ ρι
οι δη α αλ λη λου α δη
ε υ λο γη το οι κυ ρι οι οι
ει ωγ δη ο κα τοι χω ων I ε ρου

νω ων τω σω
προστάτης πατέρων πατέρων πατέρων
ω π α δον τας μο νο γε
γει θη ευ δο ξω ως ο τι δε δο
ξα σται π
Φθη Γ.
π π Η δη μι ουρ γι κη και συ γε κτι κη τω ων
α πα αγ των Θε ου σο φι α και
δυ γα μι ις π α κλι νη α
κρα δα αγ το ου την εκ κλη σι αγ στη
ρι ξογ Χρι στε θη μο γος γαρ ει Α
π π Α' Χορδες χ π π ο ευ Α
γι οι οις α γα παυ ο με
νος π
Φθη Δ.
π π Σεις προ φη τω ων και αι

τού λα αμ φα ας α πα αυ γα σμα π
 Μ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 Παρ θε γι κη ης α πο γα
 στρος δι τοις εν σχο τει και σχι α π σω μα τω
 Τ π — Λ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 θει εις α γε τει λα ας γ
 Λ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 λι ος π

Φδή ΣΤ'

A π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 Α λι ον που το γε γε ες δι κη τω
 Ο π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 ο ου ε ευ το σθι ου πυρ της τρι η με ρου
 Τ π — Κ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 τα φη ης σου δι τι προ ει
 Χ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 χο νι σμα δι ου I ω νας δι
 Υ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 υ πο φη τη ης α γα δε δει κται
 Α π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 αι π σε σω σμε γος γα αρ ως και πρου
 Π π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 πε πο το α σι ης ε
 Δ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 δι θυ σω

σοι δι με τα φω γη ης αι γε σε ω
 Ως Κυ ρι ε π
 Φδή Ζ'

Τ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 τα μω θυ μω τε και
 Π π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 πυ ρι δι θει ο ος ε ρω ως α
 Σ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 αγ τι τα ατ το με γο ος π
 Τ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 το μεν πυ υρ ε δρο σι ζε τω θυ
 Μ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 μω δε ε γε λα
 Θ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 θε ο πυε στω λο γι
 Χ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 κη π τη των ο σι ων π τρι φθογ
 Γ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 γω λυ ρα α αν τι φθεγ γο
 Μ π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 με γο ος π μου σι χοι οις ορ γα
 Π π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 νας π εγ με σω φλο γο
 Ο π — Σ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ Γ Δ
 ος ο δε δο ξα σμε νο

αρ θε.. νευ ει γα αρ το κος και
 ζωην προ μη στε ευ ε ται θα γα
 το ος πη με τα το κον Παρ θε
 εργος δικαι με τα θα γα
 το ον ζω σα π σω ζεις α ει δι
 θε ο το κε δι τη ην κλη
 ρο γο μι α αγ σου π

‘Φδη Θ’ τοῦ Καγόνος.

Αι γε γε αι πα σαι μα κα ρι ζο μεγ σε
 την πο νηνθε ο το κον π

Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι Παρ θε
 γε α χραν τε π Παρ θε νευ ει γαρ το κος π και ζω
 γη προ μη στε ευ ε ται θα γα τος πη με τα το κον Παρ
 θε γος δικαι με τα θα γα τον ζω σα π σω ζεις α

ει θε ο το κε την κλη ρο νο μι αν σου π
 Αι γενεαί πάσαι . . . ώς ἀνωτέρω
 Ε ξι σταν το Αγ γε λων αι δυ να μεις εγ τη Σι
 ων σκο που με γαι π τον οι κει ον Δε σπο την γυ γατι κει
 αν ψυ χη ην κει ρι ζο με νον π τη γαρ α χραν τως τε κον
 ση Γι ο πρε πιας προ σε φω γη π δε ευ ρο Σε μην
 τω Γι ω και θε ω συγ δο ξα σθη τι π
 Αι γενεαί πάσαι . . . ώς ἀνωτέρω

Σ υ νε στει λε χο ρος των Α πο στο λων το θε ο
 δο χωνσω μκ σου π με τα δε ους ο ρων τες π και φω
 γη λι γυ ρα προσφεγγο με νοι π εις ου ρα γι ους
 θα λα μους δι προς τον Γι ον εκ φοι τω σα π σω ζεις α
 ει θε ο το κε την κλη ρο νο μι αν σου π

‘Ηχος ή Bou

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε γου ο ρων τες

ε ξε πλήρες στόχου τον να πως ήμερη θέση ηδη φέρεται επίσης φειδείται πάντα
της γης εις τα αγνώστα . . . ιανδάνης οντανεγγίζειν Α
Α πάς γηγενής π σκιρι τα τω πνευ μα τι λαμ πα δου
χου με νος α πα κη γη ρι ζε τω δε π α σ υ λων Νο
υν ουγι δηντρον εδανοι επισκεψιαν προσευμον οχι νω
ων φυ στέρερε διατροφανερη την Ι ε πραγμα κη γη
ριν της θεος ο μητρος δηλωται διαφοραν εργασιαν ο πολιτισμον
ροις παμ μα καρι στε θεος ο το κε α γην α ει παρ
ωρθετωνταν εώ . . . ιανδάνης οντανεγγίζειν Α

ο εΘΑΓγελλοι τινα Κοιμησαντας Παρθένων οχ ελπεισθωσάρω. ο 3
ω Δευτερον τετεν Σφραγινοι διω θερε ωδη και αιτηπι επο Ρημανη σημανωσει ησου
επιφυν της Θελησης ιαν επει γινεται ιοχη επι α ογκωνη φραγμη πι η φρηγη ιαν Θειη αν
η αποτελεσματικη αποτελεσματικη αποτελεσματικη αποτελεσματικη αποτελεσματικη αποτελεσματικη
κρειτ το γα και Μειωσονταντειλαν θελη φραγμη φραγμη Μη οι τεο εθι
ρα ταυ τηγη εις τα α γι α ραχη εις των A γι ων Χρι
αγορανη φραγμη η αποτελεσματικη αποτελεσματικη αποτελεσματικη αποτελεσματικη αποτελεσματικη

Δοξα Πατρι και γιων και αγιων Πνευματι

"Αγγελοι την Κοίμησιν τῆς Παρθένου . . . ώς ἀγωτέρω.

Δευτε οι πιστοι των τα φω προσελθω μεγης Θεο
μη τορος χαι περι πτυν ξω μεθα πι καρδιας χει
λη ομι ματα μετω παχει ει λι κρι γως προσα πτουν τες
και αρι σω μεθα ει α μα των α
φθονα χαρι σπιτα χει πη γης α ευ γαστρι διηστα
γαντα χει

Kai γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι ω
 γυν α μην α

Ἄγγελοι τὴν Κοίμησιν τῆς Παρθένου . . . ὡς ἀνωτέρω.

Δε χου παρημωνω δηγη τηγ ε ξο δι ου Μη τερ του ζων τος
θε ου και τη φω το φο ρω σου και θει α ε πι σκι
α σον χα ρι τι και τω βα σι λει τα τρο παι α
τω φι λο χρι στω λαω τηγ ει ρη νηγ α φε σιγ τοις

μελ που σι ⁶ και ψυ χωγ σω τη ρι αν δρα θευ ου σα ⁶

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων (ἀργαῖ)

Ἄχος ḥ Ηα π

(1) Χ^πρι στο ος γε γα ται δο ^Δξα
σα στε ^π Χρι στο ος εξ ου ρα γω ωγ
α παν τη σα τε ^π Χρι στο
ος ^M ε πι γη γις ς υ ψω θη
ται ^π δλ α σα τε τω Κυ ρι
ω πα σα γ γη και
εν ευ φρο συ γη γη δλ
α νυ μη σα τε λα οι ο τι δε

(2) Χ^πρι στο ος γε γα ται δο
ξα σα τε ^π Χρι στος εξ ου ρα
γω ωγ

δο ^{MΓ} ξα σται ^π

Φδὴ Γ'

Τ^πω προ τω αγ αι ω γων ^π εκ
Ηα τρο ος γε εν γη θε τι α ρε
ευ στως Υι ω ^π και ε πε σχα των ε
εκ Παρ θε γου δλ σα αρ κω θε εν
τι α σπο ρω ως Χρι στω
τ^M ω ^π τω θε ^{(1) M}
ω ^Z δο γη σω με εγ ^π ο α νυ ψω
σας το κε ρας γ μω ων δλ Α γι ο ος
ει Κυ ρι ε ^π

Φδὴ Δ'

Ρ^π α δδος εκ της ρυ ζης Ι αι σε
(1) τω θε ω δο γ σω μεγ ^π ο α νυ

ε δὲ καὶ αὐ θος εξ α αὐ τῇ ης Χρι
 στε π ἐκ τῆς Παρ θε you α γε θλα στη
 σας π εξ ο ρους ο αι γε τος δὲ κα τα
 σκι ου δα σε ως π ηλ
 θες σαρκω θη ης εξ α πει ρα
 αν δρου π ο α υ λος καὶ θε ος δὲ δο ξα
 τῇ δου γα μει σου Κυ ρι
 ε π

'Ωδὴ Ε'

Θε ο ος ω ων ει ρη γης π Πα
 τῇ ηρ οι κτιρ μων γη της με γα
 λη ης π θου λη ης σου τον
 αγ γε λο ου π ει ρη γη πα ρε χο
 με γον α πε στει λας η μι ει

θε ευ θε ο γνω σι ας δὲ
 προς φω ως ο δη γη θε ευ τες π εκ
 νυ χτος ο ορ θρι ζο ου τε ες δὲ δο ξο
 λο γου μει σε Φι λα αυ θρω πε π
 'Ωδὴ ΣΤ'

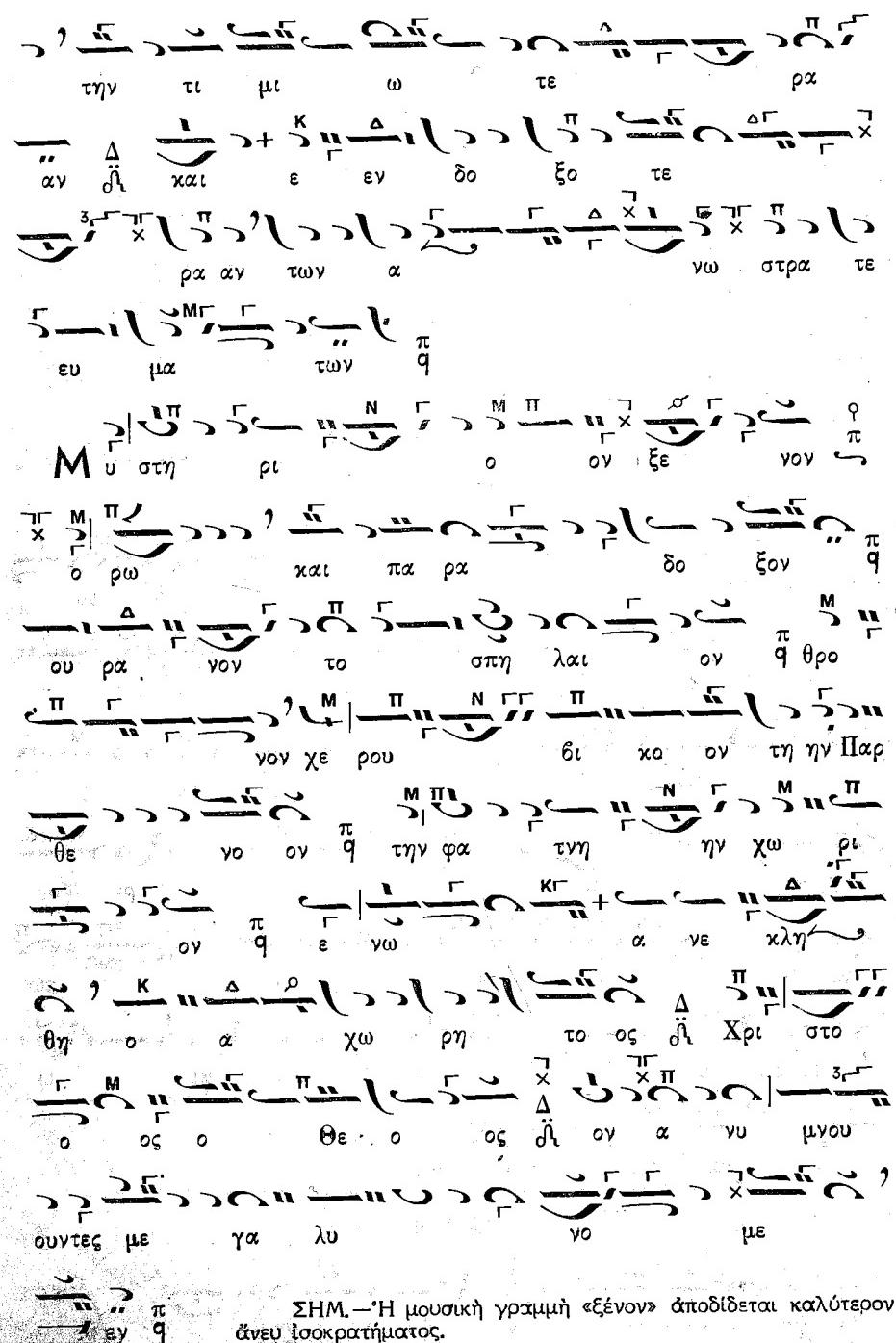
Σ πλα αχ νω ω I ω γαν π η εμ δρι
 ου α πη με σεν π ευ α αλ λι
 ος θηρ δὲ ι ου ε δε ξα
 το π τῃ Παρ θε γω δε ευ οι χε
 σας ο λο γος καὶ σα αρ
 κα λα βων π δι ε λη λυ θε φυ
 ξας α δι α φθο ρον π οι
 οι οις γαρ ουχ υ πε στηρ ευ σε ως π
 δο ξο λο γου μει σε

(*)

τηγ τε χου σα αγ κα τε σχευ
 α πη μα αυ τον π
 Χρόνη Ζ'

Οι παι δες ευ σε δει α συ ουτρα φε
 ευ τες π δυ σε δου ους προ στα αγ
 μα το ος κα τα φρο γη σα αν τε
 ες π πυ ρο ος α πει λη γη οικ ε
 πτο η θη σαν δι αλλ ε ευ με
 σω της φλο γο ος ε
 στω τες ε φχ αλ λο ον π ο των πα
 τε ρω ων θε ο ος ε
 ευ λο γη το ος ει π
 Χρόνη Η'
 Αι γου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ γου με εν του Κυ
 ρι ου δι

Θαυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο
 π δο λος π εξ ει κο νι σε
 κα μι γο ος τυ πο ου π ου γαρ
 ου ους ε δε ξα το φλε γη γε
 ους π ως ου δε πυρ της θε ο τη
 τος Παρ θε γου γη γη υ πε δη γυ
 δην π δι ο α γυ μηνου ου τες α
 να μελ φψ με εν δι ευ λο γη τω η
 κτι σις πα σα του Κυ ρι ο
 ου π και υ πε ρυ φου τω
 ει εις πα αγ τας τους αι ο
 ας π
 Χρόνη Θ'
 Με γα λυ γο ου ψυ χη μου

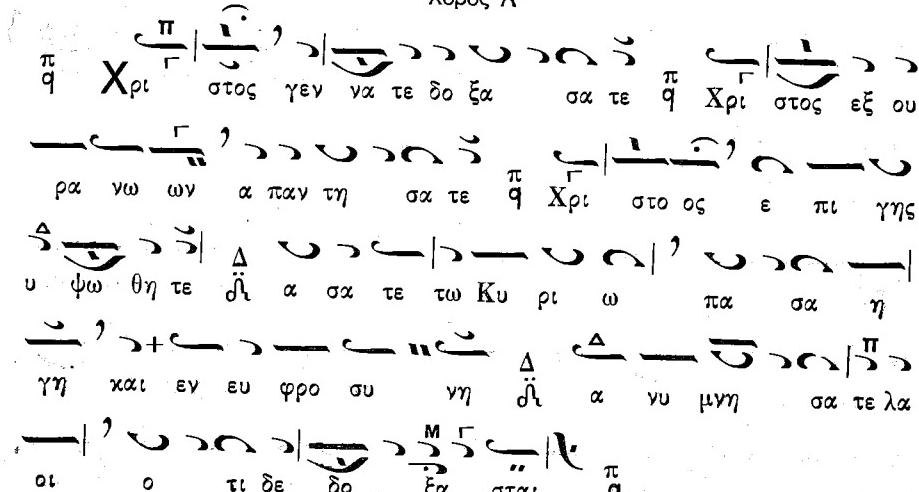


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων (διπλαῖ)

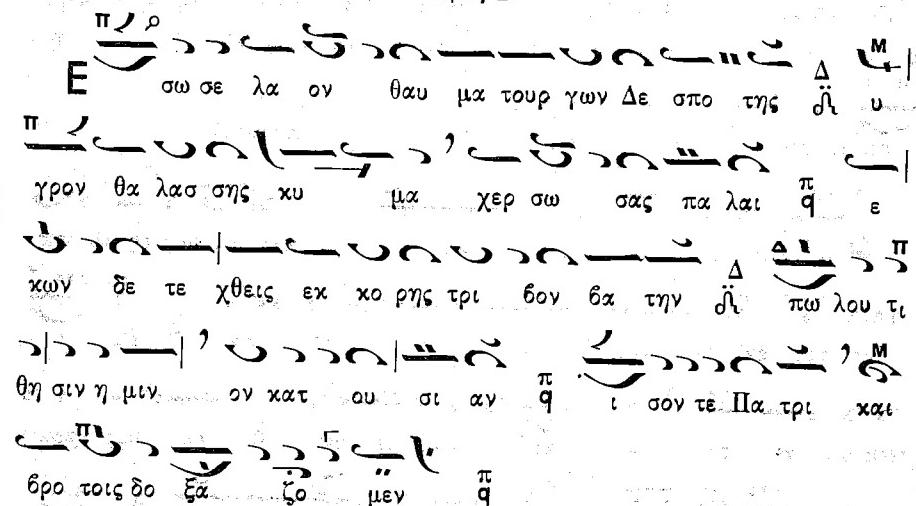
Εἰς σύντομον εἰρμολογικό μέλος

*Ηχος ḥ Πα π

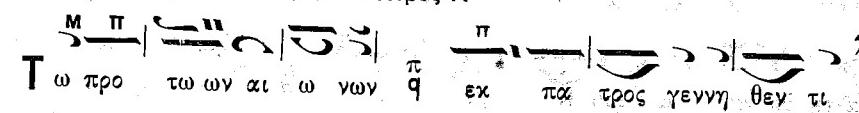
Χορὸς Α'



Χορὸς Β'



Χορὸς Α'



A page from a Greek manuscript featuring musical notation with neumes on four-line staves and accompanying text in the Koine Greek alphabet. The text includes the following lines:

αρ βε ευ στως Γι ω π κκι επ ε σχα των εκ Παρ θε νου σαρ

χω θεν τι α σπο ρως Χρι στω τω Θε ω θο η σω μεν π ο

α γυ ψω ω σας τω κε ρχς η μων δη Α γι ος ει Κυ

ρι ε π ι

Xorðs B

Νευ σον προς υ μηου ους οι κε τωγ ευ ερ γε
πα πει γων τηγ ε πηρ με νην ο φρυν π φε
ρωντε παγ τε πο πια τηγα μαρ τι ας υ πε ερθευ α κλο νη
Χορδας Α' ^M
τον ε στη ρι γιμε νους π μικαρ με λω δους τη
Χορδας Β' ^M

Χορὸς Β'

P α θδος εκ της ρι ξης I εσ σατ μι και αν θος εξ αυ της
Χρι στε εχ της Πχρ θε νου α νε βλα στη σας π εξ ο
ρους ο αι νε τος κκ τα σκι ου δχ σε ως π ηλ θες σαρχι
θεις εξ α πει ραν δρου ο α υ λος και θε ος μι δο
ξα τη δυ να μει σου Ku ρι ε π

Χορδς Α

Γε νους θρο τει ου την α γα πλα σιν πα
 λαι μ α δων προ φη της Αδ θα κουμ προμη νυ ει
 δειν α φρα στως α ξι ω θεις τον τυ πον μ νε
 ον θρεφος γαρ εξ ο ρους της Ηαρ θε νου ♡ ε ξηλ θε λα ων
 Χορὸς Β' εις α νχ πλασιν λο γος ♡
 Χορὸς Α'

Χορὸς Α

Θεος αγιος ειρηνης πατηρ οι κτιρια μων ?? της με
γαλησθου ληγης σου τον Αγιον λον ειρηνην παρεχο με
νον απεστει λας η μην ο θευ θεος γνωστας μη
προσφως ο δηγη θευ τες εκ νυ κτοσορ θριζον τες δο
ξο λογου μενσε φιλα αν θρω περι

Χορὸς Β

Εχενού κτος ε εργων ε σχοτι σμενης πλαγης
λασμονη μην Χριστε τοις ε γρηγορως πνευμασι τε
λουσι σεγου μνονωσεν εργετη μη ελθοις πορι

ζων ευ χε ρη τε την τρι δον π καθ ην α να τρε χογ τες
Χορ. Α'

ευ ροιμεν χλε ος π
Χορός Β'

Σπλα χνων Ι ω γαν εμ βρυ ον α πη με σεν ε γα λι ος
θηρ οι ον ε δε ξα το π τη Παρ θε νωδε ε νοι
κη σας ο λο γος και σα αρκα λα βων π δι ε λη λυ θε φυ
λα ξας α δι α φθορον ης γαρ ουχ υ πε στη ρευ σε
ως την τε χου σαν κα τε σχευα πη μα αυ του π
Χορός Α'

Ν αι ων Ι ω να ας εν μη χοις θα λατ τι οις ελ
θειν ε δειτο και ζαλην α παρ κε σαι π νυ γεις ε γω δε
τω τυρ ρα γουν τος δε λει πι Χρι στε προσαυδω του κα
κω ων α γαι ρε την π θατ του μο λει ειγ σε της ε
μη ης ρα θυ μι ας π
Χορός Α'

Οι Παι δεις ευ σε δει α συ υρα φεν τες π δυ σε βους
πε δη γυ δυγ π δι στηλαρα γυ εγνουν τες α γα μελ

προ σταγμα το ος κα τα φρο νη σα αντες π πυ ρο ος α πει
ληγ ουχ ε πιο η θησαν πι αλλ εν με σω τη ης φλο γος
ε στω τες ε φχλλον π ο των Πχ τε ρων Θε ος ευ λο γη τος

Χορός Β'
Τω Παχι τα γα κτο ος ε ξε φρυ λι σαν πο θω
α πλη τα θυ μαιγνοντος η γκι στρω με γοι παι δεις π τη ρων
νου δυ σθεον γλωσσαλ γι αν πι οις ει κα θε πυρ α
σπε τον τω Δε σπο τη π λε γουσιν γι εις αι
ω γας ευ λο γη τος ει π

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προσχυγουμεν τον Κυ ρι ου πι
Θ αυ ματος υ περ φυ ους η δρο δο δο λος εξ ει πο
γις ε κα μι νος τη πον π ου γαρ ους ειδε ξα το φλε γει
γε ους ως ου δε πυρ της Θε ο τη τος Παρ θε γου την το
πε δη γυ δυγ π δι στηλαρα γυ εγνουν τες α γα μελ

π
ψω μεν δῆ ευ λο γη τω η κτι σις πα σα του Ku ρι ου π
και , u πε ρι ψου τω εις παν τας τους αι ω νας π
Χορδός Α'

Μη τραν α φλε κτιν ως ει χο γι ζου σι χο
ο ρης δῆ οι της πα λαι α ας πυρ πο λου με γοι νε οι π
υ περ φυ ως χυ ου σαγ ε σφραγι σμε γην δῆ αμ φω
δε δρω σα θαυ μα τουρ γι α μι α π λα ους προς
μην γι ε ξα νι στη σι χα ρι ις π
· θεον Θ' του Καγόνος.

π
Με γα λυ νον ψυ χη μου την τι μι ω τε ραν δῆ
και εν δο ξο τε ραγ των α νω στρατευ μα των π
Μιστη ρι ου ξε γον π ο ρω ραι πα ρα δοξον π
τηρου ραι νον το στηλαι ου θρονον χε ρου δι ραν την
Παρ θε υνον την φα την υ χωρι ου εν ω α γι γε
χλη θη ω ο α χω ρητος Χριστος ο θε οις δῆ ου α γι

π μηνυτες με γα λυ νο μεν π
π
Me γα λυ νον ψυ χη μου τον εκ της Παρ θε υου
Θε ου σαρκι τεχθεν τα π
Εξαι σι ου θαυμα π ο ρων τες οι Ma γοι δῆ α
σι υη θους νε ου α στε ρος χρ τι φα ους δῆ ου ρα
γι ου υ περ λαμπο ον τος π Χρι στο ον Ba σι λε α
ε τεχ μη ραντο εγ γη γεν γη θε εν τα Bi θλε εμ εις σω
τη ρι αγ η μην π
π
Me γα λυ νον ψυ χη μου τον εν τω σπη λαι ω τε χθευ
τα Baσι λε α π
π
Ne γ γε γες Ma γων λε γα ου των πας δῆ ου A
α νας δῆ ου αστηρ εφα νη που ε στι δῆ εις γαρ ε χει
νου προ σκυ νησιν γ χο μεν π μα γει εις H
ρω δης ε τα ραττε το Χριστου α γε λειγ δῆ αρι θε

ο μα χος φρυσατ το με νος π
 Μαγοι και ποι με γε εις ηλθον προσκυ νη σαι Χρι
 στου τον γεν νη θε ευ τα ειν Βηθλε εμ τη πο λει π
 Η χρι δω σε χρο νον Η ρω δης α στε ρος δη ου
 ταις γε σι αις οι Μαγοι ειν Βηθλε εμ προσκυ νου σι Χρι στω
 συν δω ροις π υφ ου προς πα τρι δα ο δη γου με
 νοι δει γο ου πατ δο κτο γον εγ κα τε λειπον πατ ζο με
 νον π
 Ιαμδικου κανδόνος

Ση με ρον η Παρ θε γο ος τιχτει τον Δε σπο
 την δη εγ δον ευ τω σπη λαι ω π
 Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο δω δη ρα
 ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε γε π υ μνους υ φαι
 γειν συν το νως τε θηγ με γους δη ερ γω δες εστι αλ λα
 και Μητηρ οθε νος π ον ση πε φυ κεν γη η προ αι

ρε σις δι δου π
 Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως θρε
 φος υ πο Μη τρος Παρ θε γου π
 Στέργειν μεν ύμας . . .

Δο ξα Πα τρι κκι Υι ω και α γι ω Πηνευ μα
 τι Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του
 και α δι αι ρε του θε ο τη τος το κρα τος π
 Τυ πους α φεγ γει εις και σκιας πα ρηγμε νας ω
 Μη τερ αγγη του Δο γου δε δορ κο τες π γε ου φα γεν
 τος εκ πυ λης κε κλει σμε γης δη δο ξου με γοι τε της
 α λη θει ας φα ος π ε πα ξι ως σηγ ευ λο γου
 μεν γα στε ρα π
 Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι ω
 γων α μην π Με γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω

σα με νηγη γη μας εκ της κα τα ρας π
π Πο θου δε τευ χω ως και θε ων πα ρρω σι ας μη
ο Χρι στο τερ πης λα ως ηξι ω με νως πι γυν πορ νι
α ται της πα λιγ γε νε σι ας ως ζω ο ποι
ου την χα ριν δε Παρ θε γε πι γε μοις Α χραντε προ
σκυ νη σαι το κλε ος π

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλυνον ψυχή μου . . . «Μυστήριον ξένον»

Β' χορός: Καταβασία «Στέργειν μὲν ήμᾶς»

ΜΕ τὴν ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀκαγήν π

Χριστουγέννων "Ιαμβικαὶ (ἀργαὶ)"

Ηχος π Ηχ π

Ωδὴ Α'

π Ε σω σε λα ο ου θα συ μα
α τουρ γω ων Δε σπο της πι υ γρο ου θα λα
α ασ σης χυ μα χε ερ σω σα
α εις πα λα πι εις ων δε τε εχ με εις ε εκ

κο ρης τρι δο ου δα τη
ηγ μη πο λου τι θη σι ιν η
μι ιν ου κα του σι
αν πι οο τε Ηα
τρι ηαν δρο τοις δο ξα
μεγ πι τη ηγ

Ωδὴ Γ'

N ευ οο οω προς ο μνου
ως οι κε τω ων ε ευ ε ερ
γε τα πι εχ θρου τα πει
ηω ων τηγ ε πηρ με ων
ηγ φε φε ρω ων τε πι παντε πει
πτα της α μαρ τι α ας ο πε ερ θε
ε εν οι α κλο γη το ου ε στηρι

με γε γους πρα μα κα αρ
μα κα αρ με λω δου ους τη βα σει
τη ης πι στε ως π

•Ωδὴ Δ'

Γε γους βρο τει ου δη τη ην α
γα πλα σι ιν πα λαι προ
φη τη ης δη Αθ βα κου ουμ προ
μη γυ ει πρα δει γα φρα αστω ως

α ξι ω θει εις το ου τυ πον
γε ον δρε φος γα αρ δη ε εξ ο
ο ρους της Πα αρ θε γου πρε ξη
ηλ θε λα ω ων ει εις α
γα πλα σι ιν λο γος π

•Ωδὴ Ε'

Εκ γυ κτος ε ερ γω ων ε σκο

τι σμε γη ης πλα νη ης δη
λα σμο ον η μιν Χρι στε τοι οις ε γρη
η γο ρως πρα γυν σοι τε λου σι λι

υ μνο ον ως ε ευ ε εργε
ε τη ην δη ε ελ θεις πο ρι ζων δη ευ
χε ρη τε τη ην τρι δον π
καθ ην α γα τρε χο ου τες ε ευ ροι

με εν κλε ος π

•Ωδὴ ΣΤ'

Ναι ων Ι ω γα ας εν μι
χοι οις θα λα ατ τι οι
οις δη ελ θει ειν ε δει το και
ζα λη ην α πα αρ κε σαι π
γυ γεις ε γω δε τω τι

προν οὐν τα ος δε λει π
 Χρι οτε προσ σα αν δω πι των και κω
 ων α νοι πε την π
 θετ του μο λει ειν σε τη
 ης ε μη ης βα θυ μι ας π
 .Ωδὴ Ζ.

Τω πειν τα γνω το ος ε ξε φε
 α αν λι σαν πο θω η α πλητα θυ
 μαι νον το ος πι η γι στρω
 ιε γοι ποι δες π τα βα ον
 γου δυ σθε ον γλω σα αλ γι
 α αν πι αις ει κα θε
 πορ οτε α οτε τα ον τψ Δε
 τη π λε γου οιν γι εις αι θ

ω νας ε ευ λο γη πο ος ει π
 .Ωδὴ Η.
 Ατ ψω μεν ει λο γουμεν προσκυ γου πε ει τοι
 Κυ πι ον πι
 Μη τραγ α φλε ε κτω ως ει κο
 γι οι οι κο πης η πι της πα
 λαι α ας πι υρ πο λου με νοι
 ιε οι πι υ πε ερ φω ως κω ου
 ια αγ ε σφρα γι σμε γη γη π
 α μφω δε δρω οι α θι αυ μαι
 του ουρ γι α μι α π λα οις προς
 ιε μυο ου ε ξα γι
 στη οι χα πι
 ιε .Ωδὴ Θ.
 Με γα λυ νο ον φ χη μου

ου τη γη τι μι ω τε πα
 αν αγαλα ε εν δο ξο τε
 ερα αν τω ων α γω στρα
 τε ευ μα των π
 Στε έργειν με εσέν η μικρας ωνων
 α κι επιδυνο φο βω π
 πρα ον σι ω πη γη τω πο θω
 δε πα αρ θε γε η μηνους υ φαι
 ειν συ υ το γως τε
 ε θη με νου ους δι ερ γω
 ω δε ες ε στι α αλ λα και μη
 η τη ηρ σθε νους π
 ση πε φη κε
 ε εν η προ αι πε

σι ις δι δου ου π
 π

Εις τὴν Κυριακὴν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως

Ηχος ḗ Πα π

Ωδὴ Α'

Ο Θει ο τα τος προ ε τυ πο
 σε πα λαι Μω σης δι ε
 εν Ε ρυ θρα θα λα ση
 η δι α δι δα σας Ι σρα ηλ δι τω Σταυ
 ρω σου τη γη υ γρα αν τη πρα βω
 ω τε μων π ω δη ηγ σοι ε ξο
 ο δι ου δι α γα ελ πων Χρι στε
 ε ο θε ος π
 Ωδὴ Γ'

Στε ρε ω σο ου Δε σπο τα Χρι στε δι τω Σταυ
 ρω σου εν πε τρα με τη της πι
 ειστε ω ως π μησα λε ευ θη γατ του γουν δι

Δ χορός Α'
εχ θρου προσδο λαι αις του δυ σπε γους δή
μο γος γα αρ ει Α γι ος π
·Ωδὴ Δ'

Ε πι Σταυρου σε δυ γα τε δή
φω στη ηρ ο με γα ας κα τι δων δή
τρο μω ε πι αρθει εις τα ας α κτι γα
ας συ γε στει λεγ ε κρυ ψε εγ π
πι σα δε κτι σι τις υ μην
σεν εγ φο δω την ση γν μα κρο θυ μ
αν δή και γαρ ε πλη σθη η γη της ση
ης αι γε σε ως π
·Ωδὴ Ε'

Ορ θρι ζο ον τες σε α νυ μνου με εν Σω
τη ηρ οι κτι φ μωων δή ει ρη αγν ε
ει φα με γοι τω Στα όεν ρω σου π

δι ου α νε και γι σας δή το γε
γος το α αν θρω πι γογ δή φω ως προς
α γε σπε ρο ον α γω ωγη
πας π
·Ωδὴ ΣΤ'

Τον το πον του θει ου Στα ςυ
ρου Ι ω γας δή ε ευ κοι λι
α του κη του ους δή τε τα με
ναις πι λα μαι αις προ δή ε χα
ρα ξε ε π και α γε θο ρε σε σω σπε
ε γος του θη ρως δή τη δυ γα
μει σου Λο γε π
·Ωδὴ Ζ'

Φ λο γω σε ω ως ω παι δας ρω σα
με γο ος δή σα αρ και προ σλα δο με

M

yo os π q ηλ θες ε πι γης π και ε ευ
 Σταυ ρω προ ση λω θει εις δι
 Σω τη ρι α αυ η μι τι ε
 δω ρη σω Xρι στε π q o μο
 γος ευ λο γη το os των Πα τε
 ρω ων δι θε os και u πε ρε
 ευ δο ξος π

Ωδὴ Η'

q Αι you μεγ ευ λο γου μεγ προ σκου you με εν του Ku

Δ

ρι ου δι
 Xει ρας εγ τω λαχ χω θλη θεις π
 των λε o ου των πο τε δι o με
 γα ας εγ Προ φη ται αις Σταυ ρω ει δω
 ω ως δι ex πε ται σας q Δα γε ηλ δι

α θλα δη ης εκ τη ης tou τω ων κα
 τα δρω σε ως σε σω σται π
 ευ λο γω ων Xρι στον τον θε ο ον εις τους
 αι ω ας π
 Ω Μη τηρ Παρ θε νε δη και
 θε o το κε α ψε ευ δη ης π
 η τε χου ου σα α σπο ρως Xρι στο ον
 το ου θε o ον η μω ων π το
 ου ε ευ Στα αυ ρω υ ψω θε ευ τα σα
 α αρ κι δι Σε ol πι στοι α
 α παγ τε ες α ξι ω ως δι
 ουγ tou τω νυ υ με γα λυ νο
 με εγ

Εἰς τὴν ἔορτὴν ταῦ Πάσχα

${}^3\text{He} \xrightarrow{\text{q}} \text{H}\alpha \xrightarrow{\text{x}}$

'Qdā A'

π Α γα στα σε ως η με ρξ λχη πρυ
υ θω με ευ λα οι δη ήτα
σχα Κυ ρι ου Πα π
δη εκ γαρ θα γα του προς ζω ηγ δη
και εκ γης προς ου ρξ γο ον Χρι στο
ος ο Θε ος η μα δη ε
βα σευ δη ε πι γε κι ο ου
α δο ου τας π
Ωδὴ Γ.
Δε ευ τε πο μα πι ω μευ και γαν δη
ουκ εκ πε τρα ας α γο γου δη τε
ρα τουρ γου με γο ον δη αλλ α φθαρ
ας πη γηγ εκ τα φου ο οιμ δρι οαγ τας

Χαρός Α' στου ω εγ στε ρε

χ' Ωδὴ

E πι της θει ας φυ λα

χης Δ ο θε η γο ρο ος Αδ ήα

χου ουμ ḥ ση τω μεθ η μω ωγ χαι

δει κανεις τω δι φχ ε σφο ρο ον Α αγ

γε λον δι α πρυ σι ως λε γο ον

τα α π οη με ρον σω τη ρι

α τω χο σ μω | ηδηταν πολιτειαν α

νε στη Χρι στος ως πα αν το δυ

אָמֵן וְעַל־יְהוָה
אָמֵן וְעַל־יְהוָה

፩፻፲፭ ዓ.ም. E

Ορθούσιον οὐδὲν οὐδὲν εἶται.

θε **ως** **π**⁹ **M**^{II} **χατ αν τι μο** **ποι** **τοι**

μνο ον προσοι σω μεν τω Δε
ε σπο τη π χαι Χρι στο ου ο ψω
με θα α δι και ο συ νη ης
η λι ου δι πα σι ζω η
ην α γα τε ελ λο ου τα π
Χ. Ωδὴ ΣΤ'

Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις
της γης π και συ γε τρι φας μο χλου ους
αι ω γι ου ους δι κα το
χους πε πε δη με νους Χρι
στε π και τρι η με ρο ος ως
εκ κη τους Ι ω γα ας ε ξα
α γε στης του τα φου π
Ο πας δας π εκ κα με you

ρυ σα με γο ος δι γε υο με
νος α αν θρω πο ος π πα ασχει
ω ως θηη τος δι και δι α πα
α θου ους το θηη το ου δι α φθαρ
σι α ας π ε εν δυ ει
ε ευ πρε πει α αγ π ο μο
ο νος ευ λο γη το ος τω ων
Πα τε ρω ων δι θε ο ος και
πε πε εν δο ξος π
Ωδὴ Η'

Αι you μεν ευ λο γου μεν προσκυ you με εν τον
Κυ ρι ου δι
Α αυ τη η κλη τη και A
γι α η με πα α δι

η μι α των σα αδ εχ τω ων η Bx σι λι
 ις και Ku ρι α π
 ε ο ορ των ε ορ τη και πα γη
 γυ ρις δι ε στι πι πη
 γυ ρε ω ων π εγ η ε ευ
 λο γου με εγ εις πα
 α αν τας τοι ους αι ω γα
 ας π . θέδη θ.
 ο αγ γε λο ος ε βο α
 τη Ke χα ρι τω με
 γη δι A γη Πα αρ θε γε χαι
 ρε και πα λιγ ε ρω
 και ρε δι ο οο ος γι
 ος α γε στη τρι η

με ρο ος ε εκ τα φου π
 Φω τι ζου φω τι ζου δι
 η γε α I ε ρου σα λημ π η
 γαρ δοξα Ku ρι ου ε πι
 σε α γε τελ λε ε π χο
 ρε ευ ε ε γυ ου και α γα
 αλ λου Σι ων δι συ δε Α
 γη τε ερ που θε ο το
 κε δι εν τη ε γε ερ σει
 tou to κου σου π
 θέδη θ' τοῦ Κανόνος φ Πα
 π Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ως δι
 πα θον τα και τα φεγ τα και ε ξα γα στα αγ τα
 τρι η με ρογ εκ τα φου φ

Φω τι ζου φω τι ζου η γε α Ιερουσα λημ μ
η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α γε τει λε π χο
ρευε νυν και α γα λου Σι ων μι συ δε α γην τερ
που Θεο το κε δι ευ τη ε γερσετου το ξου σου π

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε ξα γα σταυ τα μ
τρι η με ρον εκ τα φου Χριστου του ζω ο δο την π
Φωτιζου, φωτιζου...

Χρι στος το και γον πα σχα το ζω ο θη τον θυ μα μ
α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι αγ χο σμου π

Ωθει ας ω φι λης ω γλυκη τα της σου φωνης π
μεθη γ μων α φευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π με
χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε μη η ην οι πι στοι
α γκυραν ει πι δος και τε χον τες α γαλ λο με θα π

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι ρει μη

ο τι Χρι στος α γε στη και α δης ε σκυ λευ θη π
Ω θείας, ω φίλης ...

Δο ξα Πα τρι κκι Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του μι
και α δι αι ρε του Θε ο τη τος το χρα τος π

Ω πα σχα το με γα και Ι ε ρω τα τον Χριστε π ω
σο φι α και Δο γε του Θε ου και δυ γα μις π δι δου η μιν

εκ το πο τε ρον μη σου με τα σχειν ευ τη α γε σπε ρω

η με ρα της δα σι λει α ας σου π

και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι ω

νων α μην π

χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με

η οι χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α

γε στη τρι η με ρον εκ τα φου π

Ω πάσχα το μέγα ...

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ

·Ωδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἡχος ḥ Πα ρ

Μετὰ καὶ συντάξας πάντας, ταῦτα
Σε την φα ει νην λαμπ πα δα και Μη τε ρα του Θε
ου π την α ρι ξη λον δο ξαν και α γω τε ραγ πα
αν των των ποι η μα των δι εν υ μνοις μεγα λυ νο
μεν π

Μετὰ καὶ συντάξας πάντας, ταῦτα
Σε την φα ει νην η με ραγ και υ περ λαμπ προν Χριστε π
την ο λο φω τον χα ριγ π εν η ω ραι ος καλ λει

τοις Μα θη ταις σου ε πε στης με γα λυ νο μεν π
Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
π Δο ξα Πα τρι και Γι ω και Α γι ω Ηγευ μη τι π

Μετὰ καὶ συντάξας πάντας, ταῦτα
Σε τον χο ι κη πα λα μη φη λα φο με νον πλευραν
και μη φλε ξαν τα ταυ την π πυ ρι τω της α υ λου

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
θει ας ου σι ας δι εν υ μνοις μεγα λυ νο μεν π
Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα

Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
ω γων α μην π

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
Σε τον ως Θε ου εκ τα φου α γα στα αυτα Χριστου π
ου διε φχ ροις ι δον τες π αλ λα καιρ δι ας πο

θω πε πι στευ χο τες δι εν υ μνοις με γα λυ νο μεν π
«Σὲ τὴν Φχειγὴν λαμπάδων» ἀντὶ Ἀξιον ἐστὶν
εἰς μέλος ἀργὸν

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
π Σε την φα ει νην λα αμ πα
α δα και Μη τε ρα του

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
φω το ος π τη ην α ρι ξη

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
λο ον δο ξα αν π και α γω τε ραν πα

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
α αγ τω ων των ποι η π μα

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
α τω ων δι εν υ μνοις με γα λυ

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
νο με εν π

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων

·Ἡχος Β' Πα ρ

·Ωδὴ Α'

Γραπταί ταῖς την φωναῖς παραπλαναῖς, ταῦτα
Βου θου ου α γε κα λυ

ψε πυθ με νχ τ και
δι α ξη ρα ας οι κει ους ε ελ κει ει
εγ αυ τω κα τα κα λυ ψχ ας α αγ τι
πα λους π π π π π π π π π π π π π π
ος ε γ εν πο λε μεις Ku ρι
ος δι ο τι δε δο
ο ξα σται π φδη Γ'

σχι υν ο δι δους τοις Ba σι λε ευ σι
ιγ μω αγ Ku ρι ο ος τ και κε ρας Xri στο
ον αυ του υ ψω αγ π π π π π π π π π π
ο τι κτε ται αι μο λει δε προς το 6α
πτι ισ μα δι ο πι στοι δο η σω με
ε εγ ουκ ε στιν A γι
ος ω ας ο θε ο ος η μων και ουκ

ε στι δι και ο ος πλη ην σου Ku
φδη Α'

A xη χο α Ku ρι ε φω νη ης
σου ον ε πας π φω νη δο ω ον τος εν τη
η ε ρη μω τ ο τε ε δρο ον τη
η σα ας πο ολ λω αγ ε πι ο δα των π
τω σω μα αρ τυ ρου με νο ος ή
ω π λος γε γο γως του πα ρο ον τος
πνε ευ μα το ος δε ε δο γ σε ε ου
ει Xri στος θε ου σο φι α και
δο γα μεις π

φδη E'
η σους ο ζω η ης αρ χη γος λυ
σαι το κα τα κριμα η κει A δα αμ

του πρω το πλα στου η κα θηρ σι ω ων
 δε ας θε ο ος μη δε ο με νος π
 τω πε σο τι κα θηι ρε ται
 ε εν τω Ι ορ δη νη τ εν ω την ε
 χθραγ κτει νας τ υ πε ρε ε χου σα
 πα αγ τα γου ου ει ρη νη ην χα
 πι
 ηε ται π

Ωδὴ ΣΤ'

Η φω νη του Λο γου ο λυ χκος
 του φω το ος ο Ε ω σφο ρος π ο
 του Η λι ου Προδρο μας εν τη ε ρη
 η μω π με τη νο ει τε πα σι βο α
 α τοις λα οι οις και προ κα θηι ρε σθε ε
 δοο γαρ πα ρε στι Χρι στος εκ φθο ρα ας τον κο

ο προ ου λυ τρου με γο ος π
 Ωδὴ Ζ'

Νε ους ε ευ σε βεις κκ μι γου πυ ρο
 ος προ σο μι λη σαν τα κι δι α συ ρι
 ζο ον τ πνευ μα δρο σου α θλα δει
 εις δι ε φυ λα ξε ε κα θει ου Α αγ γε
 ε λου συγ κα τα βα σις π ο θευ ε εν φλο
 δρο σι βο με γοι ευ χα πι στω ως α
 α γε μελ πο ον π υ πε ρυ μη τε ε
 ο των Πα τε ρων Κυ πι ος π και θε ος ευ
 λο γη το ος ει π
 Ωδὴ Η'

Αι γου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ γου με εν το
 ου Κυ πι ον π
 Μι στη πι ο ου πα ρα δο ξο ον π η

πατέστησεν τον πάτερνον
Βα δυ λω νο ος ε δει ξε ε κα μι νος
Μζα πη γα σα σα δρο σον π ο τι ρει
θροις ε με ελ λεγ α υ λο ον πυρ εισδε χε
σθαι αι ο ι ορ δκ γης π και στε
ερ ξαι σαρ κι δα πιι ζο με νο ου του κτι
ι στην ον ευ λο γου σι λα οι και υ
πε ρυ ψου σι ιν εις πα αν τας του ους αι
ω γα π

'Ωδή Θ'

με γα λυ νο ου ψυ χη μου τη ηγ
τι μι ω τε πραγ π και εγ δο
ξο τε πρα αν τω ων α γω στρα τευ
μα των π

Α πο ρει πα σα γλω ωσ σα π ε
ευ φη μει ειγ προ ος α ξι αγ π

λιγ γι α δε γου ους και υ πε ερ
χο σμι ος υ μνει ειγ σε θε ο το
ο κε ι ο μως α γα θη υ πα αρ χου σα
Μζα πη γα στιγ πε δε χου και γα αρ τον
πο θογ οι δας τον ε εγ θε ο ου η
μωγ Δ Συ γκρ Χρι στι α γω ων ει προ στα
της δη Σε με γα λυ νο με
εγ π

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανειῶν (διπλαῖ)

εἰς σύντομον εἱρμολογικόν μέλος

'Ηχος Β' Πα π'

'Ωδή Α'

Χορὸς Α' Β' Πα π
Βυ θου α γε κα λυ φε πυθ με γα π και δι α ξη πρα
οι κει ους ελ κει εγ αυ τω κα τα κα λυ φας αγ τι πα
λους ο κρα ται ος δη εγ πο λε μοις Κυ ρι ος ο τι δε
δο ξα σται Bou
Χορὸς Β'

Στι θει λασ σης κυ μη του με νον σκ λον η πει
ρογ αυ θις Ι αρχ ηλ δε δειγ με νον με λαδε πο ου τος
τριε στα τας Αι γυ πτι ων τ ε κρυ φεν αρ δηγ υ δα
το στρω τος τα φος τ ρω μη κρα τχι α τ δε ξι ας του
Δε σπο του τ IIx Χορδας Α'

Δε σπό του Σ. Χορδς Α.
·Ωδη Γ.

σχυν ο δι δους τοις θα σι λευσιν η μων Κυ
ρι ος π και κε ρας Χρι στον αυτου υ ψων π Παρ θε νου α
πο τι κτε ται μο λει δε προστο θα πτι σμα δι ο πι στοι δο
η σω μεγ ουκ ε στιν Α γι ισ ω ως ο Θε ος η μων π
και ουκ ε στι δι και ος πληγ σου Κυ ρι ε Bou

Χορδς Β'

Ο σοι παλαιι αγ εκ λε λυ με θα δρο χων τ 60
ρων λε ου των ουν τε θλα αμε γων μυ λας τ α γαλ λι
ω μεν και πλα τη νο μεν στο μα τ λο γω πλεκουτες

A handwritten musical score for a Byzantine chant. The score consists of two systems of staves. The top system is labeled 'Χορός Α' (Chorus A) and features a soprano staff with a soprano melisma and a basso continuo staff below it. The bottom system is labeled 'Χορός Β' (Chorus B) and features an alto staff with an alto melisma and a basso continuo staff below it. The notation uses square neumes on vertical stems, typical of Byzantine music notation. The lyrics are written in Greek, corresponding to the musical lines.

Πυρ σω κα θηρ θεις μυ στι κησθε ω ρι ας
υ μνων Προ φη της την δρο των και νουρ γι αν
γη ρυν Ηγευ μα τι κρο του με νηγ τη σαρ κω σιν
εμ φχιγου σαν αρ ρη του λε γου τη ω των δυ κα
στων τη Χορδς B' τα κρα τη συ γε τρι δη τη Ηα
Ωδη E'

Χορδές Α' —————— Σ —————— Κ —————— Ρ —————— Δ —————— Σ ——————
η σους ο ζω η ης αρ χη γας δ λυ σαι το

κα τα κριμα η κει Α δχμ του πρωτο πλαστου π κα θαρ
σι αγ δε ως Θε ος μη δε ο με νος π τω πε σου τι
κα θε βε ται εν τω Ι op δα γη π εν ω την εχ
θραγ κτει γας Δ u πε βε χου σαγ παγ τα γου ει ρη

Xəqibəc B.

Ex θρου ξο φωδους και 6ε θορ δο ρω με you Υι
ου κκ θαρ σει Πνευ μχ τος λε λου με νοι τ γε αγ
προ σορ μι σθη μεγ α πλα νη τρι 8ον τ α you σαν α
ποο σι του εις θυ μι δι αγ τ μο νοις προ σι τηγ γι

'Ωδὴ ΣΤ'

Χορδς Β' Η φω νη του λο γου ο λυ χνος του φω τος ο ε ω σφο ρος ο του Η λι ου Προ δρο μος εγ τη ε ρη μω με τα γο ει τε πα σι βο α τοις λα οις και

προκα θαι ρε σθε π δου γαρ πα ρε στι Χρι στος Δ εκ
φθο. ρας του χο σμον λυ τρου με γος Bou
Χορός Α'
μερ τον ε ξε φη νε συ πα γολ δι ω η χω Πα
τηρ ου γα στρο ος ε ξη ρευ ξα το τ ναι φη σιν
ou τος συμ φυ ης γο νος πε λων M φω ταυ γος
ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους τ λο γος τε μου ζων χ
Χορός Β' B προ μη θει α τ Πα

σω του Πηγευ μα τος Ωδὴ Η
 Χορὸς Β' At you μεγ ευ λο γου μεγ πέρ σκυν you ou μεγ
 τον Κυ ρε ου

Mu στη ρι ον πα ρα δοξον η Bx θυ λω γος ε δε
ξε κα μι νος πη γα σα σα δροσου π ο τι ρει θροις ε
μελ λεγ α υ λον πυρ εισ δε χε σθις ο I op δα
νης π και στερ γειν σαρ κι βα πτι ξο με γον του κτι στην π
ον ευ λο γου σι λα οι και υ περυ ψου σιγ εις

Χορδς Α' Ε λευ θε ρα μεν η κτι σις γγω ρι ζε ται
 υι οι δε φω τος οι πριν ε σχο τι σμε νοι
 μο γος στε να ζει του σχο τους ο προστατης νυν ευ λο
 γει τω συν το γως τον αι τι ον η πριν τα λα
 γα των ε θγων πα γχλη ρι α α

Ωδὴ Θ' τοῦ Κανόγος οὐα

Με γα λυ γον ψυ χη μου την τι μι ω τε παν
και εν δοξω τε πα των α νω στρα τεν μα των

A πορεια πα σχ γλωσσα π ευ φη μειν προς αξι

π αντι λιγ γι α δε γνως και υ περ κο σμιος υ μυειν σε Θε

ο δεκτό κέπιο πάντας αγάθης ο παράχουσα την πιστήν

π δε χους και γαρ τον πο θου οι δαστογεν θε ου η μων

πατέρες των ουρανών πατέρες των ουρανών
σου είτε γαρ Χριστού αγώνη πρόσθ στα της σε με γαλονα μεν π

Με γαλύ νοι ψυ χη μου τον εν Ι ορ δα νη ελ

θού τα δα πτι σθηγ ναι π
 Δαν ιδ πα ρε σο Πνευμάτι τοις φω τι ζο με γοις π
 νυν προ σελ θε τε αδε προς Θε ον εν πι στει λε γων φω
 τι σθητε π ου τος ο πτω χος ε κε κραξεν Α δαμ εν πτω
 σεις και γαρ αυ του ει ση κου σε Κυριος ελ θων πει
 θροις του. Ι ορ δα νου φθα ρεν τα δε α νε και γι σεν π
 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον υ πο Προ δρο μου το δα
 πτι αμα λα δον τα π

Ο Η σα ε ας λου σα σθε και κα θηρ θη τε φω
 σκει π τας πο νη ρι ας ε ναγ τι α φε λε σθε Κυριου π
 οι δι φων τες υ δωρε πι ζων πο ρεν ε σθαι π ρα γει
 γαρ υ δωρχαι γο ποιον Χρι στος τοις προ στρε χου σιγ αυ τω εν
 πι στεις και προς ζω ηγ την α γη φω δα πτι ζει Πνευματι π
 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε να της Τρι α δος

χλι ναν τα τον αυ χε νχ και δα πτι σμα λα δον τα π
 Συν τη φω με θη χα ρι τι πι στοι και σφραγι δι π
 ως γαρ ο λε θρον ε φυγον φλοι ας εβραι οι πα λαι
 αι μαχθεισης π ου τω και η μιν ε ξο δι ον το θει
 ον τουτο π της πα λιγ γε νε σι ας λου τηρι ον ε σται π
 ε ευθεγ και της Τρι α δος ο φο με θα φως το α δυ
 πον π

Ιαμβικού Κανόνος. Ήχος Πα χ

π Ση με ρον ο Δε σπο της χλι νει τον αυ χε γα χει
 ρι τη του Προ δρο μου π Bou
 Ω των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα των Δ Νυμ
 φη πα να γνε Μη τερ ευ λο γη με γη π δι ης το χο
 ον τες παν τε λους σω τη ρι ας π ε πα ξι ον
 χρο του μεν ως ε ευ ερ γε την π δω ρον φε ρον τες π ο

μηνευ χα ρι στει ας πα
Σημερον ο Δε σπο της θα πτι ζει του Δε σποτηγ εν
ρει θροις I ορ δα γου Bou
Ω των ίπέρ γού . . .

Δο ξα Πα τρι και ίι ω και α γι ω Πηγε μα
Με γα λυ γον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του
και α διαιρετου Θε ο τη τος το κρατος Bou
Ιδ μεγ τα Μωση τη θα τω δε δεγ με γα δευ
ρο ξε γοις θε σμοισιγ και τει ειρ γα σμε γα ξε γοις σε σωσται
πυρ φο ρουσα Παρ θε νος σε λα σφο ρογ τε χου σα του ε
ευ ερ γε την I ορ δα γου τε ρει θρχ προσδε δεγ
με γα πα
Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας τωγ αι ω
γων α μην Bou
Με γα λυ γον ψυ χη μου την λυ τρω σα με γηγ

η μας εκ της και ταρας Bou
Χρι εις τελει αγ την βροτει ου ου σι αγ A
γαξ α γαρ χε Πηγε μα τος κοι γω γι α ρο αις α χρα αγ
τοις εκ και θχ ρχς και σχο τους σχυν θρι αμ δευ
σας τε την ε πηρ με γηγ την εις α λη κτου ε
ξα μει δε αι δι ου

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλυνον ψυχή μου . . . «Απορεί πᾶσα γλῶσσα»
Β' χορός: Καταβασία «Ω των ίπέρ γού»

Με τὴν ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν

Καταβασία Θεοφανειών Ιαμβικαί

Ηχος ήτας Bou X
Ωδή A
Στι δει θα λα ασ ση ης χυ
μακτου με γογ σα λο
ου τη γη πει ρογ α γα αυ θι ιε I
σρα η ηλ δει δειγ με γηγ γογ

Λαζαρίνης τούτης της πόλεως
 με λαξ δε πο ου το οι τρι⁶
 στα τας Αι γυ πτι⁶ ω ων Δ
 ε χρυ ψε εγ α αρ δη γη υ δα
 το στρω το οι τα φος τρω⁶
 μη χρκ ται α τ δε ξι⁶
 α ας του Δε σπο του τ⁶
 Ωδή Γ'

Ο σοι πα λαι ω ων ε
 εχ λε λυ με θη δρο χω
 αγ δο ρω αν λε ο ου τω αγ συ τε θλα
 αμε γω αν μη λας τ α γαλ λι
 με εγ και πλα τυ⁶
 νω μεγ στο μα λο⁶
 γω πλε κο ου τες εχ λο γων με

Λω δι αγ τ ω⁶
 των ων προς η μα ας τ η⁶ Χορός Α' Β'
 δε ται δω ρη μα των τ⁶
 Ωδή Δ'
 Πυρ σω χα θα αρ θει εις μι στι κη ης
 θε ω ρι α ας τ υ μνω ων⁶
 Πρ φη τη ης τη γη δρο τω ων και⁶
 γου ουρ γι⁶ αν τ ρη γυ σι γυ⁶
 ρι ιν Πγευ μα τι κρο⁶
 του με τη σα αρ κω σι⁶
 ε εμ φαι γου σαν αρ ρη⁶
 του λο γου τ ω τω⁶
 αγ δο γα στω αγ τα κρα τη συ⁶
 γε τρι τη⁶

Ωδὴ Ε'

Ἐχθροῦ τοῦ φυσικοῦ σου καὶ θεοῦ σου βούτης
 ρω με you τι ο ουκα θα
 αρ σει Πνευμάτων λε λου
 με γοτ νε αγ προ σωρ μι οθη
 μεγ α πλαγη τρι βο ον τ α γου σα
 αγ α προ σι τού ει εις θο
 μη δι αγ τ μο νοι
 οις προ σι τη γη τοι οις θεοι οις
 κα τη γη λα γη

Ωδὴ ΣΤ'

μερ τού εξε φη νε σου ου πα
 νολ δι ω η χω Ητα τηρ ον γα
 στρο οις εξη ρε ευ ξα το
 γαι φη σιγ ου το οις σου

υμ φυ η ης γο . γος πε λω ων
 φω τα αυ γο οις ε ξω ρου σεν αγ θρω
 πων γε νους τ Δο
 γο οις τε μου ζω ων τ χαι βρο
 το οις προ μη θει α τ
 Ωδὴ Ζ'

Ε φλεξε ρει θρω τω ων
 δρα κο ον τω ων τα ας κα ρα ας
 ο της κα μι you τη γη με
 τα αρ σι ο ου φλο γα τ γε ου ους
 φε ρου σα αγ ευ σε βεις κα τε
 ευ γα σα ας τηγ δυ σκα θει του
 α χλυ ων εξ α μα αρ τι ας τ ο
 λη γη πλυ νει

δε τη δρο σω του Πνε ευ μα
 α τος τη
 Ωδὴ Η'
 Ατ you μεγ ευ λο γου μεγ προσκυ you με εν τον Ku
 ρι ον τη
 Ε λευ θε ρα μεγ η κτι σις γνω
 ρι τη ται τη υι οι δε φω
 το οι πρι ιν ε σκο τη σμε
 γοι τη μο γο οι στε γα τη
 του σκο τους ο προ στα
 της τη γυν ε ευ λο γει τω συ υν το γνως
 το ον αι τη ου τη η πρι
 ιν τα λαι γα τη
 των ε θγω ω πα γχλη ρι α
 α τη

Ωδὴ Θ'
 π Με γα λυ νον ψυ χη μου τη ην τι μι
 π ρα αγ ρα και ε εν δο ξω τε
 π ραγ τω ων α γω στρα τευ μα των
 Ω ων υ πε ερ γου ουν του το κου
 π ου θα αυ μα τω ων τη υν υμ
 φη πα γα αγ γε Μη τε ερ ευ
 λο γη τη με γη τη δι γης τη
 χο ουν τε ες πα αγ τε
 λου ους σω τη ρι α ας ε πα
 ξεπο ον ρα του μεγ ω ως ε ευ ε ερ γε
 ε τη τη δω ρι ον
 φε ρι ου τε ες τη υ μνο ου ε
 ε χα ρι στι α τη ας τη

Εἰς τὴν Κυριακήν τοῦ Ἀσώτου

'Ηχος Β' Πα π

'Ωδὴ Α'

Τηγ μω σε ω ως ω δηγ α να λα εου σα
 θο η σα ον ψυ χη π βο η θο ος και σκε
 ε πα στης ε γε νε το μοι ει εις σω
 ω τη βι αυ π ου τος μου θε ος
 και δο ξα σω α αυ του π

'Ωδὴ Γ'

Στει ρω θε εγ τα μου το ου γου ουγ
 και αρ πο φο ρο ου ο θε ος α
 γα δει ξο ου με γε ωρ γε τω
 ωγ και λωγ Φυ τουρ γε των α γα θω ων τη ε
 ευ σπλα χγι α σου ου π

'Ωδὴ Δ'

Τηγ εκ Παρ θε νου σου γεν νη σιν ο Προ φη

η τη ης προ βλε πων π α γε κη ρυ υτ
 τε θο ων π την α κο γη ην σου α
 κη κο α και ε φο βη
 θηγ π ο τι α πο θαι μαν π και εξ ο ρους
 α γι ου κα τα σκι ου δι ε
 πε δη μη σας Χρι στε π
 'Ωδὴ Ε'

Τηγ υν κτος δι ελ θου σης π η γη γι
 και εγη με πα π και το φως τω
 κο ο σμω ε πε λαμψ ψε π δι α
 του το ο μνει σε π τα αγ μα τα
 αγ γε λωγ και δο ξο λο γει
 σε Χρι στε ο θε ος π
 'Ωδὴ ΣΤ'

Βυ θω α μαρ τη μα των συ νε

χο μαὶ Σω τηρ̄ χαὶ εν πε λα γει του 61 ου
χει μα ἵο μαὶ α αλλω ωσπερ τοι I
ω γα αγ ε εκ του θη ρος κα με
τω ωγ πα θωγ α γα γι γε
δι α σω σο ου με

Ἐα σμε νος εις πα αν τας του ους αι ω
νας

Ωδὴ Η'

Ἄλι you μεγ ευ λο γουμεν προ σκυ νου με ευ
τοι - Ku πι ο ου π

Τοι ευ τη βα τω Μω ση Δ της Παρ θε
you το θη αυ μη π ε ευ Σι γατ ω
τω ο βει π πρό τυ πω σα αν τα πο
τε ι ο μηει τε ευ λο γη τε
χαι ο πε βη ψου τε εις παγ τας του ους
αι ω γα αι π

Ωδὴ Θ'

Των γη γε γων τις η κου δε τοι
ou πε βη ψου τε εις παγ τας του ους
ρα χει πποτο τε ι ο τι Παρ θε νος ευ ρε

θη εν γα στρι ε χου σα και α
νω δυ νιας το θρε φο ος α
πο τε χου σα π τοι ου τον σου το θα
αυ μχ και σε α γη Θε ο χυ η τορ
Μα ρι α με γα λυ νω με
εγ π

Εις τήν έορτήν τῆς Υπαπαντῆς τοῦ Κυρίου

Ἄχος ἡ Γα

Ωδὴ Α'

Χερ σογ α δυ σο το χογ π παι δων
η λι οσ ε πε πολευ σε πο
τε π ω σει τει χος γα αρ ε πα
γη π ε κκ τε πω θεν
δω ωρ π λα ω πε ζο πον το
πο ρου ουν τι και θε α ρε στω ως με

ελ πο ου τι π α σω μεν τω
Κυ ρι ω εν δο ξως γαρ δε
δο ξα σται η
Ωδὴ Γ'
Το στε ρε ω μχ π
των ε πι σοι πε ποι θο τω ων π
στε ρε ω σογ Κυ ρι ε την
ε εχ χλη σι α αν π η
ην ε κτη σω τω τι μι
ω σου αι μα τι η
Ωδὴ Δ'
Ε χα λυ ψε εν ου ρι νου ους η α
ρε τη σου Χρι στε η
της κι θω του γαρ προ ε ελ θων του α
γι α σμα το ο ος σου π της α

φθο ρου Μη τρο ος ḥ ευ τω Να ω της
 δο ἔη ης σου ḥ ω φθη ης ω ως θρε
 φος ḥ α αγ χα λο φο ρου με
 νο ος ḥ και ε πλη ρω θη τα πα αυ
 τα της σης αι γε αι γε σε ως γη
 .Ωδὴ Ε'

Ως ει δε εγ Η σα i ας ḥ συ
 υμ δο λι χω ως ḥ εγ θρο γω
 ε πηρ με γω θε ον ḥ υπ Αγ
 γε λω ωγ δο ἔης δο ρυ φο ρου με
 ε γο ογ ḥ ω τα
 α λα ας ε δο α ε γω προ
 γαρ ει δογ ḥ σω μα του με γο ογ θε
 ο ογ ḥ φω το ος α γε σπε

ε ρου ḥ και ει ρη γης δε σπο
 δε σπο ζο ο ον τα γη
 .Ωδὴ ΣΤ'
 Ε δο η σε σοι π
 δω ω ο πρε σδυ υς ḥ τοις οφ θαλμοι
 οις τοσω τη ρι ο ου ḥ ο λα
 οις ε πε στη εχ θε ου Χρι στε συ
 θε ος μου γη
 .Ωδὴ Ζ'

Σ ε το ου ε εγ πν ρι δρο σι σα αγ
 τα ḥ παι δας θε ο λο γη σα
 αν τα ας ḥ και Παρ θε γω α κη ρα
 τω ḥ ε γοι κη σα αγ τα ḥ θε
 ον λο γο ογ υ μνου
 με εγ ḥ ευ σε θως με λω δου

οὐν τε ες η ευ λο γη το οσ ο θε
ο οσ ο των Ητε ρων η μω

ων γη Ωδη Η
Αι you μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν του

Ku ρι ο ου η
Α στε κτω πν ρι ε γω θε ευ

τες η οι θε ο σε βει α προ ε στω τες

γε α νι αι αι η τη φλο γι δε μη
η λο βη θε εν τες η θει ου υ μυο ου

ε με ελ πο ου η ευ λο γετε πα
α αν τα τα ε ερ γα Ku ρι ου το

ου Ku ρι ου γη Ωδη Θ
θε ο το χε η ε ελ

πι ις γη πα αγ των τω ων Χρι στι
α γων γη σκε πε φρου ρει φυ
λα ατ τε γη του ους ελ πι

ζου τα ας ει εις σε γη

Εγ γο μω σκι α κκι γρα αμ μα τι
πον κκ τι δω με εγ οι

πι στοι η πα αγ α αρ σεν το την
μη τρχ αν δι α γο γο ον α γι

ο ου θε ω ω η δι ο πρω

το κον λο γον Πα τρος

α να αρ χου οι ο ου η πρω το

το κου με γο ου μη τρι α

πει ρι αγ δρω με γα λυ λυ

με γα λυ γο με εγ γη

Ωδὴ θ.
Μεγαλυνάρια Ἡχος Γ' χ

Α κα τα λη πτον ε στι το τε λου με νον
εν σοι γη και Αγ γε λοις και δρο τοι οις Μη
τρο Παρθε γε α γνη γη

Αγ κα λι ζε ται χερσι ιν ο πρε σδη της
Συ με ων γη τον του νο μου ποι η την και Δε
σπο την του παν τος γη

Βου λη θεις ο Πλα στουργο ος ε γα σω
ση τον Α δαμ γη μητραν ω κη σε την ση γη τη γη
Παρθε νου και α γνης γη

Γ ε γος α παντων δρο τω ων μα και ρι ζει σε
Α γνη γη και δο ξα ζει σε πι στως οι ως Μη τε
ρα του Θε ου γη

ΣΗΜ.: Κατὰ τὸν ὡς ἀνω τύπον θέλουσι ψχλλεῖ καὶ τὰ ἐπόμενα Μεγαλυνάρια μέχρι καὶ τοῦ «Λάμπρυνόν μου τὴν ψυχὴν» ὅπότε ἀρχονται καὶ τὰ τροπάρια τῆς Θ' Ωδῆς οὕτω:

Ἐν γο μω σκι α και γραμ μα τι γη τυ που κα τι
δω μεν οι πι στοι γη παν αρ σεν το την μη τραν δι
α νοι γον γη α γι ου θεω γη δι ο πρωτο το χον
λο γον γη Πα τρος α να αρ χου γι ον γη πρω το το
χου με νον Μη τρι α πει ραν δρω με γα λυ νο μεν γη

Μητροπάρθενε δγνη . . . «Ἐν γδμφ, σκιᾶ»

Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ . . .

Τοις πρι ιν γε ο γνων τρι γο γων ζευ γος δυ ας τε
ηγ γε οσσω γη αγθ ων ο θει ος πρε σδης και σω φρων
Αυ γα προ φη τις γη τω εκ Παρθε γου τεχ θεγ τι
και οι ω γο γω Πα τρος γη ευ τω γα ω προ σι ον
τι γη λει τουρ γουν τες ε με γα λυ νον γη

«Ον οι ἄνω λειτουργοι . . . «Τοις πριν νεογνῶν»

Δο ξα Πα τρι και γι ω και α γι ω Πγευ μα τι γη
«Η τῇ φύσει μὲν Μονάς . . .

Α πε δω κας μοι ε δο α Συ με ων γη του σω

τη ρι ου σου Χρι στε α γαλ λι α σιν π α πο
 λχυ ε σου τον λα τρηγ τον τη σκι α κε κμη κονταν π
 νε ον της χα ρι τος ι ε ρε αη ρυ κα μυ
 στην π ευ αι γε σει με γα λυ νο μεν ??
 Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω γων α μην ??
 Θεοτόκε η ἐλπίς . . .

ε ρο πρε πως αυθο μο λο γει το π Αγ γα
 η προ φη τευ ου σα η σωφρων και ο σι α π και πρε
 σιν ρα τω Δε σπο τη ευ τω Να ω δι αρρη δηγ π
 την θε ο το χον δε α γα κη ρυ τουσαν πα σι τοις πά ρου σιγ
 ε με γα λυ νεν ??

Καταβασία Θεοτόκε η ἐλπίς . . . «Ἐγ γόμφ, σκιᾶ»

Εἰς τὴν Ε' Φδήνη μουσική γραμμή «ῶ τάλας!» δύναται νὰ ἔκτελεσθῇ καὶ οὕτω:

π ω τα λχς ε βο α ε
 ε γω ω π

·Ανοίξω τὸ στόμα μου

·Ηχος ξ Bou

·Φδήν A'

Α ύοι ξω το στο μα μου και πλη ρω
 θη σε ται πνε ευ μα α το ος ξ και λο
 γον ε ρε ευ ξο ματ τη Βα σι λι δι μη
 τρι ξ και ο ο φθη σο ματ φα δρω ως πα
 γη ρι ξω ων π και α σω γη θο
 με γος τα αυτης τα θα αυ μα τα α ξ
 ·Φδήν Γ'

Ιους σου ους υ μνο λο γους θε ο
 ο το κε μη ως ξω σα και α φθο γος
 πη γη θι α σου συ χρο τη αα
 αγ τας πνε ευ μα τι χον στε ρε ω
 σου π και ευ τη θει α δο ξη σου
 Χορδας Α στε ρφα

α γω ωγ ἀ δο ἔης α ξι ω σο ου
·Ωδὴ Δ'
Την α νε ξι χνι α στον θει α αν βου
λη ην ρ της εκ τη ης Παρ θε you σαρ κω σε
ω ως ρ σου tou u ψι
στον ἀ ο Προ φη της Αδ βα κουμ κα τα νο ωγ
ε χρα αυ γα ζε ἀ Δο ξα τη δυ
γα μει σου Ku pi s ρ
·Ωδὴ Ε'

•Ωδη E

Ε ξε στη τα συ υμ πα αγ τα πι ε πι
τη θει α δο ξη σου Δη συ γα
α αρ α πει ρο γα με ο Παρ θε γε
ε Χ ι σχες σν μη τρα των ι
πι πα αγ των θε ο ου και τε
το και Δ α χρο νον Υι ον

πα σι τοις υ μνου σι σε σω τη
πι αν βρα θε ευ ο ου τα
·Ωδὴ ΣΤ.
Τηγ θει αν ταυ τη γν και πα αν τι μο ου
τε λου ουγ τεσ ε ορ τη γν οι θε ο
φρο νες της θε ο μη το ρος
θευ τε τας χει βρας χρο τη σω μεγ Δ τον εξ

2460.

Ουχ ε λα τρε ευ σαγ τη χτι σει οι
θε ο φρο γε ες Χ πα ρα του χτι
σα αγ τα αλ λα πι ρο ος α πει
λη ην αν δρει ως πα τη σαγ τεσ

μνη ποτε ποτε των Πατέρων
 Κυριος και Θεος ο επευλογης γη το ος
 Ει χριστον οδη Η
 Αι νου μεγεθου λογου μεγεθου προ σκυνου με εν τον
 Κυριον ον ον
 Πατερ δασει αγει εις εεγη τη και μη
 γω χο το χος της Θεο
 το κου δι εσω σα το το τε με εν το
 που με νο ος νυ υν δε ε γε ερ γου
 με νος πη γη οι κου με γη α πα
 σα αγει ρει ψα αλ λου σαν το
 ον Κυριον ποτε ποτε ου μνει τεκνα
 ε εργα ων και ει περ φου ποτε
 ε οι εις πα αγι ταξι τους οι αφωνα

ας χ Ωδη θ
 Α πας γη γε νη ησ σκιρ τα
 τω τω Ηνε ευ μη τι λαμ πα
 δου χου με γο ος χ πα γη γυ πρ
 ζε τω δε π α υ λω αν νο
 ον αν φυ σις γε ρατ ρου σα α χ τα
 ε ρα θαυ μα σι α της Θεο ο μη
 η το ρο ος και δο α
 α τω ολ ι και ροις πα αμ μα και ρι στε
 ε Θεο ο το κε α γη α ει
 ει πα αρ θε νε χ
 Εις την έσορτην τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ωδη Α' «Ανοίξω τὸ στόμα μου»
 Κατάληξις Δ
 αι τα αυ της τη γη συ υλλη ψιλη χ
 ει πα αρ θε νε χ
 Ωδη Γ' «Τοὺς σοὺς ὄμριολόγους»
 Κατάληξις π
 ι εν τη σε πηη ωσυλ θη ψει σαν ω

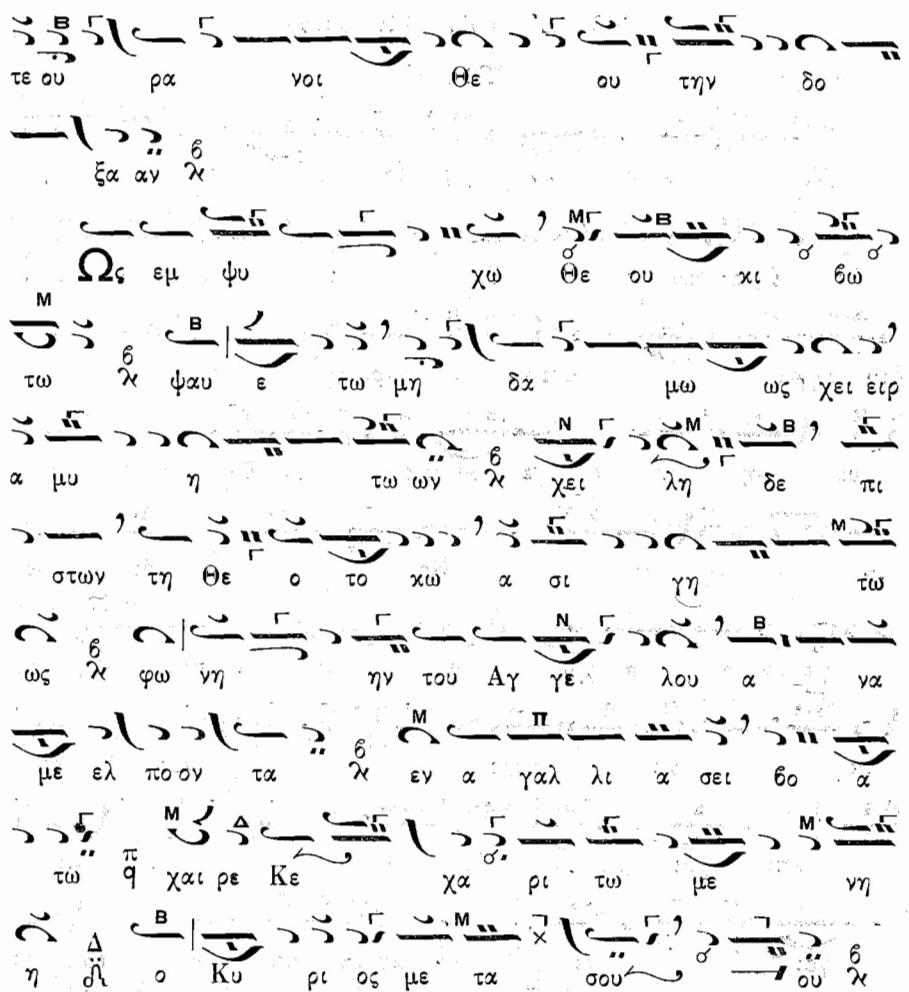
Ωδὴ Δ' M B
 Ο κα θη με γος εν δο Ἔη ε πι
 θρο νου θε α τη το ος χ εγ γε φε λη
 κου φη ηλ θεν Ι η σου ουσ ο υ πε ερ
 θε ο ος χ τη α κη ρχ τω πα λα μη και δι
 ι ε σω σε ε π τους κραυ γα M
 α ζο ον τας Δ δο ξα τη δυ να μει
 σου Κυ ρι ε ε χ

Ωδὴ Ε' «Ἐξέστη τὰ σύμπαντα ἐν τῇ σεπτῇ συλλήψει σου»

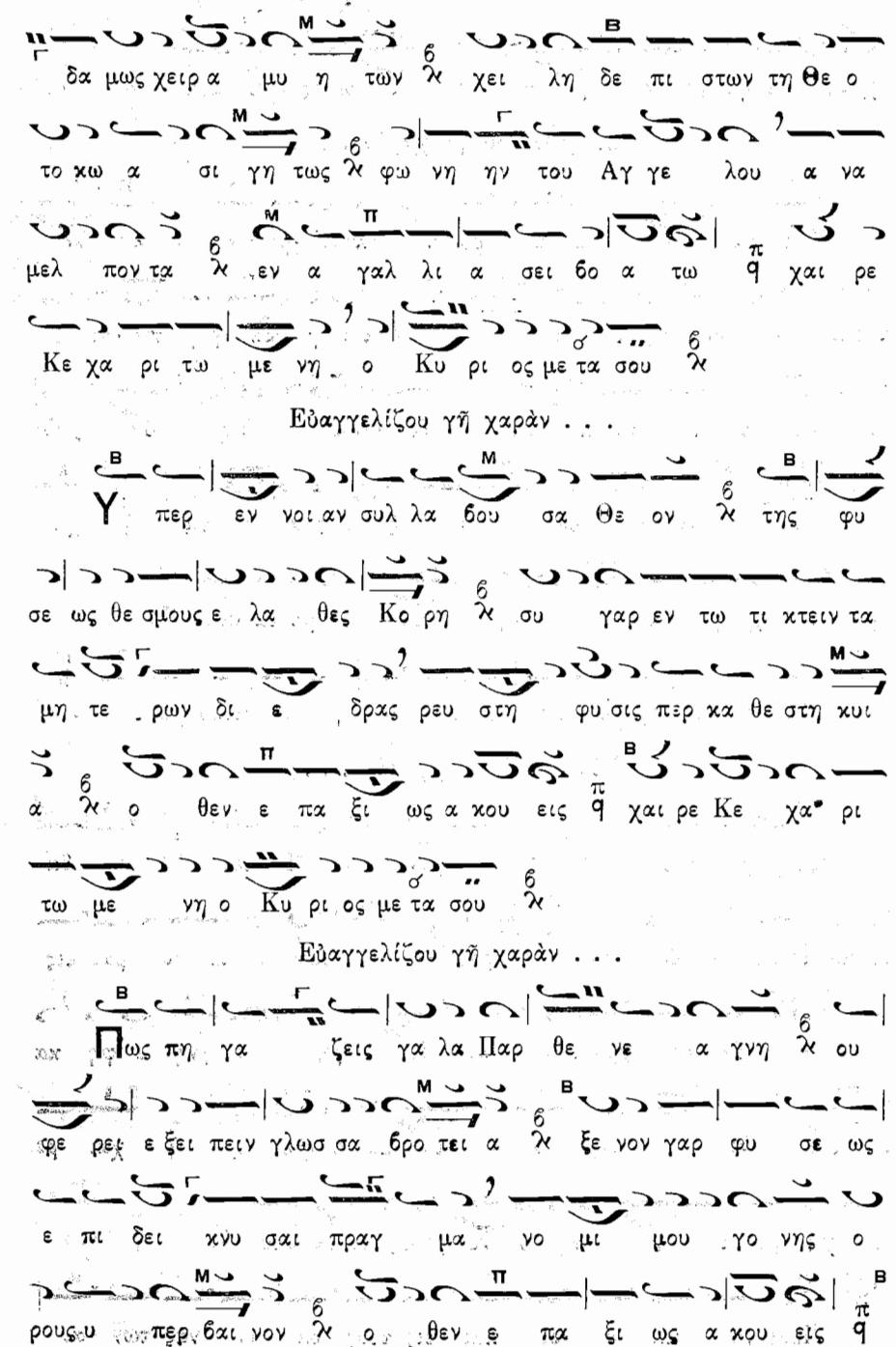
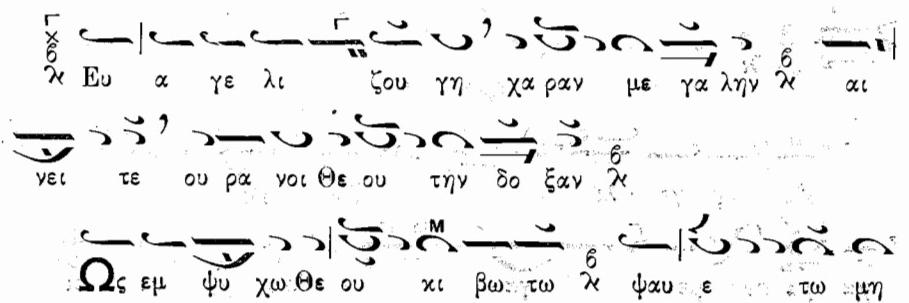
Ωδὴ ΣΤ'

E 60 η σε προ τη πων M B
 την τα φη ην τη γη τρι η με ρο ον ο προ
 φη της π I ω γα ας εν τω κη
 η τει δε ο με νο ος χ εκ φθο ρα M
 ας με ρυ σαι τ Ι η σου Βασι λε ευ
 των δυ γα με ω πη χ

Ωδὴ Ζ' «Οὐκ ἐλάτρευσαν» M
 Ωδὴ Η' M
 A κου ε χο ρη Παρ θε γε α γη
 χ ει πα τω δη ο Γα βρι η ηλ π
 θου λην υ ψι στου α αρ χαι αγ α λη
 θι γη γη χ γε νου προσ υ πο δο χην ε
 τοι μη θε ου Δ δι α σου
 γα αρ ο α χω ρη τος χ βρο τοις συ M
 γα γα ατρε φε ται π δι
 ο και χαι ρω ων δο ω ε ευ λο
 γει τε Δ πα αν τα τα ε ερ γα
 Δ ου το ον Κυ ρι ο M
 ου χ B
 Ωδὴ Θ' M
 Eu αγ γε λι ζου γη
 χα φα αν με ω φ γα λην Δ αι γει



Ωδὴ Θ' τοῦ Καγόνος (Μεγαλυνάρια)



χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου

Εὐαγγελίου γῆ χαρὰν . .

Μυστικώς ταῖς Ι ε προτεῦ κτοῖς γράφαταις χλαδεῖ
ταῖς περὶ σου Μη τερ γέ φίστους χλι μάχα γαρ παλαι Ι
ακωδ σε προτύπου σαγ ε δῶ αγε φη δάσις Θε
ου αυτῆς χοροθεαί παξεις ακουεις πρόχαι
ρε Κεχαριτωμένη νησιού κυριος μετασου χλ
Δοξα πατρὶ και γε ω και αγιω πνευματι χλ

Εὐαγγελίζου γῆ χαράν . . .

Θαυ μα στον τω ε ε ρο φαν τη Μω σει Χ η βα
τος και το πιπ ε δει . ξε τε ρας Χ ζη των δε το πε ρας εις
δι α βα σιν χρο νου εν Κο ρη α γνη ε φη και
τω πτευ σω Χ η ως . Θε ο το χω λε χθεις η π χαι ρε
Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι οσ με τα σου Χ
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω υων α μην

Εὐαγγελίζου γῇ χαρὰν . . .

Καταβασία «Απας γηγενής»

Εἰς τὰν ἐιρτήν τῶν Εἰσοδείων

Ωδη Α' «Ανοίξω τὸ στόμα μου

Κατάληξες Δ $\frac{\pi}{\delta\alpha}$ αντικαθίστανται με την εισιτηρίου συγχρόνως δομή ου σχ

•Ωδη Γ' «Τοὺς σοὺς ὑμνολόγου

Κατάληξις Ι^Ι ευ τη σε πτη ει σο δω σου οι

፩፭፻፯

^π Εξέστη τὰ σύμπαντα εγ τη σε πτη ει σο δω

Δ σὺ γάρ ἀπειρόγαμε Παρθένε **δ** ευδογει ση

ηλ θεσ εγ εν τω Να ω του Θε

ου οὐ ω ωσ περ κα θι ρω τα τος Να ο ος
πᾶσι τοις ὑμνοῦσι σε κ.λ.π.

•Ωδὴ ΣΤ' «Τὴν θείαν ταύτην», •Ωδὴ Ζ' «Οὐκ ἐλάτρευσαν»
•Ωδὴ Η' «Πατέας εὐχγεῖς»

•Ωδὴ Θ' «Ἀπας γηγενῆς»

της Θε ε

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδείων ἀντὶ «Ἄξιον ἐστί»

τοις αγρε λοι μη την ει σο δου τη ης Πα να
γνου ο ρων τες εξε πλητ το ου το πι πως γ
Παρ θε γος ει σηλ θευ μη εις τα A

γι α των Α γι ων χ

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος

ποτε πο ον τον ερυθρον ον και το
γρον δυ θο ον δι ελασσα αν τε εις χαρα
να έκ τας τρι στα τας δυ σμε γεις ορω
ων τες εγ αυ αυ των πο θρυ χι
ουους χει α γαλλι αστε ε με
ελ πο ον πρασι σω μεν τω Θεω η μω ων
ο ο τι δε δο ξα στας χ

Ωδὴ Δ'

B Εἰ σα κῆ κο α την εγ δο ξο ον
ου οι κο γο μι αγ Χρι στε ο θε ο
ος χ ο τι ε τε χθης εκ της Πα αρ θε
you χ l γκ εκ πλκ γης ρυ
ση του ους χραν γα ζο ον τα ας χ δο ξα
τη δυ γα μει σου Ku ρι ε
ε χ

Ωδὴ E'

B Ο του φω τος δι α ατ μη ξας το
πρω το γο γο ον χα, ο ος χ ως εγ
φω τα ερ γα υ μιει σε Χρι στε
το ου Δη μι ου ουρ γον ε εγ τω φω τι
ου τας ο δου ους η μωων ε ευ
θο γο ον χ

Ωδὴ ΣΤ'

M Εγ τω θλι βε σθαι με ε δο η
σα προς Ku ρι ο ου χ και πη χου
σε μου δι ο θε ο ος τη ης σω τη
η ρι α ας μου χ

Ωδὴ Ζ'

B Α δρα μι αι οι πο τε εγ Βα δυ λω
υ παι δες κα μι γου φλο γα χα τε πχ τη
σα αγ χ εγ υ μιοις χραν γα ζο ον τε
ες δη ο των Πα τε ρων Θε ο ος ε ευ λο γη
το ος ει χ

Ωδὴ Η'

M Αι you μεγ ευ λο γου μεγ προ σκυ you με εγ
τοι Ku ρι ο ου χ

Ωδὴ Π'

B Ο εγ Βα δυ λω υ Παι δες ι τω θει

με πυρ πο λου με γοτ ζη
λω ω χ το ργ γον και φλο γο ος α πει
ληγη αν δρει ως κα τε πν τη σα
αγ χ και με σο ου πν ρο ος ε εμ βλη
θε ευ τες δι δρο σι ζο με γολ ε
ψα αλ λο ου χ ευ λο γει ταλ πν αν
τα τα ε ερ γα Κυ πι ου το ου Κυ
πι ο ον χ
Ωδη Θ'

Ο το χος σου α φθο ρος
ε δει χθη θε ο
ος εκ λα γο γω σου προ ηλ θε χ σαρ κο φο ρος ως ω φθη ε
πι γης και τοις αν θρω ποις συ να γε στρα φη χ σε
θε ο το χε π δι ο παγ τεσμε γα λυ γο μεν χ
Συν τρο μοι και νη φω το χυ σι α α θρο ως οι Μα
θητας ε λαμφθεντες χ προς αλ λη λους ε ω ρων πχ και
πρη γεις εις γης και τα πε σου τες σοι τω Δε σπο τη των α
παγ των προσε χυ νη σαγ χ
Η χος εκ γε φε λης α γε πεμ πε το θε ο
χτι ποσθε δαιων το θαυ μα χ ο πα τηρ γαρ των φω των πχ
ου τοσος στιγμε ο ος ο α γα πη τος μου χ τοις Α
πο στολοις α γε εθο α ουα κου ε τε χ

με γα χ λυ γο με ευ χ
Ωδη Θ' του Κανόνος
Ηχος χ χ
χ ο το χος σου α φθο ρος ε δει χθη θε ο
ος εκ λα γο γω σου προ ηλ θε χ σαρ κο φο ρος ως ω φθη ε
πι γης και τοις αν θρω ποις συ να γε στρα φη χ σε
θε ο το χε π δι ο παγ τεσμε γα λυ γο μεν χ
Συν τρο μοι και νη φω το χυ σι α α θρο ως οι Μα
θητας ε λαμφθεντες χ προς αλ λη λους ε ω ρων πχ και
πρη γεις εις γης και τα πε σου τες σοι τω Δε σπο τη των α
παγ των προσε χυ νη σαγ χ
Η χος εκ γε φε λης α γε πεμ πε το θε ο
χτι ποσθε δαιων το θαυ μα χ ο πα τηρ γαρ των φω των πχ
ου τοσος στιγμε ο ος ο α γα πη τος μου χ τοις Α
πο στολοις α γε εθο α ουα κου ε τε χ

Καὶ γὰρ καὶ τι δούτες καὶ πάτε ράδο ἔξαφω γῆ
 ης πατρί κήνε εγώ τι σθεντες ἔχεν Θάνωρ οἱ του λόγου οὐ
 πηρε ταῖς ἐξ μαρτυρίαις αὐτοῦ τοῦ αρχέτου που ἔκου
 τος οὐ πατρὸς χειρὶς αὐτοῦ γένος αὐτῷ ο Σωτὴρ η μωρός
 Ἐχός δὲ δῆλη Νησία
 Εἴ φρεν ἔπειτα ασακόντη τηγάνια πορρογόνοι
 θεοῦ οὐ συγκαταβάσιν ο πωεόντος εἰς κανόνα
 κατηλθε μεχρικαὶ σωμάτων Παρθενοὶ γης από γαστρός
 γε νοοῦ με νος αγθρωπος δῆλος ο τηγάνια χρηντονός
 θεοῦ τοῦ κούρου οι πειστοι με γαλού γονόν δῆλον
 γαστρού δεινός εἶη εμφανῶς τηγάνια πορρογόνοι δεινοί
 τερον πραγμάτων βασιν ο πωεόντος εἰς θεοὺς οις
 ο φθησης στως εν μεσω θεοών τοις Απόστολοις εν
 θωις εν Θάνωρ Μωάδει τοις Ημέτοις απορροή των επι

λαμψας δὲ ο πάντες εστι Χριστός μεγάλος γονός μεγάλος
 Δοξά Πατρικαὶ γης ωκαια γης ωκεν ματιδη
 Δε επει τε μοι πει τηθε λαστια αναβαστα
 τες εις τον ορον τον επουρανον δηλα
 λως στω μεγεν πολει ζων τος θεου δηλα εποπτευ
 σωμενον θεο τητα αυλον Πατρος και πνευματοδηλο
 εγ γης ω μονογενεια απαστρα πτου σαν δηλο
 Και γυν και αει και εις τους αι ω γαστων αι
 ω γων α μην δηλο
 Εθελητας ποθω με Χριστός και ηλι λοιω σας τω
 θειοι ω σου ερωτιδηλοι αλλα και τε φλεξας πυρι
 αυτω τας α μαρτιας μου και εμπλησθη γατη της
 εκ σου τροφης και ταξιδιωσου δηλοι γατας δου ο σκερ
 των με γαλού γων α γαθε παρουσιας σου δηλο
 Α' χορός: Καταβασία «Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε»
 Β' χορός: Καταβασία «Ο διάδοχός εσεως του ξύλου»

Εἰς τὴν Α' Κυριακὴν τῶν Ηποτειῶν

'Ηχος ἡ Βουλή

Ωδὴ Α'

Θα λα ασ σης ὅτι το Ε φυ θράι ο ον
 πε λα γος α δρο ο χοις ι χγε ο σε λι η ο πα
 λαι ος πε ζευ σα ας Ι ορα ηλ η σταυ ρω τη ποις Μω ω
 σε ε ως χε ερ οι ιν π του Α μα ληκ την
 δυ γα μι ιν ὅτι εν τη ε ρη μω
 ε τρο ο πω σα α το ο η

Ωδὴ Γ'

Ευ φραι γε ται ε πι σοι η εκ κλη σο
 α σου Χρι στε χρα ζου αα ὅτι σο
 μου ι σχυς ὅ Κυ ρι

Χορὸς Α'

ε ε ὅτι και και ται φυ γη και στε ε ρε

Ωδὴ Δ'

Ε παρ θε ευ ται σε ται δου σημα σα

η εκει κλη σι α η ε πι Σταυ ρου

το ον Η λι ο ον της δι και ο σι συ

αη ησ η ε στη ευ τη τα ξει α

αυ τη ησ πει χο τω ως χρα αυ γα

ζου αα ὅ δο ξα τη δυ να μει σου

Κυ ρι ε η

Ωδὴ Ε'

Συ Κυ ρι ε μου φως η εις τοι χο αμο

ου ε λη λυ θα ας η φως α γι ου

ε πι στρε φων π εκ ζο φω δους

α γνοι ας ὅ τους πι στει α γυ

μνου ουν ται σε η

Ωδὴ ΣΤ'

Θυ σω σοι με ται φω γης αι γε σε

ως Κυ ρι ε η εκ κλη σι

Μ Δ Θ Σ Λ
 θεαστική δοι α εκ δοι μο
 Β Τ Α Η Σ Ι Α Ζ Η Σ Λ
 γων λυ θρους κε κα θαρ
 Μ Δ Θ Σ Λ
 με γη χ τω δι οι κτον δι εκ
 Β Τ Α Η Σ Ι Α Ζ Η Σ Λ
 της πλε ευ ρα ας σου ρε ευ σαν τι ατ μα
 Ζ Ζ Ζ
 πι χ ζδη Ζ
 Ε Π Β Σ Λ
 Εν τη κα μι γω Α βρα μι αι
 Δ Σ Λ
 οι δι Παι δες τη Πε ερ σι κη χ πο θω
 Μ Β Σ Λ
 ευ σε βει ας μα αλ λον η τι φλο
 Ζ Ζ Ζ
 γι χ πιρ πο λου με νοι ε κρα αυ
 Ζ Ζ Ζ
 γα ζον πι ευ λο γη με νο ος ει
 Δ Σ Λ
 ει δι εν τω Να ω της δο ξη ης σου
 Κ Ζ Ζ Ζ
 Κυ ρι ε ε χ
 Ζδη Η
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σχυ νου με εν
 Ζ Ζ Ζ

Χει ρας εκ πε τα σας Δα γι ηλ δι
 Δ Λ Ζ Ζ Ζ
 λε ο ον τω ων χα σμα τα εν λακ κω
 Ζ Ζ Ζ
 ε φρα ξε χ πι ρος δε δυ γα μι ει ε
 Ζ Ζ Ζ
 σθε σα αν π α ρε την πε
 Ζ Ζ Ζ
 ρι ζω σα με νοι χ οι ευ σε βει ας ε
 Μ Ζ Ζ Ζ
 ρι σται δι παι δε ες κρα αυ γα ζο
 Ζ Ζ Ζ
 ον τες δι ευ λο γει τε πα αυ τα τα
 Ζ Ζ Ζ
 ε ερ γα Κυ ρι ου το ου Κυ ρι ο
 Ζ Ζ Ζ
 ον χ
 Ζδη Θ
 Β Τ Α Η Σ Ι Α Ζ Η Σ Λ
 Αι θος α χει ρο τημη το ος ο ρους εξ α
 Ζ Ζ Ζ
 λα ξε ευ του σου Πα αρ θε γε χ α
 Ζ Ζ Ζ
 κρο γω γι αι ος ε τημη θη Χρι στος συ να
 Ζ Ζ Ζ
 φας τα α ας δι ε στω σα ας φυ
 Ζ Ζ Ζ
 σεις χ δι ος ε πα γα αλ λο με

γοι μὲ σε θεο το κε με γχ λυ
με εγ χ

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

Ἐχος καὶ Bou Π^π

Ω φθη σα αν αι πη γαι τῇ ης α
α δι σο σου νο τι δος α μοι ροι οι χ
και α γε κα λυ φθη θι λα ασ σης κυ μαι νου σης
τα θε με λι α α χ τη κα ται γι δι
νε ευ μη τι π τα αυτης γα αρ
ε πε τι μη σα ας χ τε ρι ου σι ο ου
λα ο ου δε ε σω σα ας χ α βο
ο ου τι ε πι γι κι ου ο ου
σοι Κυ ρι πι ε ε χ
Ωδὴ Γ'

ou Ku ρι ε ε χ
 οδή Ε'

Την Σι ων επ ο ρους α γα βη θι ο
 ε ευ αγ γε λι ζο με νο οσ χ και την I
 ε ρου σα λημ ο κη ρυ υσσων π ευ ι σχυ
 υ ψω σον φω γην δε δο ξα
 σμε γα ο λα λη θη δι πε ρι σου
 η πο λις του θε ou ou χ ει ρη γη ε
 πι τον I σρα ηλ δι και σω τη ρι ου ε
 ε θγε σι ιγ χ

•Ωδή ΣΤ'

E βο η σα αγ ευ ευ φρο σου
 υ γη δι και ω ων τα πνε ευ μα τα
 α χ γυγ τω χο σμω π δι α θη
 κη και γη δι α τι θε των αι χ και ρων

τι σμα ει και γουρ γει σθω λα ο ναος Θεου
 αι μα το οι χ.
 •Ωδή Ζ'

O δι α σω σα ας ευ πι ρι π
 του ους A θρα μι αι ους σου παι δας π χαι
 του ους Xα αλ δαι ου ους α γε λωγ π ου ους η
 η δι κη δι και ω ως ε γη δρε ευ σε
 ευ χ υ πε ρυ μη τε ε Ku ρι ε ει δι
 ο θε ο οι ο των Πα τε ρων ε ει ευ λο
 γη το οι ει χ

•Ωδή Η'

E φραγθη τι I ε ρου σα λημ δι πα γη χυ
 ρι σα τε πα αγ τες οι α γα πω
 αυτες Σι ω ων χ ο βα σι λε ευ ωγ γα αρ εις τους
 αι ω γας δι Ku ρι οι των δυ γα με

ε ων ουγη η η ηλθεν δι ευ λα βει σθω πα
 ασα η γη δι εχ προ σω που αυτου xxii
 60 α τω δι ευ λο γετε ε τη
 ερ γα Ku πρ ou το ου Ku
 πρ o δι ον χ
 Θδη θ
 Θεος Ku πριν ος και ε πε
 φχ νευ η μιν π συ στη σα σθιε ε ορ τη ην και
 α γαλ λο με νοι χ δε ευ τε
 με γα λυ νο μεν Χρι στον π με τα βα
 ων και κλα δω ων υ μνοι οις
 κραυ γα ζο ον τες π ευ λο γη με νο
 ος ο ερ χο με νος δι εν ο νο μα
 τι Ku πρι ou Σω τη ρο ος η μω
 ων χει ος εν την

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ηχος Α' Bou Γ'
 Θει ω κα λυ φθεις ο βρα δυ γλω
 ωσσο ος γνο φω χ ε ρη το ρε ευ σε το ον
 Θε ο γρα φο ον νο μο ον π i λυ υν
 γαρ εκ τι να ξα ας ομ μα το ος νο
 ο ou χ ο πα το ου ο οντα και μη
 ει τατ πνε ευ μα τος γνω αι ιν χ γε ρη
 αι ρων δι εν θε οις τοι οις α σμα
 α σι ιν χ
 Θδη Γ'
 Ε ερ ρη ξε γα στρος η τε χνω
 με νη ης παι δας χ υ βριν τε δυ
 σκα θε κτο ου ευ τε χνου με νης π μο νη
 προ σε χη τη ης Προ φητι δο ος πα

α λαι Ανηνης φε ρου σης ὅ πνε ευ μα συ
 υ τε τρι με νον προς του δυ
 να στην και θε ο ου των γνω
 ω σε ω ωγ χ
 .Ωδὴ Δ'

A ναξ α να κτιων οι ο ος εξ οι
 οι ου μο νος χ λο γος προ ελ θω ων Πα τρος
 εξ ανατ τι ου ου π οο σθε νες σου πνε
 ε ευ μα τοι οις A πο στο λοις χρη γη
 μερ τε ες ε ξε πε εμ φας ω ως ε ευ
 ε ερ γε της δη α δου σι δο ξα τω
 κρα τει σου Ku ρι ε ε χ
 .Ωδὴ E'

Λυ τη ρι ι ον κα θα αρσι ιν αμ πλα
 χη μα την χ πυ ρι πνο ον δε

Ἐα σθε Πνε ευ μα το ος δρο οο ου ρ ω τε
 κνα φω το μο ορ φα της εκ κλη σι
 α ας χ υν υν εκ Σι ω ων γαρ ε ξε
 λη λυ θε νο μος δη
 γλωσσο πυρ οο μο ορ φα ος Πνευ μη
 τος χα ρις χ
 .Ωδὴ ΣΤ'

λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη
 ρι α χ ο Δε σπο τη ης ε λα αμ φα
 ας εκ της Παρ θε νου ρ ι υ ως Προ φη
 την θη ρο ος εκ θα λατ τι
 ου χ στε ερ νων I ω να ας τη ης φθο ρα
 με αρι δι α αρ πα σης δη ο λον
 τον A δαμ παγ γε νη πε πτω χο τα χ

Ωδὴ Ζ'

Συμ φω γο ου ε θρο . η σε εν ορ γα νω ων
με λος χ σε δειν το χρυ σσ τευ χτο ου
α ψυ χον δρε τας χη τας πα ρα χλη
του δε φω σφο ρο ος χα ρις χ σε δχ σμι
α ζει του δι α αγ τρι α
ας μο νη ι σο αθε νης α γα αρ χε
ευ λο γη τος ει ει χ

Ωδὴ Η'

Λυ ει τα δε σμικ χαι δρο σι ζει
τη ην φλο γα χο τρι σο φεγ γη ης τη ης θε αρ
χι α ας το πο ος ρι υ μηνου σι παι
δες ευ λο γει δε το ου με νον Σι
τη πα και πα αν τουρ γο ου ως ε ευ
ε ερ γε τη μη δη μι γαρ γη θει

ει σα σα υπ πα σα κτι
σι σι χ
Ωδὴ Θ'

Χαι ροις Α να ασ σα μη τρο παρ θε
νο ον χλε ος χ α παγ γαρ ε ευ δι
υη το ον ε ευ λχ λον στο μχ χη ρη
τρε ευ ον ου αθε γει σε με ελ πειν
α ξι ω ως ρι λιγ γι α δε
νους α πας σου το ου το χον νο
ειγ οι ο θεγ σε συμ φω ω νως δο
ξα ζο με εν χ
Ωδὴ Θ' τοῦ Κανόνος
Ηχος λ ρι Κε
Σε την υπ περ νουν και λο γον Μη τε πα θε ου
την εν χρο γω τον α χρο γον α φρα πα στως κυ η σα σαγ ρ

οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο μεν 9
 Σε τον λυ τρω την του χο σμου Χρι στον τον Θε ον 77
 οι Α πο στο λοι βλε πον τες εν θε ας υ ψου με γον 9
 με τα δε ους σκιρ των τες ε με γα λυ νον 9
 Σου την θε ω θει σαν σαρ κα ο ρω αν τες Χρι στε 77
 εν τω υ φει οι Αγ γε λοι ςλ λη λοις δι ε γε νον 9
 α λη θως ου τως ε στι ιν ο Θε ος γ μων 9
 Σε τον κα τα βχν τα ε ως ε σχα του της γης
 και τον α αν θρω πον σω σαν τα 9 και τη α να βχ σει
 σου α νυ φω σα αυ τα του του με γα λυ νο μεν 9

Ηχος Δ' Βου

9 Α αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο
 πρων τες ε ξε πλητ τον το 9 πως με τα δο ξης ε πη ηρ
 θη α πο της γη ης εις 9 τα α γω 9

Ω των δω ρε ων 9 των υ περ κα τα λη ψιν ω μη
 στη ρι ου φρι κτου παγ των ο Δε σπο ζων γαρ 9 εξ γης α ποι
 ρων προς τα ου ρα γε α λη τοις Μα θη ταις α πε
 στει λε Πηγει μα το α γι ου το φω τι σαν του των
 την δι α νοι αγ και πι ριγους τε λε σαν εν χα ρι
 τι 9

"Αγγελοι την άνοδον του Δεσπότου . . . ως άνωτέρω

Στι φει Μαθητων ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ μεις κα θι
 σα τε εις 1 ε προ σο λη μα 9 κα γω εκ πε εμ ψω υ
 μιν Πα ρα κλητον αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον κα
 μοι ο μο τι μον ου ο ρα τε α να λαμ βα
 νο με γον και νε φε λη φω τος ε πο χου με γον 9

9 Δέξα . . . Πατρι . . . 9 "Αγγελοι την άνοδον κ.λ.π.
 Η ρ ο θη εμ φα νως η με γα λο πρε πει α α γω
 θευ των ου ρα γων 9 του σαρ κι πτω χευ σαν τος 9 και συ γενε

δρι α Πα τρος τε τι μη ται φυ σις η μων η εκ πτω τος
 πα νη γυ ρι σω μεν και συμ φω γως πων τες α λα λα
 ξω μεν χ και κρο τη σω μεν χει ρχς γη θο με νοι χ

Κατ νυν και δει.... Αγγελος την άγοσσον. κ.λ.π.

Φως το εκ φω τος π εκ λαβ φων πα γα μω με εκ σου α
 νε τει λε χ και την α μαυ ρο τη τα της α θε ι αε

πα σαγ δι ε λυ σε χ και τους γυ κτι κκ θευ δογ τας ε
 φω τα γω γη σε μδι δι α του το παν ιες κα τα
 χρε ος σε εις αι ω γας α ει μα κα ρι ζο μεν χ

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς (διπλαί)

Εἰς σύντομον εἴριμολογικόν μέλος

Ωδὴ Α' Ἡχος ιι Γα Ξ

Χορὸς Α'

Πο ον τω ε κα λυ φε Φα ρα ω συν αρ μα σι ιι ο
 συν τρι βων πο λε μους εν υ φη λω δρα χιο νι ιι α
 σω μεν αυ τω ο μτι δευ δοντ ξαριστατ ιι Ηχος Δ' Βου

Χορὸς Β'

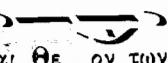
Θει ω κα λυ φθει εις ο δρα δυ γλωσ σος γνο
 φω χ ερ ρη το ρευ σε τον θε ο γρα φον νο μου χ
 λυν γαρ εκ τι γχ ξας ομ μκ τος γο ου ο
 ρχ τον ο ου τα μδι και ρι ει τε Πνευ μκ τος γνω σιν χ
 γε ρχι ρων εν θε οις τοις α σμασιν χ
 Ωδὴ Ε' Ἡχος ιι, Γα

Χορὸς Α'

Την εξ υ φους δυ γα μιν τοις Μα θη ταις Χρι στε ε ως
 αν εν δυ ση σθε ε φης ιι κα θη σα τε εν Ι ε
 ρου σα λημ μδι ε γω δε ως ε με Πα ρχ κλη τον α
 αλ λογ ιι πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο στε
 λω εγ ω στε ρε ω θη σε σθε ιι Ηχος Δ' Βου

Χορὸς Β'

Ερ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παιδας χ ο δριν τε
 δυ σκαθε κτον εχ τε κνου με νης χ μο νη προ σεν χη της
 Προ φη τι δος πα λκι Α αν γης φε ρου σης πνε ευ μα συν

Χορὸς Α' 
 τε τριμ με γον προς τον δυ να στην και θε ου των

Ωδὴ Δ' Ἡχος ἡ Γα
γνω σεων λ
Χορὸς Β'

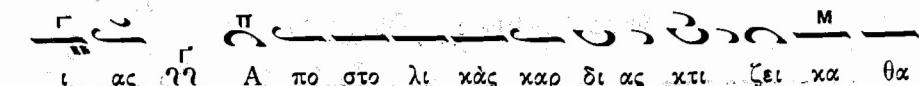
Κα τα νο ω ων ο Προ φη της την επ ε σχα
των σου Χρι στε ε λευσιν α γε δο α η την σην
ει σα κη κο α Κυ ρι ε δυ να στει αν ο τι παν αν
τας του σω σαι τους Χρι στου ουσου ε λη λυ θας η

Χορὸς Α' Ἡχος Δ' Βου

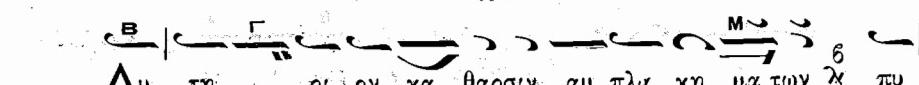
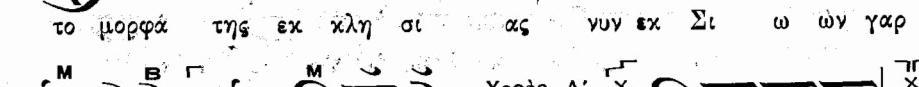
Α ναξ α γα α κτων οι οσ εξ οι ου μο γος λ
Δο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α γα τι ου λ σο σθε γες
σου πγε ευ μα τοις Α πο στο λοις δι νη μερ τες ε ξε πεμ
φας ως ευ ερ γε της λ α δου σι δο ξα τω κρα

τει σου Κυ ρι ε λ
Ωδὴ Ε' Ἡχος ἡ Γα Χορὸς Α'

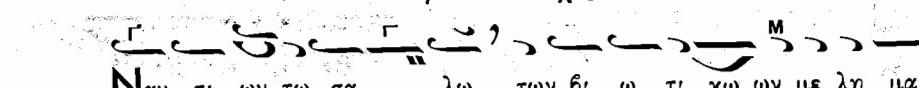
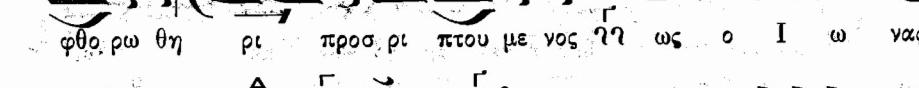
Το αδι α τον φο δον σου λη φθεν Κυ ρι ε η εν γα
στρι των Προφη των και κυ η θευ ε πι της γης πγευμα σωτη ρι


 ας η Α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει κα θα
ρας και εγ τοις πι στοις ευ θε εις εγκαι γι ζεται η φως
γαρ και ει ρη νη δι ο τι τα σα προ στα αγ μα τα η

Χορὸς Β' Ἡχος Δ' Βου


 Λυ η πι ιον κα θαρσι αμ πλι κη μα των λ πι
ρι πνο ου δε ξα σθε πγευμα τοις δρο σον ω τε κυα φω
το μορφά της εκ κλη σι κας γυν εκ Σι ω ων γαρ

 ε ξε λη λυ θε νο μος λη γλωσσο πυρ
σο μορ φως πγε ευ μα τοις κα ρις λη

Χορὸς Β' Ωδὴ ΣΤ' Ἡχος ἡ Γα


 Ναυ τι ων τω σα λω των δι ω τι κω αν με λη μα
α των η συμ πλοοις πον του μενος α μαρ τι αις και ψυ χο
φθο ρω θη ρι προσ ρι πτου με γος η ως ο Ι ω νας

 Χριστέ δο ω σοι δι εκ θα να γη φο ρου με δυ θου
α να γα γε η

Χορός Α' Ἡχος Δ' Bou

B M B
λα σφιοςη μεν Χρι στε καλουσι τη βι α χ ο Δε σπο
της ε λαμψικες εκ της Παρθε νον χ ενωσι Πρα φη την
θη ρος εκ θα λατ τι ου δι ασεργουν I ω να αυ
παγ γε γη πε πτω χο τη χ Δ Χορός Β'
της φθορας δι αρ πα σης χ ο λεν ταν A δημι
παγ γε γη πε πτω χο τη χ

Χορός Α' Ωδή Ζ' Ἡχος Η' Γα

Oι ευ και μι γω του πι ρος εμ βλη θε ευ τες O σι
οι πατι δες η το πυρ εις δρο σον με τε βι λογη
δι α της υ μνω δι ας ου τω βο ω ων τες η
ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι ο Θε ος τον Ηζ τε
ρωνη μνω η

Χορός Β' Ἡχος Δ' Bou

B M B
Συμ φω νον ε θροη σεν αφ γα νον με λος χ
σε βειντο χρυσφ τευ κτον α φω χον βρετας χ η ταο Ηζ ρα
χηη του δε φω σφο ρος χα βις σε βι σμε α ζεε

του βο αν Τρι ας μο ωντι σο αλε νησι
ναρχος ευ λο γη τος ει χ

Χορός Β' Ωδή Η' Ἡχος Η' Γα

M X M X
As you μεν ει λο γη you μεν προ σκυ νου μεν τον
Κυ ριον η A φλε κτος την ρι εν Σι γα προ σι μι λου σα
βι τος θε ον ε γνωρισε τω δρκ δη γλωσ σω και θυση
η χω Μω σει η και παιδας Εη λος θε ον πρεις α νχ
λω σιους τω ιιι φι u μνω δουν ους ε δει ξε η παν τα τα
ερ γα τον Κυ ρι ον u μνει ίε και u περι ψου τε εις
παν τας τον ει ω κας η

Χορός Α' Ἡχος Δ' Bou

B M B
Λυ ει τα θε αμα και δρο σι ζει την φλο
γα χ ο τρι σο φεγ γης της Θε αρ χι ας τη πος χ ο μνους
σι Ηζ δες ει λο γει δε τον μο νου Σι εη φα
και παν ταυρ γων με ει ερ με την η η δη μι ουρ γη θει

σα συμπα σα κτι σι τις χα
 Ωδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἔχος γῆ Γα

Μη της φθορα ας δι α πειρα κυ ο φο ρη σα σα??
 και παν τε χνη μο νι Δο γω σαρ κα δα νει σα σα π Μη τερ α
 πει ραν δρε Παρ θε νε θε ο το κε. ?? δο χει ον του
 α στε κτιου χω ρι ον του α πειρου Πλα στουργου ου σου σε
 με γα λυ νο μεγ ?? (Δις)

Ε πι πα φλα ζον τος πα λατπυ ρι νου αρ μα τος ??
 ο ζη λω της και πι ρι πνους χαι ρωνο χου με νος π την νυν
 εκ λαμ φα σαν ε πι πνοι αν ε δη λου ?? εξ υ φους
 Α πο στο λοις υφ ης κα τα λαμ φθευ τες την Τρι α
 δα πα σιν ε γνω ρι αευ ??
 Νο μου των φυ σε ων δι χα ξε νογ η χου ε το??
 των μα θη των της μι ας γαρ φω γης α πη χου με γης

πνευμα τος χα ρι τι ποι κι λως ε νη χου ου το ?? λα οι
 φυ λαι και γλωσσαι τα θει α με γα λει α της Τρι α δος γυω
 σιν μι ου με νοι ??
 Ἔχος Δ' Βου

Χαι ροις Α νασσα Μη τρο πα αρθε νον κλε ος χ α
 παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ου
 ου σθε νει σε μελπειν α ξι ως ε λιγ γι α δε νους α
 πας σου τον το χου νο ειν ὅ ο θειν σε συμ φω γως δο
 ζα ζο μεγ χ (Δις)

Δο ξα Πα τρι και Ηι ω και α γι ω Πνευ μα τι χ
 Υ δειν ε οι κε την φυ σι ζω ον Κο ρην
 μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Δο γον χ γο σου σαν
 αλ θαι νον τα δρο των την φυ σιν ὅ ος δε ξι οις κλι σμοι
 σι νυν ε δρυ με νος Πα τρος πε πον θε την χαριν του πνευ
 μα τος χ (Δις)

Kai γενεθλια α ει τοι εις ιους ιε ω γε ιον, οι
ω γενεθλια α μην γε

μετανοεῖς εἰς τὸν θεόν μετανοεῖς εἰς τὸν θεόν
ποιεῖς αὐτῷ στρατεύεσθαι ποιεῖς αὐτῷ στρατεύεσθαι
λοις ωστὶ εὖ τρέπε στατην εἰς στρατεύεσθαι λοις ωστὶ εὖ τρέπε στατην εἰς στρατεύεσθαι

μητον οι δο τες χ Σο φην τι φεγγον ου σι αν δο ξα ζο μεν χ

Α' χορός: Καταβάσια «Μή τῆς φθορᾶς»
Β' χορός: Καταβάσια «Χαίροις Ἀναστά

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ

$$^3\text{H}\chi\text{o}\zeta \quad \lambda \quad \ddot{q} \quad \frac{\varnothing}{K\varepsilon} \quad \overline{T}\text{x}$$

የኢትዮጵያ አ

Τω Σω τη ρι θε ω τω ε εν θα λα ασ
ση λε ον η πο σιν α δρο χοις ο δη γη
σα αν τι η και Φα ρα ω παν στρα τι α αν κα τα
που τι σα αν τι η αν τω μο γω α

Δυνατού οντος τηγην διακρίνεται ενώπιον της θεότητος από την πλειονότητα των ανθρώπων. Η μάρτυρας της Αγίας Ειρήνης στην Κωνσταντινούπολη απέδειχε ότι η θεότητα της Αγίας Ειρήνης έχει σημασία για την ανθρωπότητα.

M K θεον τες δο ω μεγαλει Ku πι ε γι αω

σου γ μας γγ συ γαρ ει θε ος γ
 η μων ρ ε κτος σου α αλ λο ον ουκ οι
 οι δα με εν ρ
 'Ωδη ΣΤ'

Ε χυ χλω σε με α βυ υσ σος τα φη μοι το
 κη τος ε γε νε το ρ ε γω
 δε ε 60 γ σα προς σε τον φι λαν θρω
 πον ρ και ε σω σε με
 η δε ξι α σου Κυ ρι ε ρ
 'Ωδη Ζ'

Ο εν χα μι νω πν ρος τους υ μνο λο
 γους σω σας πκι δας ρ ευ λο γη το
 ος ο θε ο ος ο τω ων Πα τε
 ρων γ μω ων ρ
 'Ωδη Η'

Αι νου μεν εν λο γου μεν προ σκυ νου μεν

τον Κυ ρι ον ρ
 Τον εκ Πα τρο ος προ αι ω νων γγ γεν νη θεν
 τα γι ο ου και θε ον ρ και ε
 πε σχα τω ων τω ων χρο νων γγ σχρ και θεν τα
 ε εκ Παρ θε ε νου Μη τρος ρ ι ε
 ρεις υ μνει τε λα σου πε ρυ φου
 τε εις πε αν τα ας τους αι ω να
 ας ρ
 'Ωδη Θ'

Σ ε τη γην υ πε ερ νουν ρ και λο
 γο ον Μη τε ρα θε ου ρ τη γη
 εν χρο νω το ου α χρο νο
 ου α φρα στως χυ γ σα σαν ρ
 οι πι στοι ο μο φρο νως με γα

λυ ον με εν ρι

Τελώνου καὶ Φαρισσαίου καὶ τῆς Τυροφάγου

Ἄχος ἀ το Βου ρι

Ωδὴ Α'

Ως εν η πει ρω πε ζε εν σας ο
Ι σρα ηλ ἀ εν α βν υσσω ς χνε σι τον
δι ω κτην Φα ρχ ω ἀ κκ θο ρων ων πο
ον του με νον τ θε ω
ε πι γι κι ο ου ω δην ε βο
α α σω με εν τ

Ωδὴ Γ'

Ουχ ε στιν Α γι ος ως συ τ
Κυ ρι ε ο θε ι ος μου τ
ο υ ψω σας το χε ρας
τω ων πι στω ων σου Α γι θε τον

στε ρε ω σας α αυ του ους εν τη πε

στακτή Χορός Β' το μο λο γι

ποντακτή ας σου τ

Ωδὴ Δ'

Χρι στο ος μου δυ γα μις Θε ο ος και

Κυ ρι ο ος τη σε πτη ε εκ κλη σι

α θε ο πρε πω ως με ελ πει α γα

κρα ζου σα εκ δι ρι γοι ας

κα θα ρας τ ευ Κυ ρι ω ε

ο ορ τα ζου σα τ

Ωδὴ Ε'

Τω θει ω φε εγ γει σου α γα θε

τας των ορ θρι ζο ον τω ων σοι ψι χα ας

πο θω χα τα αυ γα σον δε ο μαι ατ

σε ει δε γατ λο γε θε ου ου τον

ου τω ως θε ο ον ε εκ ξο
φου των πται σμα τω ων α να κα λου
με νο ος τη

ΦΩΤΗ ΣΤ'

Του βο ου τηγ θα λασ σαγ ο
ψου με γη γη κα θο ρων τη των πει ρα
σρω ων τω κλυ δω νι τω ευ διτ ω λι με
ε νι σου προ σδρχ μω ων δο ω
ω σου α να γα γε εκ φθο ρχ ας
τηγ ξω η γη μου πο λυ ε λε τε τη

ΦΩΤΗ Ζ'

Δρο οο βο λου μεν τη γη κα μι γον ει ειρ γα
α σα το Α αγγε ε λος τοε οις ο
σι οις παι σι τη τους Χαλ δαι ους δε κα
τα φλε γη γη του προ σταγ μα θε ου

ου του τη ιρ ρα γο ου ε πει σε
ε βο αν τη ευ λο γη το ος ει
θε ο ος ο τω ων Πα τε ρων
η μων τη

ΦΩΤΗ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ γου με εν του Κυ
ειρ ον τη Εχ φλο γος τοις Ο οις
δρο σο ου ε πη γα σα ας τη κατ
δι κατ ου θυ σι α αν ο δα
τι ε φλε ξα ας τη α πα αν τα γαρ
δρας Χρι στε μο νω τω δου λε σθαι σε
ε ο πε ρυ ψου μεν εις πα αν τας του
ου ους αι ον ας

ΦΩΤΗ Θ'

Θε ον αν θρω ω ποι οις τη δει ειν α

δυ γα το ου το ου ου τολ μα Αγ γε
ε λων α τε γι σαι τα τα εγμα τα α
δι α σου δε Πα γα γνε ω πα θη δρο τοι
Δο γο ος σε ασ αρ κω με νος ο
ον με γα λυ νο ου τεσ σου ταισ ου πα
αισ στρα τι αι αισ σε μα κα πι ξο
με εγ τι

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω

Ἄχος ἀ τι Bou

Ωδὴ Α'

Βο η θος και σκε πα στηης ε γε νε το
μοι εις σω τη πι α
αγ ου τοσ μου θε ος και δο ξα σω
α αυ τον τη θε ος του Πα τρο
ος μου και υ φω σω αυ το

ον ε ευ δο ξως γα αρ δε δο
ξα σται τι
Ωδὴ Γ' Bou
Στε ρε ω σου Ku πι ε ε πι
την πε τραν των ε ευ το λω ων σου
σα λευ θει σαι την κα αρ δι α αμου το τι
μο νο οσ α γι ο οσ
πα αρ χει εις και Ku πι ο οσ τι
Ωδὴ Δ' Bou
Α χη χο ε ευ ο Προ φη της
την ε λευ οι ιν σου Ku πι ε καλε ε
φο βη θη ην οι τι με
ελ λεις εκ Παρθε you τι κτε Σοθαι και
αν θρω ποις δει καν σθαι και ε λε
γεν τι α κη κο α τη ην α κο ην σου και ε

ε φο δη θηγ δο ξα τη δυ να
 α μει σου Κυ ρι ε χ
 Ωδη Ε Βου

Εχ γυ κτος ο ορ θρι ξου τα Φι λα αγ θρω
 πε φω τι σο ου δε ο μαι και
 Μ ο δη γη σου και με ε εγ
 τοι οις προ στα αγ μα σι σου τη και δι
 δα ξου με Σω τη ηρ ποι ει λι το θε
 ε λη μα σου τ
 Ωδη ΣΤ Βου

Ε δο η σα ε ευ ο λη καιρ δι
 α μου προ ος το ου οικ τι ιρ μο γα Θε
 ε ου τη και ε πη κου σε μου εξ Α
 α δου και τω τα του τη και α γη γα
 γε εγ εκ φθο ρα ας τη ην ζω η

η γη μου τ Ωδη Ζ Βου
 Η μα αρ το με εν η γο μη σα μεν η
 δι κη σαλευ ε γω πι ο ου σου
 Ου ου δε συ νε τη ρη σα μεν ου δε
 ε ποι ε ποι η σα μεν καθως ε γε
 τει ει λω η μιν τ αλ λα μη
 πα ρα δω γης η μα ας ει εις τε
 λο ος ο τω ων πα τε ρων
 Θε ος τ
 Ωδη Η Δι
 ου στρα τι αι ου ρα γω
 αυ δο ξα ξου σι τη και φρι ιτ τει
 τα Χερου δι υμ και τα Σε ρα φι
 πα σα πνο η και κτι
 σις τη μυει τε ε ευ λο γει

τε καὶ οὐ περ ρυψού τε
εἰς πάντας τους οὓς αὐτας
ας τις θεοῦ Βούλησθαι
Απόροις συλληφείς οὐδενός οὐδενός
ανέβη μη γενέτος Μή τροποσίας αγχανενός
δρούσις αφθοροσίας η κακοσίας
Θεοὺς γαρ η γε εν νησίσις καὶ
νοποιεῖται ταῖς αἷς φυσικοῖς
υσεῖς διοσεις πάντας ασαλίας αἰτίας
γε αἰτίας θεοῦ οὐ γυμνοφούν Μή τε
ερεράθοδος ἔως μεγάλου νομού με
εγνώσθαι της αἱρέσεως ταῖς διατάξεις

Εἰς τὴν "Ψυχωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ"

Ἔχος δὲ Νη^Ω Γα^Π
Ωδὴ Α'

Σταυροῦ χαράξασθαι Μωσῆς επειδεινοῦ
εἰς αἵρεσις βδῶν την Ερυθράν ανδρὸν ετείνει
μετὰ διώτην Ιεραρχην πεζεῖεν σαντιλίνην
δε επιστρέψας πτικῶν διάφορα ωτούς
απομάκρισθαι την σακρην γάνωσε μηδέ
επειδεινοῦ διαγράψας τον αὐτόν
ητητούς ο πλον διοχετεύει ασωματίνην
μεν διώτην θεωρηματούσι τι δε δοξαστικοῦ
Ωδὴ Γ' διάθητη
Πατέρος τοῦ ποντού μη στηρίζου
πατρού λαού διατάξεως ταῖς διώτην
στωματούσι προχριστικοῖς τούς Ιερούς
αἱρέσεις αἱρέσεις της στειρότητος σημείοντες

η ην εκ κλη σε α γυ υν ε ξη ην θη
 τω πα ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ
 χαι αις η μων δη
 Ωδη ΣΤ'

Ει σα κη χο α Ku ρι ε γη τη ης οι
 χο νο μι ας σου το μι στη ρι ου
 κα τε γο η σα τα ε ερ γα σου
 και ε δο ξα σα σου τη ηνθε ο τη τα δη
 Ωδη Ε Νη

Ω τρι σμικ και ρι στον ξυ λο
 ου δη εγ ω ε τα θη Xρι στο ος
 ο βα σι λε ευς και Ku ρι ο ος δη δι ου πε
 πτω χεν ο ξυ λω α πα τη σας δη
 τω εγ σοι δε λε α οθει εις δη θε
 προ σπα γε εγ τι σα αρ κι δη

τω πα ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ
 χαι αις η μων δη
 Ωδη ΣΤ'

Ν τι ου θη ρο ος ε εν σπλε αχ
 νοι οις πα λα μα ρε I ω γασ σταυρω ει δως δι
 ι ε εξ πε τα σας δη ιο σω τη φι
 ι ου πα θες προ δι ε τη που σα φως δη
 ο θεν τρι - η με ρος εχ δυς την υ περ χο
 σμι ου α γα στα σιγ υ πε ζω γρα
 α φη οι δη του σαρ κι προσπα γε εν τος Xρι
 στου tou θη ου οι δη και τρι η με
 ε πρω ε γε ερ σει δη τον χο
 ο σμι ου φω τι σα αν ιος δη
 Ωδη Ζ'

Ε ex νο ο ου προ σπλε γε ευρ ρο
 κου

ου δύσα σε δους λα ους ε κλο νι σε
 πνε ο ου α πει λης και δύσ φη μι
 α ας θε ο στη γου ους δή ο μως τρεις
 εις Παι δάς ουχ ε δει μα τω σε δή
 θυ μο ος θη ρι ω δη ης ου
 πνε υρ δρο με ο ου α αλλ αν τη χου ουγ τι δρο
 σο δο λω πνε ευ μα τι ι πνε ρι ου νο ου τε εε
 ε ϕα αλλον δή ο υ πε ρι μην
 το ος των Πα τε ρων και η μω ων θε ος ε ευ
 λο γη το ος ει δή

Ωδὴ Η'

Αι γου μεγ ευ λο γου μεγ προ σκυ γου με ευ
 τον Κυ ρι ο ον δή Ευ λο γει τε Παι
 αι δε εε δή της Τρι α δος ει σα

ρι ιθ μο δη μι ουρ γο ον Πα τε ρα θε
 ου δή υ μην τε τον ουγ κα τα βα αν τα Λο
 ο γον και το πνε υρ εις δρο σον με τα
 ποι η σαν τα α δή και υ πε ρι ψου
 τε τω πα σι ζω η ην πα ρε χων δή
 Ηλε ευ μι πα να γι ον εις τους αι ω γα ας δή
 Ωδὴ Θ' Τ'
 Μι στι χως ει θε ο οτο χε πα
 αρ πα δει σο ος δή α γε ωρ γη τως θλα στη
 η σα σα Χρι οτο ου υφ ου το του Στα μα
 που ζω η φο ρογ εν γη πε φυ
 ιου ουρ γη τε δε εν δρογ δή δι
 ου γυν υ φου με γου προ σκυ γου ουγ
 τες α αυ το ου σε με γη λυ γο με εν δή

Ωδὴ Θ' τοῦ Κανάγος Ἡχος λὶ οὖ Nη X
Μυ στι κῶς εἰ Θεο το κε Πα ρα δεισος οῦ α
γε ὡρ γη τως θλα ση σα σα Χρι στογ οῦ υφ ου τω του
Σταυ ρου ζωη φο ρογ εν γη πε φο του ουρ γει ται δεν δρογ ου
δι ου γου υ ψου με you προ σκυ γου γει τες αυ τογ δε με
γα λυ νδ μεν οῦ

Α γαλ λε σθω τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα
α γι α σθεισης της φυ σε ως αυ των μη υφ ου περ
ε βαρχης ε φυ τευ θη Χρι στου τα γυ θε ευ τος εν ξυ
λω μ δι ου γυγ υ ψου με γου προ σκυ γου ου μεγ
αυ του και με γα λυ νο μεγ

ει ρογη γερθη κε πας θεοφροσυνη
της κε φα ληστων α παγ των ο Σταυρος ενω α μαρ
τω λων γο ου με γων συ θλω ων τας τα κε πα τα παχ τα σι

Θε ου γου ευ φου μεν οι you περο σκη γου μεν αι τοι καλ
με γα λυ νο μεν δι
Ο δι α ερω σε ω ως του ξυ λου τω γε νει
προσγε νο με νος θε νατος δι δι α Σταυρου κα
τη ηρ γη ται ση με ρου της ζαρ προ μη το ρος η παγ γε
ηης κα τα ρα δι λε λυται δι τω θλα στω της α
γγη ης θε ο μη το ρος ην πα σαι αι δι γα μεις
των ου ρα γω ων με γα λυ you σι δι
Μη την πι χρι αν τη ην του ξυ λου ε α σαι α ναι
ρε σι μον Κυρι ε δι δι α Σταυρου τε λει
ει ως ε ξη λειψας ο θευ και ξυ λογ ε λυ σε πο τε πι
χρι αν ο δα των Μερρας δι προ τη πουν του Σταυρου τηγ
ε νερ γει αν ην πα σαι αι δι γα μεις των ου ρα
γω ων με γα λυ you σι δι

Δο ξε Πατρί και Υιώ ω και αγιώ ω Πνευμάτι σῇ
 Αδι αλει πτως θα πτο με νους τω ζο φω του
 προ πατο ρος Κυρί ε δι α Σταυρου α γυ ψω
 σας ση με ρον ως γαρ τη πληνη α γαν α κρα τως
 η φυ σις προ κατη γε χθη παγ κληρως η μας πα
 λειν α νωρ θωσε το φως το του Σταυρου σου ου οι πι
 στοι με γα λυ νο μεγ δι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω γαν α μην δι να του τη πον α πο δει
 ξης τω χο σμω προσκυ νου ου με γον Κυρί ε δι του του
 Σταυρου εν πασιν αγιώ ευ δοξον εν ου ρα νω ε μο
 ορ φω σας φω τι α πλε τω η γλασ σι σμε γον δι
 θα σι λει παχο πλι αν α γη τη τον γη πα σι
 αι δι γα μεις των ου ρα γαν με γα λυ νου σιγ δι

Σάββατον τοῦ Λαζάρου

Ηχος ἡ δι Νη

Ωδὴ Α'

Υγραν δι ο δε ευ σχες ωσει ξη ραν δι και την Αι
 γυ πτι αν μοχ θη ρι αν δι α φυ γων δι ο
 Ι ορα η λι της α νε δο α τω λυ τρω τη και
 Θειω η μων α σω μεν δι

Ωδὴ Γ'

Ου ρα νι ας α φι δος ο ρο φουργε Κυρί ε δι
 και της εκ κλη σι ας δο μη τωρ σου με στε ρε
 ω σον εν τη α γα πη τη ση δι των ε φε των η α
 Χορὸς Α' προ της δι των πι στων το στηρι γμα μο γε Φι λαν
 θρω πε δι

Ωδὴ Δ'

Συ μου σχες Κυρί ε σου μου και δυ να μις δι
 συ Θεος μου συ μου α γαλ λι α μα ο πα τρι κους
 κολ πους μη λι πων δι και την η με τε ραν πτω χει αγ ε

πι σκε φχ με γος δι ο συντω Προ φη τη Αδ βα κουφ
σοι κραυ γατώ δι τη δυ να μεισου μο γε Φι λανθρω πε δι

Ωδὴ Ε'

να τι με α πν σι α πο του προ σι που σου
το φως το α δυ τον δι και ε και λυ φε ε με ρι το
αλ λο τρι ον σχο τος τον δει λαι ον α αλλ ε πι στρε
φον με και προς το φω ας των ευ το λων σου δι τας ο
δους μου και τεν θυ νου δε ο ματ δι

Ωδὴ ΣΤ'

λα σθη τι μοι Σω τηρ πελ λαι γαρ αι α νο μ:
μου δι και εκ δυ θου των και κων α γα γαγε δε ο
ματ δι προς σε γαρ ε δο η σα και ε πι κου σου μου και
ο θε ος της σω τη ρι ας μου δι

Ωδὴ Ζ'

Οι ε εκ της Ι ου δαι ας και ταν τη σαν τες Πατ δες

εν Βα δι λω νι πο τε δι τη πι στει της Τρι α δος της φλο
γα της και με γου δι και τε πα τη σαν φαλ λεν τες δι

Ωδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σχου you ΗΕΥ ΤΟΥ
Κυ ρι ον δι Τον Βα σι λε α των ου ρα νων ον μημου
σι στρα τι αι των Αγ γε λων δι ο μηει τε και
πι ρυ φου τε εις παγ τας τους χι οι γα γα

Ωδὴ Θ'

Κυ ρι ως Θε ο το κον δι σε ο μα λο γου
μεν ρι οι δι α σου σε σω σμε κοι παρ θε νε α γην δι
συν α σω μα τοις χο ρει αις σε με γα λυ νο με
ε εν δι

Ωδὴ Θ' τοι Κανόνος Ηχος λ ο Νη

Την α γηνην εγ δο ξως τι μη σωμεν λα οι θε

ο το χον την το θει ου πυρ εγ γα στρι α φλε κτως
 συλ λα βου σα υ μνοις α σι γη τοις μεγα λυ νο μεν δη
 Οι λα οι ι δο ον τες βα δι ξον τα γε χρο ου
 τε ταρ ται ον εκ πλα γεντες τω θαυ μα τι α γε βο
 ο ων τω λυ λρωτη δη Θε ο ου σε εν υ μνοις μεγα
 λυ νο μεν δη

Προ πι στων την ε εγ δο ξον ε γερ σιν την ση
 ηγ ω Σω τη γρ μου γε χρον τετρα η με ρον εκ του Α δου
 ε λευ θε ροις τον Δαζαρον εγ υ μνοις μεγα λυ νο μεν δη
 Γα

Τι μω σου τον Πα τε ρα και α πο δει κυν ων
 ως ουκ αν τι θε ος η σθα προ σε ευ χη Χρι στε δη αυ
 τε ξου σι ως ε γει ρας τον τε τρα η με ρον δη

Δο ξα Πα τρι και γι ω και α γι ω Πηγευ μα τι δη
 Εχ τα φου τε ταρ ται ον Δαζα ρον ε γει ρας χ

της ερι η με ρου Χριστε μου ε γερ σε ως δη παγ α λη θε
 στα τον πα σι δει κυν εις μαρ τυ ρα δη
 Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
 α μηγ δη Βα δι ξεις και δα χρι εις φθεγγη τε Σω τη ηρ
 μου την αν θρω πι γην δει κυνις σου ε γερ γει αν δη την Θε
 ει κηγ δε μη νυ ων ε γει ρεις Δαζα ρον δη

Αντι «Αξιον εστι» Ηχος λη δη Νη Τη
 Την α γνη γη εν δο ξω ως μητι
 μη τσω με εν δη λα οι Θη ο το μακον την
 το θει ου πυ ρεν γα στρι α φλε κτως συλ λα βου
 ου σα δη υ μνοις α σι γη τοις με γα
 λυ νο με εγ δη

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ηχος λη δη Νη Τη

Ωδὴ Α'

Θα λασ σαν ε πη ξας βυ θι σας συν αρ μα σι τον α

λα ζο να Φαραω δη / και λα δη εσθισας α δη δρο
 χως Κυ ρι ε και ετη γα τες η μας εις δη πος
 αγι α λορα τες δη αδω μεν σοι τω Θεω
 η μων ω δηγη ην επι γι κει ον τω εν πα λε
 μοις χραται ω δη

Ωδη Γ' δη

Ε στε ρε ω θη η και δη α μου ευ Κυ ρι
 ω υ ψω θη κε ρας μου ευ θε ω μου δη ε πλα
 Χερός Α την θη επ ε χθρονες μου το στο μα μου δη ευ φραγ

θη εν δωτη ρι ω σου δη

Ωδη Δ' δη

Ο προ φη της Αδ δα κουμ δη τοις νο ε ποις
 ο φθαλ μοις προ ει δε Κυ ρι ε την πα που σι
 αυ σου δη δι ο και α γε κρα γα ζευ α πο Θαι μων
 η ξει ο Θεος δη δο ξα τη δο ξη σου Χρι στε δο

ξα τη συγ κα τα δα σει σου δη
 Ωδη Ε' δη

Κυ ρι ε ο θεος η μων ειρη νην δος η
 μιν δη Κυ ρι ε ο θεος η μων κτη σαι η
 μας δη Κυ ρι ε εκ τος σου α αλ λογουνοι δα μεν το
 ο νο μα σου ο γο μα ζο μεν δη

Ωδη ΣΤ' δη

Ως ο δα τα θα λασ σης φι λαγ θρω πε δη τα χυ
 μα τα του δι ου χει μα ζο μας δη δι ο ως
 Ι ω γας σοι κραυ γα ζω Λο γε α γα γε
 εκ φθο ρα ας την ζω η ην μου ε ευσπλαγχνε Κυ ρι ε δη

Ωδη Ζ'

Των Χαλ δαι ω γη και μι νος πι ρι φλο γι ζο
 με νη ε δρο σι ζε το πνευμα τι θε ου ε πι στα σι
 α δη οι Παι δεσμοι πε φαλλοι ευ λο γη το οσ ο

Θεος ο των Πατέρων η μων δι^π
 Ωδὴ Η' δι^υ Αἰγοῦμεν, εὐλογοῦμεν . . .

Αγαλοικαίου ράντον τού πιθρογου δοξῆς εποχου μεγον καιών θεού απέκτησε πολλού ευλογεῖτε ο πνεύματε καιών περιφου τε εις πάντας τούς αιώνας ας δι^υ

Ωδὴ Θ' δι^υ

Αλλοτρίον ο ου των μη τε πρων πατρός γε απόθεον καιών ξενού τον τοις Πατέρεσσιν οις η πατέρος πολιτείας αδιέπιστη θεού τοις αιώνας φοτερά ωχον μη ηθη διόσε πατέρα σαι αιώνα λατηνής γης ηγετούσιν πατέρων μητέρων αιώνας πατέρων ζούσιν μετεγένετον τον άντρα «Ἄξιον ἐστίν»

Ωδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἡχος ή Βου

Λιθος α χειρ ρο τημη τος ο ρους εξ α λαξευ του σου Πατρ θε νε λα και χρο γω νι αι ος ε τημη θη π Χριστος συ υα φις τας δι ε στω σας φυ σεις και δι ο ε πατραλο με νοι π σε θεο το κεμε γαλυ νο μεν και

Νεανι και και γη τη πολι τει αγι πατρα Χριστου με μαθη κο τες και ταυ τηγ με χρι τε λους φυ λατ τειν π δι α φε ρον τως παν τες σπουδα σω μεν και ο πως α γι ου Ηγευ μα τος π τηγ πα ρου σι αγ απο λαυ σω μεν και

Συ μου το θηνη τον ζωο δο τα περι βο λην αθηνασι ας και της α φθαρ σι ας την χαριν π ευ δυ σας Σω τερ συ γε ξα γε στη σας και τω Πατρε

προ ση γα γες ^π τον χρο νι ον μου λυ σας πο
λε μον ⁶ κ
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σου η μας ⁶ κ
Ως ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της α
φθαρ αι ας σε Παρ θε νε ^κ παγ τες οι πι στοι πε πει αμε
νοι ^π ταις ευ φη μι αις κα τα γε ρα ρο μεγ ⁶ κ συ
γαρ την ε νυ πο στα τον α θα γα σι αν η μιγ εμ βλυ
σας ⁶ κ
• Ηχος λ μη Νη
Της ε ορ της με σα ζου αης των Ι ου δαι
ων α νηλ θες ο Σω τη ηρμου ε πι το ε ρον σου ⁶ μη
και ε δι δα σκες πα αν τας ε θαυ μα ζου δε Ι ζου
δαι οι μη και πο θευ ου τος ει δε γραμ μα τα μη με μα θη
κω ως ε ε λε γον ⁶ οι

μου πη γα ζωγε πε τε λει τε ρα τα και ση μετα φι
φυ γα δευ αν τας νο σους εω με νος τους α σθε
νουν τας δι αλλι ου δαι οι ε ξε μικρον ον το τω πληθει
την θαυ μια των αυ του χ

Δο ξα Πα τρι και Γι ω και Α γι ω Πνευ μα τι δι
Α λι λο τρι ου τοις α γο μοις ε στι το σε δειν δι
τηγ α ναρχον Τρι α δι Πα τε ρα και Γι ον τε δι
και το Α γι ον Πνευ μα τηγ α κτι στον παν το κρα το ρι
αγ δι δι ης ο συμ πας χο σμος η δρα σται τω κρα τει
της ε σχυ ος αυ της χ

Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι ω
γων α ε μην δι

Ε χω ρη σας εν γα στρι σου Παρ θε νο μη τορ

τον ε γατης Τριά δος Χρι στου του ζιν ο δα την μή ον
υ μνεπικα σα κτι σις και τρε μου σιγ οι α νω θρο νοι μή
αυ τον δυ σω πει Παμ μη και ρι στε μή σω θη ναι τας ψυ
χα ας η μων μή
Καταθασία: «Αλλότριον»

ΕΙΣ ΤΟ ΓΕΝΝΕΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ηχος Β' Ηπα Γ

Ωδὴ Θ'

Η τον προ η λι ου φω στη ρχ τον Θε ον ε ξα
να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μησαντα
εκ λα γο γων Παρθε νι κων α φρχ στως σω μα τω σασα
ευ λο γη με νη πα να γνε σε Θε ο το κε με γχ λυ
νο μεν

Γ περ α γι α Θε ο το κε σω σου γη μας π
Ο τοις α πει θου σι λα οις εξ α κρο το μου
ελυ σας γα ματα ποις ευ πει θου σιγ ε θυσι χα ρι ζεται π

εκ λα γο γων στει ρω τι κων καρ που εις ευ φρα συ γην η
πικ ευ λο γη με νη πα να γνε σε Θε ο το κε με
γα λυ νο μεν π Υπεραγία Θεοτόκε ... ώς άνωτέρω

Την της α πο το μου αρ και ας α ναι ρε την α πο
φα σε ως και της προ μη το ρος την ε πα νορ θωσιν την
του γε νους της προς Θε ου αι τι αν οι κει ω σεως
την προς τον κτιστην γε φυραν σε Θε ο το κε με γα λυ νο μεν π

Ηχος ή μή Νη

Αλ λο τρι ου των μη τε ρων η παρ θε νι α
και εσε νον ταξ παρ θε νοις η παι δο ποι ε α οι ε
πι σοι Θε ο το κε αμ φα τε ρα ω χο νο μη θη δι
ο ε σε πα σατ αι φυ λαι τη γης γης α παυ στως μα κα ρι
εζε μεν μή

Γ περ α γι α Θε ο το κε σω σου γη μας μή

Επάξιον ού θεού μη τορ της σης α γνειας του
το κονεκληρωσινοντα ποτε της ποτε της ποτε της
γαρ α κα αρ πω θεού ο βλαστος καρ πος ε δοθησαι
δι ο σε πασι αι φυ λαι τη ησγης α παυ στως μη καρ
μεν μη

Δόξα Πατρί . . . «Αλλότριον τοις ἀνόμοις . . .» σελίς 349
Καὶ γῦν . . . «Ἐχώρησας ἐν γκατρί σου . . .»

Καταθασία : «Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε»

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων

Ἄντοις οὐ Βουτόν

Ωδὴ Θ'

Αγ γε λοι την ει σο δον της Παναγνου ο ρων
τες ε ξε πλητ τον το πως η Παρ θε νος ει ση ηλ θεν εις
τα α γι α των α γιων ου

Ως εμψυχωθε ου κι δω τω ο ψαυ ε τω
μη δα μως χειρ α μυ η των ο χει λη δε πι στων τη θε
ο το κω α σι γη τως ο φω γη η του Αγ γε λου α

γχ μελ ποντα ον α γαλ λι α σει δο α τω ον
τως α νω τε ρα παν των ο παρχεις Παρ θε νε α γνη ον

«Ἄγγελοι τὴν εἰσοδον τῆς Πανάγου . . . ώς ἀνωτέρω
Ως ο περ λαμπρον θεού το κε α γνη ον ψυ
χης το κα θα ρου ε χου σα καλ λος ον χα ρι τος θεού
δε μπι πλα με γη ου ρα νο θεν ον φω τι α ε δι
ω κα ταυ γαζεις α ει ον τους εν ευ φρο συ γη δο ων
τας οντως α νω τε ρα πα αν των ο παρχεις Παρ θε
νε α γνη η ον

«Ἄγγελοι τὴν εἰσοδον . . . ώς ἀνωτέρω
Υπερ ρι πτα ται θεού το κε α γνη ον το θαυμασου
την διυνα μιν των λογων οσω μη γαρ εν σοι κα τα νο
ων ο περ λοι γον ρο η ησ α μαρ τι ας αν νε πι
δεκτον ο θεν ευ χα ρι στως δο ω σοι ον τως α
νω τε ρα πα αν των ο παρχεις Παρ θε νε α γνη η ον

«Ἄγγελοι και ἀνθρωποι . . . ώς ἀνωτέρω

Θε ο δο χον προ θε ω ρω ων Σο λο μων κη νοι
 ξα το σε πυ λην Βα σι λε ως κη ζω σαν τε πη γην ε σφρα
 γι σμε νην εξ ηης το α θο λω τον η μιν προ ηλ θε
 ο δωρ τοις εν πι στει δο ω σιν πι ον τις α γω τε ρω
 παγιων ω παρχεις Παρ θε γε α γην η κη

Ηχος Α' Ηα Σ

Με γα λυ νον ψυ χη μου την προ σε γε χθει σαν
 ευ τω να ω Κυ ρι ου και ευ λο γη θει ρ σαν
 χερ σι του ε ρε ως πι

Την φω το φο ρον γε φε λην εν η ο παγιων Δε σπο
 της πι ως ω ε τος εξ ου ρα νου ε πι πο κον κα τηλ
 θει πι και ε σαρ κω θη δι η μις γε νο με
 νος αν θρω πος ο α γαρ χος πι με γα λυ νω μεν πια
 αν τες ως Μη τε ρα του θε ου η μων α γηη η πι

Μεγάλυνον ψυχή μου την προσενεχθείσαν . . . ώς άγωτέρω

Εκ των δι και ων προ ηλ θευ Ι ω α κειμ και της Αν
 γης πι ε παγ γε λι ας ο καρ πος η Θε ο παις Μα
 πι α πι και ως θυ μι α μια δε κτον σαρ κι νη
 πι α ζου α α προσ φε ρε ται ε ρω ευ α γι
 ω ως α γι α α εις τα Α γι α οι κει ειν πι

Δο ξα Ηα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι πι
 Μεγάλυνον ψυχή μου της ερισυποστάτου . . . ώς άγωτέρω

Την τρι συ πο στιχ τον φυ σιν και α δι αι ρε τον

δο ξαν πι την εγ θε ο τητι μι α ω μην με γην
 α παυ στως πι εν ου ρω γω και ε πι γης τρι α

δι α χω ρι στον δο ξα σω μεν πι συν Υι ω τον Ηα
 τε ρα και το Πνευ μα προ σκυ νουν τες ευ σε δω ως πι

Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω γων α μην πι

Μεγάλυνον ψυχή μου την τιμιωτέρων . . . ώς άγωτέρω

πο την σην ευσπλα χνι αν τους και τα φευγοντας πι
στει^q και προ σκυ νουτες ευ σε βως τον Υι ον σου Παρ
θε γε^π θε ο γεν νη τορ ως θε ου του κο σμου και
Κυ ρι ον ι κε τευ ε^q εκ φθο ρας και κιν δυ νων
λυ τρω θη ναι και παν τοι αν πει ρα σμω αν^π

Αγιτι "Αξιον έστιν: "Αγγελοι την είσοδον τῆς Πανάγγου Σελίς 286
«Ως ἐμφύχῳ Θεοῦ Κιβωτῷ» » 282

·Ηχος ή Ηα Δ Δ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον^π
και η γαλ λι α σε το πνευμα μου^π ε πι τω θε
ω τω Σω τη ρι μου^π

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου/δι⁽¹⁾ ειμ^π και εν δο
ξο τε ε ραν α συ γκριτως των Σε ρχ φιμ^π την α δι

(1) Βι ειμ^π και εν δο ξο τε ραν α συ γκρι
τως των Σε ρα φιμ^π

α φθο ρως Θε ον Λογοντικοντονταν^π εσαν^π την^π αν τως Θε
ο τοικον^π με γα λυ^π νο μεν^π Δι^π να^π εσαν^π

Οτι επέβλεψεν επι την ταπείνωστ^π τοις δαύλοις αύτοις, οδον γαρ
από τοι^π καρ^π μα καρ^π αυ^π σι με πασαι αει γε νε ατ^π αδι^π
Οτι έποιήσε μοι μεγαλεῖα δ δυνατός και ἀγιον τὸ δνομα+αύτοις,
και τὸ ἔλεος αύτοις^π μη εις γε νε αν, και γε νε αν τοις φο
δου με νοις αυ τον^π Δ

Εποίησε κράτος^π εν δραχίονι αύτοις, διεσκόρπισεν^π μη^π πε ρυ^π
φα νους δι α νοι α καρ^π δι ας αυ των^π Δ
Καθειλε δυνάστας^π από θρόνων^π και^π υψωσε^π ταπεινούς, πεινώντας^π
ένεπλησεν^π ἀγαθῶν^π μη^π και πλουτουντας εξα πε στειλε κε νους^π

Αντελάθετο Ισραὴλ παιδὸς αύτοις μνησθῆναι ἔλεους, καθὼς ἔλά-
λησε πρὸς τοὺς πατέρας ήμῶν^π τω Α δρα^π αμ^π και τω σπέρ μα
τι αμ^π του ε^π ως αι^π ω νος^π
Εε δούλει λέγε εις ήχον Α' παθητικὸν^π

Και θει λε οδυ γα στας^π α πο θρο γνω^π και^π υ φω^π
σε τα πει νους^π πει νων^π τας ε γε πλη σει α γα θων^π

καὶ πλούτουν τιχεῖα πεστείλε κε νους Ἡ Τηγν τι μι ω
 τε ραν των Χερου διμι ॥ καὶ εν δο ἔστι τε ραν α συγ κρι
 τως των Σερχ φιμ ॥ τηγν α δι α φθι ρω ως Θε ον Δο γον τε
 κου σχν π τηγ ον τως Θε ο το χον σε μεγα λυ νο μεν π
 Ἀντελάβετο Ἰσραήλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆγαι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε
 πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν ॥ τω Α βρα αμ καὶ τω σπερ μα τι
 αυ του ε ως αι ω γος ॥ Τηγ τιμιωτέραν ώς ἀνωτέρω

Ἠχος Β' Ηα Δ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 καὶ η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε
 τω Σω τη ρι μου π
 Τηγ τι μι ω τε ραν των Χερου διμι π καὶ εν δο ἔστι
 τε ραν α συγ κρι τως των Σερχ φιμ π τηγ α δι α φθι
 ρως Θε ον Δο γο οντε κου σχν π τηγ ον τως Θε ο το χον σε
 ε με γα λυ νο μεν π

Οτι ἐπέβλεψεν ἐπι τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ίδού γαρ
 ἀπὸ τοῦ νῦν π μα κα ρι ου σι με πχ σαι αι γενεσι

Οτι ἐποίησε μοι μεγαλεῖα δ δυνατός καὶ ἀγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εις γε γε αν καὶ γε νε αν τοις φοβου

με νοις αυτον π

Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους Γ
 δι α νοις α καρ δι ας αυτων π

Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὑψώσε ταπεινούς, πεινῶντας
 ἐγέπλησεν ἀγαθῶν π καὶ πλου τουγατας ε ἔστι πε στει λε κενους π

Ἀντελάβετο Ἰσραήλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆγαι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν ॥ τω Α βρα αμ καὶ τω σπερ μα
 τι αυ του ε ως αι ω γος π

Ἠχος ḥi Γα Δ π π

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 καὶ η γαλ λι α σε* το πνευ μα μου π ε πι τω
 Θε ω τω Σω τη ρι μου π
 Τηγ τι μι ω τε ραν των Χερου διμι καὶ εν δο

π

ξο τε ραγ α συγ κρι των των Σε ρα φιμ 9 την α δι α
 φθο ρως Θε ον Δο γον τε κου σαγ π την ον των Θε ο
 το κον σε με γα λυ νο μεν 9
 "Οτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἵδοι γαρ
 ἀπὸ τοῦ γού 9 μα κα ρι ου σι με πκ σαι αι γενε αι 9
 "Οτι ἐποίησε μοι μεγαλεῖα ὁ δυγατός καὶ ἄγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γε νε αγ καὶ γε νε αγ τοις φο δου
 με νοις αυ τογ 9
 "Ἐποίησε κράτος ἐν δραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν περι πε ρη
 φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των 9
 "Καθειλέ δυγάστας ἀπὸ θρόνων, καὶ ὑψώσε ταπειγούς, πειγῶντας ἐγέ-
 πλησεν ἀγαθῶν καὶ πλου τουντας εξα πε στει λε κεγους 9
 "Ἀγτελάδετο Ἰσραὴλ πατέρας αὐτοῦ μνησθῆναι ἔλεους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν τω Α δρα αμ καὶ τω σπερμα
 τι αυτου ε ως αι ω νοι 9
 "Ηχος λ Βου 9
 Με γα λυ ηγεινη ψυχη μου τον Κυ ρι ον

καὶ η γαλ λι α σε το πνευμα μου ε πι τω Θε
 ω τω Σω τη ρι μου λ
 "Την τι μι ω τερχυ των Χερου διμ λ καὶ εγ δο ξο
 τε ραγ α συγ κριτως των Σε ρα φιμ λ την α δι α
 φθο ρως Θε ον Δο γον τε κου σαγ λ την ον των Θε ο
 το κον σε με γα λυ νο μεν λ
 "Οτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἵδοι γαρ
 λ α πο του γού μα κα ρι ου σι με πκ σαι αι γενε αι λ
 "Οτι ἐποίησε μοι μεγαλεῖα ὁ δυγατός καὶ ἄγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ λ εἰς γε νε αγ καὶ γε νε αγ τοις φο
 δου με νοις αυ τογ λ
 "Ἐποίησε κράτος ἐν δραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν λ πε ρη
 φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των λ
 "Καθειλέ δυγάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὑψώσε ταπειγούς, πειγῶντας λ
 ε γε πλησεν α γα θον λι καὶ πλου του ουντας ε ξα
 πε στει λε κε νους λ Την τι μι ω τε ραγ των Χερου διμ λ

καὶ εν δοξῷ τε ραν α συγχριτως των Σε ρα φιμ ὅτι την
 α δι α φθορως Θε ον Λο γον τε κου σχη πτην ον
 τως Θε ο το κου σε με γα λυ νο μεγάλη
 Ἀντελάθετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν τῷ Αἴρᾳ αἱ μὲν ὅτι καὶ τῷ σπερμα-
 τὶ αὐτοῦ εἰώς αἱ ωνοὶ τῷ
 Ἡχος λατέρου Διατονία

Με γα λυ νει γη ψυ χη μου τον Κυριον και
 η γαλ λι α σε το πνευμα μου ε πι τω Θε ω τω Σω
 τη ρι μου

Την τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ και εν δοξῷ
 τε ραν α συ γχριτων Σε ρα φιμ την α δι α φθο-
 ρως Θε ον Λο γον τε κου σχη την ο ον τως Θε ο το κου
 σε με γα λυ νο με εν τη Διατονία

Οτι ἐπέδηλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ ἵδου γάρ ἀπὸ
 τοῦ γοῦ μα καρι ου σι με πασαὶ αἰγει νε αι

Οτι ἐποίησε μοι μεγαλεῖα διδυνατός και ἀγιον τὸ δνομα κατού και
 τὸ ἔλεος αὐτοῦ εις γε νε αν και γε νε αν τοις φοβου με
 νοις αυ τον

Ἐποίησε κράτος ἐν ἔραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν περι πη

φχ γους δι α νοι α καρ δι ας αυ των

Καθεὶλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων και ὑψωσε ταπειγούς πειγωντας ἐνέ-
 πλησεν ἀγαθῶν και πλου τους εξα πε στει λε κε γους

Ἀντελάθετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν τῷ Αἴρᾳ αἱ μὲν καὶ τῷ σπερμα-
 τὶ αὐτοῦ εἰώς αἱ ωνοὶ τῷ

Ἡχος λατέρου Νηστεία

Με γα λυ νει γη ψυ χη μου τον Κυριον και
 και η γαλ λι α σε το πνευμα μου ε πι τω Θε ω
 ω τω Σω τη ρι μου

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δοξῷ
 τε ραν α συγχριτων τως των Σεραφιμ δι την α δι α

φθορως Θε ου Δο γου τε κου σαν δή την ου τως Θε ο το
 κου σε με γα λυ νο μεν δη

Δ Η Ν "Οτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείγωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἵδον γαρ
ἀπὸ τοῦ νῦν δῆ μα καὶ ρι | ου σι με πι παι αι γε γε
Δ Υ Μ "Οτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δύνατος καὶ ἀγιον τὸ ὅγομα αὐτοῦ
αι δη δη Δ Χ Καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ δῆ εἰς γε γε αγ καὶ γε γε αγ τοῖς φο βου
με νοις αυτογ δη

Δ ὅτι Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν Δ 
Δ οὐ περ φα νους δι ανοι α καρ δι ας αυτων δι  Γα

Την τι μι ω τε παν των Χερου δικιν και εν δο
ξο τε παν α συγ κρι τως των Σε πα φικι δι την α
δι α φθορως Θε ου Δο γον τε κου σαγ δι την ου τως Θε

Ν̄ το χον̄ σε με γα λυ νο μεν̄ σθ̄ Γα
 Ἀγιελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε
 πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν δὲ τῷ Αἴρε αἱ τι σπερ μι
 τι αἱ τοῦ ε ἀς αἱ ω γος δὲ Τὴν τιμιωτέραν δμοίως ὡς ἀγω

ΣΗΜ.—Οσάκις αἱ Καταβασίαι ἄρχονται ἐκ τοῦ Γα  ἡ Τιμιωτέρα ψάλ-
λεται ὡς ἄνω μὲ τὴν ἑξῆς κατάληξιν :

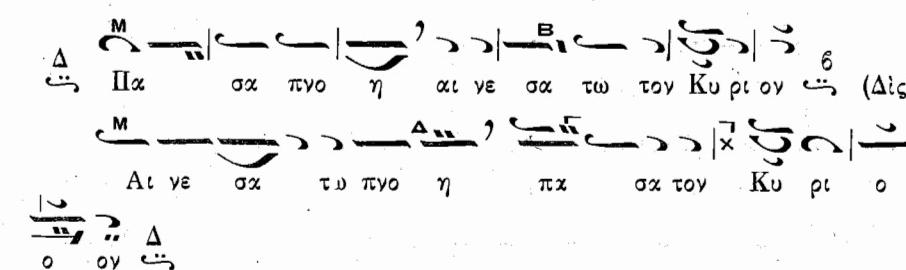
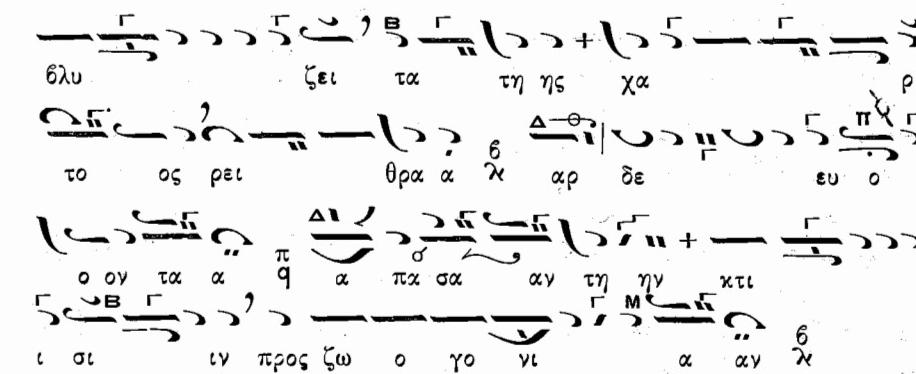
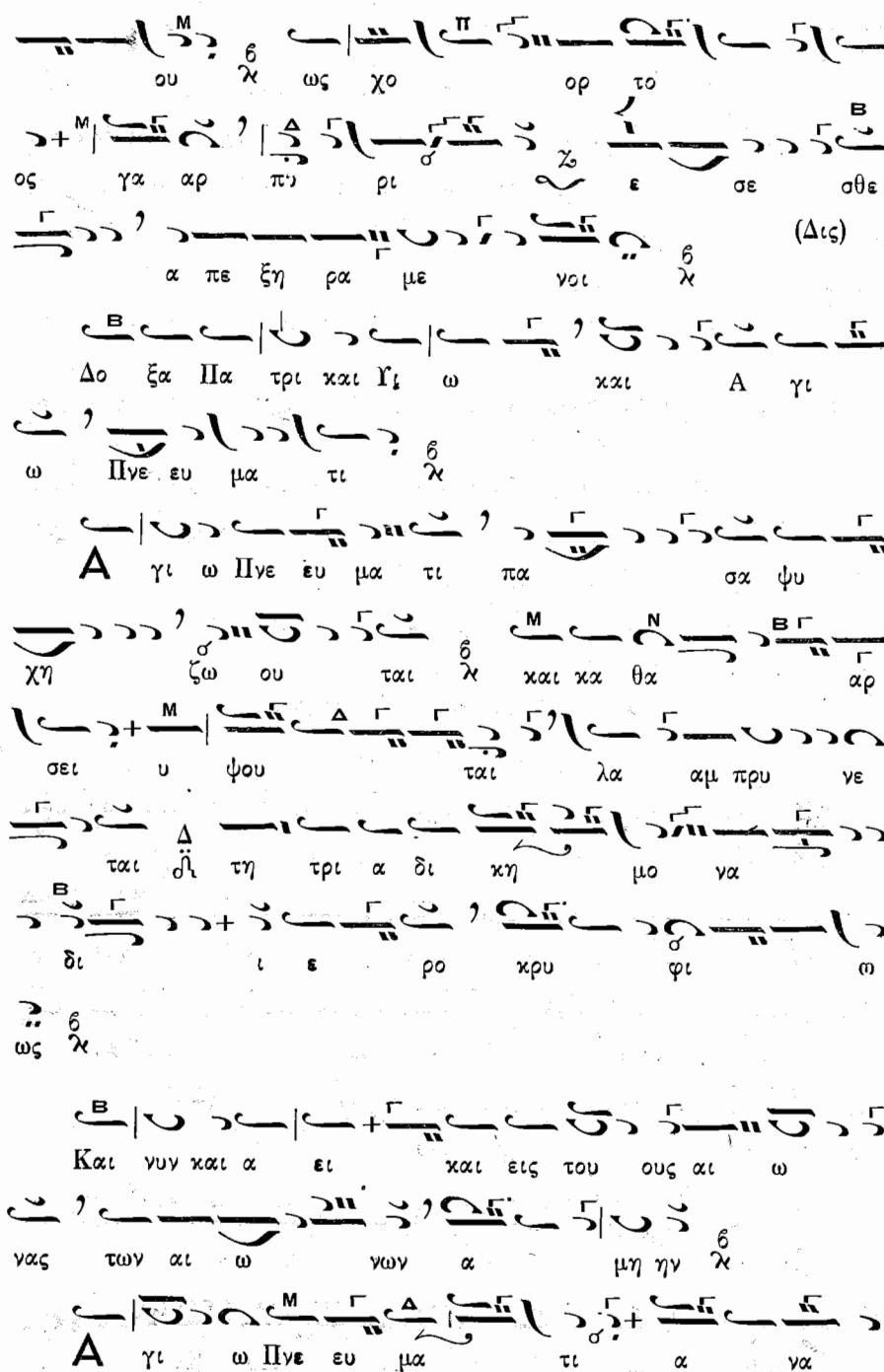
Γ  | Σ Η | Ο Λ | Σ Ι | Σ Ν | Σ
ἢ τὴν α δι α φθι ριώς Θε ον Δογον τε κου σαν εὶ τὴν
Σ | Σ | Σ | Σ | Σ | Σ | Σ

ογ τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν εὶ

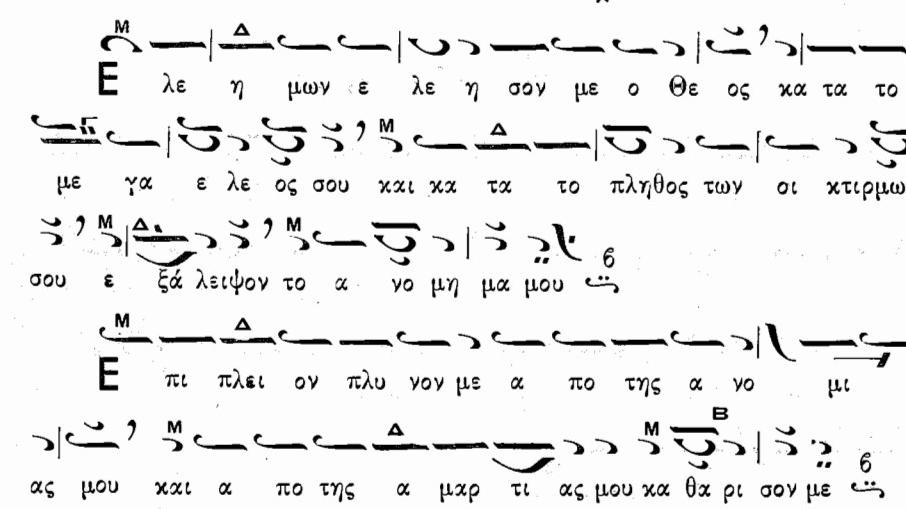
Α' Ἀντίφωνος Δ' Ἡχου
Ἡχος οὐκε Bou

የ ተ ማ ተ እ ተ የ ተ እ ተ የ ተ እ ተ የ ተ እ ተ የ ተ እ ተ የ ተ እ ተ
 Ex ye o τη to os muou πο λο λα
 πο λε μει με πα θη χ αλ
 α au to os αγ τι λχ . εου xαι σω

σοι Σω τη ηρ μου κ
 Μ Ν Γ Μ Γ Β Μ
 Οι μι σου ουν τε ες Σι ων αε
 σχυ ιν θη τε α πο του Κυ ρι



Πεντηκοστός Ψαλμός (Ν')



τι τηγ α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α πκν το ος
α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α πκν το ος
Σοι μονω η μαρ τον και το πο νγ ρου ε νω πι ου
σου ε πολη σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις λογοι
σου και νι κη σης εν τω κει νε σθιτ σε

δου γαρ εν α νο μι αις συ νε ληφθην και
εγ α μαρ τι αις ε κι ση σε με η μη τηρ μου
δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα
α δη λα και τα κρυ φι α της σα φι ας σου ε δη λωσας μοι

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέω^ς

δου γα αρ α λη θει αν
η γα πη σας τα α δη λα κκι τα κρυ φ
α τη ης οο φι α ας σου ε δη λω
σα ας μοι

Χορὸς Α' «Εἰς πολλὰ ἔτη» Δι

Εἰς πολλα λαττα ετερα της η της Δε

A χου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευφρο συ
γην α γαλ λι ασ σονται ο στε α τε τα πει νω με

να το στρεψου προσω πονσου α πο
 των α μηρτι ων μου και πασας τας α νο μι ας μου ε ξα

λειψον τις

Καρ δι αν κα θα παν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος
και Ηγε εν μα ευ θες ε γκαι νι σον εν τοις ε γκα τοις μου

M^η + **π**^ο_ρ **ρ**^τ **ψ**^η_σ **μ**^ε **α** **π**_ο **τ**_{ου} **π**_ρ^ω **π**_{ου} **σ**_{ου}

καὶ τὸ πνεῦ μα σου τὸ α γιού μη ἀντα νε λησ απ ε
 μου οὐ Δ
 Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
 ρι ου σου καὶ πνεῦ μα τι η γε μο γι κω ση
 ρι ξον με
 Δι δα ξω α γο μους τας ο δου ους σου και
 α σε δεις ε πι σε ε πι στρεψου σι
 Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της σω
 τη ρι ας μου α γα λι α σε τχι η γλωσ σα μου
 την δι και ο σου νην σου
 Κ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το στο
 μα μου α γαγ γε λει την αι γε σιν σου
 Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αγ ε δω κα
 αν ο λο και τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

Θυ σι α τω Θε ω πνε ευ μα συ τε τρι με
 νοι και δι αγ συ τε τριμ με γην και τε τα πει γω με
 γην ο Θε ος ουκ ε ξου δε γω σει
 Α γα θυ νοι Κυ ρι ε ζεν τη ευ δο κι α
 σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ερου
 σα λη γη με
 Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αγ δι και ο συ
 γης α γα φο ρα αγ και ο λο κκυ τω μα τα
 Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον
 σου μο σχους και ε λέ γ σογ με ο Θε ο ος
 Π Δο ξα Πα τρι και γι ω και Α
 γι ω πνευ μα τι ταις των
 Α πο στο λω ων πρε σθει αις ε λε
 η μω ων ε ξα λει φου τα

πλη θη των ε μω
ων εγ κλη μα των τ

Mαρτυρείται τούτοις
Καὶ γυ υν καὶ α ει καὶ εἰς τους αὶ ω γας των αι
ω γων α μη ην ται αις ιης Θε
ο το κου πρε σθει αις ε λε η
η μω ων ε ξα λει φο ου τα
πλη θη τω ων ε μω
ω ων ε γκλη μα των τ

X Ἐλεήμων, ἐλέησόν με δ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ
τὸ πλήθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ε ξα λειφόν το α γα
ο μη μα μου Α να στα ας ο
I η σου ους α πο tou τα
α φου κα θω ως προ ει
ει πε ευ τ α ε δω κε εν η μιν

την αι ω γι ον ζω η ηγ ρι και με γα
ε λε ο ος τ

Kύριε ἐλέησον
Hχος τ Δι χ
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
Κυ ρι ε ε λε η σον χ (Δις)
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
Κυ ρι ε ε λε η σον τ Β' χορδς τὸ διμοιον μὲ κατάληξιν
Κυ ρι ε ε λε η σον τ
N Ψαλμὸς **H**χος Ζω χ
Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος η κα
τα το με γα ε λε οσ σου και κα τα το πλη θος των οι κτερ
μω ων σου ε ξα λειφον το α νο μη μα μου
Ε πι πλει ον πλεινον με α πο της α νο με ας μου
και α πο της α μαρ τι ας μου και θα ρι σον με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γιγωσκω και η α
μαρ τι α μου ε νω πι ου μου ε στι δι α πάχυ τος

Σοι μο γω η μαρ τον και το πι νη ρου ε γω πι ου
ου ε πιοι η σα ♀ ο πιως αν δι και ω θεις ευ τοις λο γοις σοι
και γι κη σης ευ τω χρι γε σθαί σε

δου γαρ ευ α νο μιατις συ νε λη φθην ♀
και εν απομαρ τι αις ε κι ση σε με η μη τηρ
μου

δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας ♀ τα α
α δηλα και τα χρι φι α της σο φι ας σου ε δη λω σας

Ραγι τι εις με νο σω πιω και καθα ρι σθη σο
ματι ♀ πιλυ γει εις με και ο περ χι ο γα λευ καγ θη
σο ματι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν κατευ φρο συ
νην ♀ α γαλ λι ασ σοι ται ο στε α τε τα πέτι γω
με γα

Α πο στρεψου το προ σω πιου σου α πο των α μαρ τι
ω ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξαλειψου

Καρ δι αγκα θα ρχν κτι σον εν ε μοι ο θε ος ♀ και πνε
ε ευ μα ευ θες εγ και νι σου ευ τοις εγ και τοις μου

Μη α πορ ρι φησι με α πο του προ σω πιο

σου ♀ και το πνευ μι σου το α γιου μη αγ τα γε λης απ
ε μου

Α πο δος μὸι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι ου

σου ♀ και πνε ευ μι τι η γε μο γι κω στη ρι ξου

με Δι εξ ξω α γο μους τας ο δους σου ♀ και α

σε βεις ε πι σε ε πι στρεψου σι

Πυ σατι με εξ αι ματων ο Θε ος γη ο Θε ος
της σω τη ρι αε μου π α γαλ λι ασ σε ται η γλω ωσ σα
μου την δι και ο συ νην σου

Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις γη και το στο
ο μα μου α γκγ γε λει την αι νε σιν σου

Ο τι ει η θε λη σας θη σι αν ε δω κα αν γη

ο λο και τω μα τα ουχ ευ δο κη σεις

Θυ σι α τω θε ω πνευμα συντετριψ με νοι
και δι αν συ τε τριψ με νην και τετα πει υω με νην ο θε ος

ουκ ε ξου δε γω σεις

Α γα θυ νοι Κυ ρι ε ευ τη ευ δο κι α
σου την δι ων α και οι κο δο μη θη τω τα τει

χη Ι ε ροι αα λημ

Το τε ευ δο κη σεις μη σι αν δι και ο συ νης γη

α να φο ραν και ο λο και τω μα τα

Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α ση ρι

ου σου μο σχους και ε λε γου με ο θε ος

Δ ο ξα Ηα τρι και γι ω γη και α γι ω

Πνευ μια τι ταις των Α πο στο

ο λω ων πρε σβει αι αις ε λε γη

μων ε ξα λει φου τα πλη

θη των ε μω ων ε εγ κλη

μα των

Και υ ν υ και α ει και εις τους αι ω

γας των αι ω γων α μη

ηγ ται αις της θε ο το χου πρε σβει αι

αις ε λε γη μων γη ε ξα λει φου

θη των ε μω

οὐ ε εγ κλη μα τῶν
 Ἐκεῖμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ
 κατὰ τὸ πλήθος τῶν οἰκτιρμῶν σου η ε ξα λει φο ου το α
 νο μη μα μου ~ A να στα ας o I η
 σου ους η α πο του τα φου ~ κα
 θω ως προ ει πεγ φ ε δω κεγ η
 η μιν η την αι ω γι ου ξω η
 ηγ η και με γα ε λε o
 ο ος ~

Εἰς τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστὴν

Ἡχος Λ. Νη

Δο ξα Πα τρι και γι ω η και α γι ω
 Πγε ευ μα τι οη
 Τη ης με τα γοι α ας α γοι ξοι
 μοι πυ λας ξω o δο τα οη

ορ θρι ζει γα αρ το πνε ευ μα
 α μου προς Να ον τον α γι ο ου σου Να ου φερων
 του σω μα τος ο λο ου ε σπι λω με
 ε γον α αλλως οι κτι ιρ μωων κα
 α θα ρον ευ σπλα χω σου ε λε
 ε ει οη
 Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 γων α μην οη
 Τη ης σω τη ρι α ας ε ευ θυ γη ον
 μοι τρι θους θε o το κε οη αισ
 χραι αις γα αρ κα τε ρυ πω σα την ψυ
 χη ην α μα αρ τι αις ως ρη θυ μως τον οι o
 ου μου o λο ου εκ δα πα νη
 σας οη ται αις σας πρε σδει αι αις ρυ

σαὶ με τὸ πᾶν σης α κα θαρ σι
 ας δὲ ἦχος λέπτη Πα
 Ε λε γ μων ε λε γ σου με ο Θε ος κα
 τα το με γα ε λε ος σου κατ κα τα το πληθος
 των οι κτιρ μων σου ε ἔξαλειφον το α νο μη μα
 α μου
 Τα πληθ θη γ των πε πραγ με
 γω γω δει. γων εν γο ω ων ο
 ο τα λα ας τρε μω
 ω την φο βε ραγ γ με ρα αν της κρι
 σε ως αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος της
 ευ σπλα χνι α ας σου ως ο Δα δι
 ιδ δο ω σοι τε λε γ σου με
 ο Θε ος δ κα τα το με γα σου ε λε

ο σε δι Zω π
 Δοξα Πα τρι και γι ω η και Α γι ω Πνευ
 μα τη
 Της με τα νοι α ας α νοι ξον μοι
 πν λα ας Ζω ο δο τα ωρ θρι
 ζει γαρ το Πνε ευ μα μου προς Να ο
 ου το ου Α γι ο ου σου ι Να ον φε
 ρων του σω μη τος ο λον ε σπι λω
 με νοι αλλ ω ως οι κτιρ μω ων κα
 κα θα ρο ου χε ευ σπλα χνω σου
 ε λε ει
 Και γυ υν και α ει κατ εις τους αι ω
 να ας των αι ω γων α μην

Της σω τη ρι α ας ευ ευθυ γου μοι
 τρι δου ους θε ο το κε ε αι σχραι αις
 γαρ κα τε ρυ πω σα τηγ ψυ χη ην α μαρ τι
 αις π ως ρα θυ μω ως το ον δι ο
 ον μου γη ο λογ εκ δι πα γη σας
 ταις σαι αις πρε σθει αις ρυ ρυ
 σαι με χ πα σης α κα θαρ σι
 ας Στίχος: Ἐλεήμων, ἐλέησόν με δ Θεός σελ. 378
 Τα πλη θη των πε πρα γμε γων
 μοι δει γων γη εγ γο ω ων ο τα
 λας π τρε μω τηγ φο δε ραν
 η με πρα αγ της κρι σε ως
 αλ λα θα ρων εις το ε λε ος της ευ σπλα χνι
 α ας σου γη ως ο Δα δι δο ω

οοι χ ε λε η οο ου με ο θε ε
 ο ο οις χ κα τα το με γα
 σου ε λε ο ο οις χ

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ήχος Α Δι
 Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η μω γ (Δις)
 γ ψου τε Κυ ρι ου τον θε ο ου η μω
 και προ σκυ γει τε τω υ πο πο δι ω των πο
 δω ωγ α αυ του ο τι α γι ο ος ε
 στι ιγ γ

'Εξαποστειλάριον Α'

Τοις Μα θη ται αις συ γε ελ θω μεγ ευ ο ρει
 Γα αλ λι λας ας πι στει Χρι στο ου θε α
 σα σθαι λε γον τα ε ξου σι αγ τι λα δειγ των

α γω καὶ κα τῷ μα θῷ μεν πῶς δι δα σκει τ
 δα πτι ζειν ει εἰς το ο νο μα του Πα
 τρος ε θηγ πα αγ τα καὶ του γι ου
 καὶ α γι ου Πνευ μα τος καὶ ου νει ναι τοις Μη
 σταις ω ις ο πε σχε το ε ως της συ ου
 τε λει α ας τ

Κατάληξις τελική τῶν Θεοτοκίων

αυ του η μας την ε γέρσι ιν τ καὶ δο ξα
 ζο μεν κο ρη η τ

Ἐξαποστειλάριον Β' Δι

Τοι λι θοι θὲ ω ρη σα σαι ἀ πο
 κε κυ λι σμε νον τ αι Μη ρο φο ροι ε
 καὶ ρον ει δον γαρ νε α γι σκον τ κα θῃ με
 νον εν τῳ τᾳ φω καὶ α αυ τος τᾳ αυ ταις ε φη τ
 δου Χρι στο ος ε γη γερ ται ει πα τε συ

ον τῳ Πε τρω τοις Μα θῃ ται αις τ εν τῳ
 ο ρει φθα σα τε Γα αλλι λαι ας τ ε κει ο μι
 ιν ο φθη σε ται ως προ ει πε τοις φι
 λοι οις τ

Ἐξαποστειλάριον Γ' Δι

Ο τι Χρι στο ος ε γη γερ ται μη τις δι
 α πι στει τῳ τ ε φα νη τη Ιη ρι
 α γαρ ε πει τα κα θω ρα θῃ τοις εις α
 γρον α πι ου σι Μυσταις δέ πα λιγο φθη τ
 α γα κει με νοις ε εν δε κα τ ους δα
 πτι ζει ειν εκ πε εμ φας εις ου ρα νοι ους τ ο
 θει κα τα δε δη κεν α γε λη φθη τ ε πι κυ
 υ ρω ων το κη ριγ μα πληθε σι τῳ ων ση μει
 ω ων τ

Ἐξαποστειλάριον Δ' Δι^θ

ταῖς αρε ται αἰς α στρα ψυ τες ο δω
μεν ε πι στα αγ τας εν ζω η φο ρω μη
η μα τι ανδρας εν α στραπτου σαις ε ε σθη
σε σι Μυ ρα φο ραις κλι νου σαις εις γην ο ψιν
του ου ρα γου δε σπο ζου τος ε γερσιν
δι δα χθω μεν και προς ζω η γην εν μην
μει ω δρα μω με εν συ ντω Πε τρω και το
πρα χθε εν θαυ μα σαν τες μει γω μεν Χριστον βλε
ψαι

Ἐξαποστειλάριον Ε' Δι^θ

Η ζω η και ο δο οις Χριστος εχ νε
κρων τω Κλεω πα και τω Λου κα συ νο
ο δευ σεν οις περ και ε πε γνω σθη εις Εμ μα
ους κλω ων τον α αρ τον ων ψυ και και καρ δι αι

και ο με ναι ε τυ ου χα νον ο τε του τοι
οις ε λα λει εν τη ο δω ω τη και Γρα
φαι αις ηρ μη νεν εν α υ πε στη ε μεθ ων η
γε ερ θη χρα ξω μεν ω φθη τε και τω Πε
τρω

Ἐξαποστειλάριον ΣΤ' Δι^θ

Δει κυν ων ο τι α αν θρω πος Σωτερ
ει και ατου σι αγ τη α γα στας ε εκ του μην
μα τος θρωσε ως συ υμ με τε σχες και με σον στα
ας ε δι δα σκες με τα γοι α αν κη ρυ υσ σειν
ευ θυς δε προ ος ου ρα γι ον α νε
λη φθη ης Πα τε ρα και Μα θη ται αις τη
πειμ πειν τον Πα ρα κλη τον ε πηγγει λω τη υ περ
θε ε θε α αν θρω πε δοξα τη ση ε γε
ερ σει τη

Ἐξαποστειλάριον Ζ' Δι

Ο τι η ραγ τον Κυ ρι ον της Μα ρι
α ας ει που σης ἐ ε πι το ον τα φον ε
δρα μου Σι μων Πετρο ος και α αλ λος ἐ Μυστης Χρι στου
ο ον η γα πκ ε τρε χον δε οι δυ ο
και ευ ρογ τα ο θο νοι α ευ δον
και με να μο να και κε φα λη ης
ηγ δε το σου δχ ρι ον χω ρις του των τ δι
ο πα λι ιν η συ χα σαν το ον Χρι στου ε
ε ως ει δο ον τ

Ἐξαποστειλάριον Η' Δι

Δυ ο Α αγ γε λους δλε ψα σα ευ δο θεν
του μη με ου τ Μα ρι α ε ξε πλη
ητ τε το και Χρι στου α γνο ου σα τ ως κη που
ρογ ε πει ρω τα Κυ ρι ε που το σω μα του

I η σου μου τε θη κας κλησει δε του
τον γνου σα ει γατ αυ το ου τ τον Σω τη ρα
η κου σε μη μου α πτου τ προς τον Πα τε
ρα α πει μι ει πε τοις α δελ φοι οις μου
ου τ

Ἐξαποστειλάριον Θ' Δι

Συγ κε κλει σμε γνω Δε σπο τα των θυ
ρων ω ως ει ση ηλ θες τ τους Α πο στο λους ε
ε πλη σας Πνευμα τος πα να γι ου τ ει ρη
νι κως ε εμ φυ ση σας οις δε σμειν τε και λυ ει τ
τας α μα αρ τι ας ει ρη κας και ο
κτω με εθη με ρας την σηγ πλευ ρα αγ τ τω
θω μα υ πε δει ξας και τας κει ρας τ μεθ ου
θο ω μεν Κυ ρι ος και θε ος συ
υ υ πα αρ κει εις τ

'Εξαποστειλάριον Ι' Δι

Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΓΟΝΙΝ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
Τι βε ρι α δος θα λασ σα συν Παι
Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΓΟΝΙΝ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
σι Ζε βε δαι ου τη Να θα να η ηλ τω Ηε
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
ε τρω τε συν δυ σιν α αλ λοις πα λαι τη και Θω
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
μαυ ει χε προς α γραν τη οι Χρι στου τη προ στα
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
ξει τη εν δε ξι οι οις χα λα σαν τες πλη⁶
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
θος ειλκο ον ι χθυ ων ον Ηε τρος γου ους τη
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
προς αυ του ε γη χε το οι οις το τρι του τη φα νεις
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
και α αρ του ε δει ξε και ι χθυν ε επ αν
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
θρα χω ων τη

'Εξαποστειλάριον ΙΑ' Δι

ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
Με τα τηγ θει αν ε γερ σιν τρις τω Ηε
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
τρω φι λει εις με τη πει θο με νο οσ ο Κυ ρι
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
ος των ι δι ων προβα των τη προ θαλ λε ται ποι με
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
γα αρ χηγ ος ει δων ο ον η γα πα τη ο ι η

Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
η σου ους ε πο με νον η ρε το το ου Δεσπο
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
την ου τος δε τη τη ε αγ θε λω ε
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
φη σε με νειν του τω τη ε ως και πα λιγ ε
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
ε ερ χο μκι τη προς σε φι λε Ηε τρε τη

Και νον... «Υπερευλογημένη» εις ήχον Β' Σελίς 31

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ

Ιακώβου Πρωτοψάλτου Ήχος ♪ τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
♪ Δο ξα σοι τω δει ξαχν τη το φω
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
ως ♪ δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω ω ♪
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
και ε πι γη ης ει ρη νη ♪ εγ αγ θρω
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
ω ποις ε ευ δο κι α ♪
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
μηνου με εν σε ♪ ευ λο γου με
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
εν σε ♪ προσκυ γου μεγ σε δο ξο λο γου
Γ ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β ΔΙΑΤΥΠΩΝ Β
με εν σε ε ♪ ευ χα ρι στου με εγ σοι ♪ δι

α την με γα λη ην σου δο ξαν π
κυρι ε Ba σι λευ η ε που ρα νι
ε θε ε η Πα τερ Παν το χρα
α τωρ η Ku ρι ε Υι ε μο νο γε
νες I η σου Xρι στε και A
ον Ηγε ευ μχ η
κυρι ε o θε os η o α μυο
os tou θε ou θη o Υι o os tou Πα
τρος η ο αι ρω ων η την α μαρ τι
αν tou xo σμου ε λε η σο ον η
μχ αι ο αι ρω ων ταξ α
μαρ τι αι tou xo σμου η
Προσ θε ξαι την θε η σιν η μω ων η

ο χα θη με νο ος εχ δε ξι ω
ων του Πα τρο ος γη και ε λε η
η σο ον η μα ας π
Ο τι συ ει μο νο ος Α
α γι ος η συ ει μο νο
ος Κυ ρι ος η Ι η σου ους Χρι στος γη
ει εις δο ξαν η θε ου Πα τρος α
π
μη γη π
Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη
η σω σε ε η και αι γε σω το ο
νο μα σου ου η εις τοι αι ω να δη
και εις τοι αι ω γε του αι ω νος η
Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε γη εν τη
η με ρα τα αυ τη η δη α να μαρ τη

τους ḥ φυ λα χθη ναι η μη ας π
 Ε λο γη το ος ει Ku ρι
 ε ε ḥ ο θε ο ος τω ων
 Ηα τε ρω ων η μω ων π και αι
 γε τον π και δε δο ξα σμε γο ον το
 ο νο μω σου ου ḥ εις τους αι ω γα
 ας α μη η π
 Κι γινεται πι πι πι πι πι πι πι πι
 νε νο το Ku ρι ε γι το ε λε
 ο ος σου ε εφ η μης ḥ κα θα περ π
 ηλ πι σα με εν ε πι σε ε π
 Ευ λο γη το ος ει Ku ρι ε
 Ku ρι ε ḥ δι δο ξο ον με
 ε τα δι και ω μα τα σου π
 Ku ρι ε και τα φυ γη ε γε νη θης η

μιν γι εν γε γε α και γε γε α π ε
 γω ει πα Ku ρι ε γι ε λε η οο
 Ο ου με γι α σαι ḥ τηγ ψυ χη ην μου γι ο
 ο τι γ μα αρ του σοι π
 Ku ρι ε γι προς σε κα τε φυ
 γον δι δα ξο ου με π του ποι ει ειγ το θε λη
 μα σου ου π ο τι συ ει ο
 θε ο ος μου π
 ο πα ρα σοι πη γη ζω η ης π εν τω
 φω τι σου ου γι ο ψο με
 θα φως π
 Πα ρα πι πι πι πι πι πι πι πι
 α τει νον π το ε λε ο σου ḥ
 τοις γι νω σκου σι σε π Α γι

ος ο Θε ο ος Α γι ο
ος ι σχυ ρος η Α γι ο ος α θα
να τος η ε λε η σον η μα ας η
Δο ξα Ηα τρι και Υι ω η και Α γι
ω Πυε ευ μα τη η
και νυ ου χαι α ει οι και εις τους αι ω
να ας η των αι ω νω ων α μη ην η
"Αγιος άθανατος ώς άγωτέρω

Ασματικὸν

Χορὸς Β'

ρο ος η Α γι ο Θε ο
ι ιε α γι ος η α θα
η ιε α θα να τος η
ε λε η η σον η μα ας η

Ιακώβου Πρωτοφάλτου Ἡχος ΙΙΙ π. Χ.
Δοξα σοι τω δει ξα αν τι το φω
ω ω ως π δο ξα ευ υ ψι στοις θε
ω ω και ε πι γη γις ει ρη
γη π ευ αγ θρω ποιοις ε ευ δο κι α
μνου με ευ σε ε ευ λο γου με
ευ σε προ σκυ γου με ευ σε ε π δο ξο λο γου
με ευ σε ε ευ χρι στου με ε ευ
σοι π δι α την με γα λη ηγ σου δο
ξα αγ π
Κ ρι ε βα σι λευ π ε που ρα νι ε
θε ε π πα τερ πα αγ το κρα
τερ π Κ ρι ε Υ ε μο γο γε νες Ι η σου

Χριστε εί καὶ Αγιος ο ου πνευ
 ε ευ μα απ
 Κυρι ε ο Θεος ο α μνο ος του
 Θεου οι οι γιοι οις του Πατρος οι ο
 αι ρω αντη την α μαρτι αν του χο
 σμου Δε λε γιοι η μας οι αι ρω
 ων τας α μαρτι ας του χο
 σμου ου π
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων
 ο κα θη με νο οι εκ δε ξι ω
 ων του Πατρος και ε λε γιοι η μας
 οι τι οι ει ει π μο νο οι
 Αγιος οι οι ει μο νο οι
 οις Κυρι ο οι π Ιη σους Χριστος ι εις

δο ξι αν Θε ου Πατρος α μη γη π
 Καθ ε καστη γη με ρων οι ευ λο γη
 η σω σε οι και αι νε
 ε σω το ο νο μα οι σου οι εις τον
 αι ω να α οι και εις τον αι ω να
 του αι ω νο οι π
 Κατα ξι ω σο ον Κυρι ει εν
 τη η με ρω τα αυ τη α να μαρτη
 η τους φυ λαχθη για η μας
 Ευ λο γη τοι ει Κυρι ε
 ο Θεος μη των Πατερων η μων μη
 και αι νε τον και δε δο ξι σμε
 ε νο ον πο ο νο μα σου οι εις τους
 αι ω γιας α μην π

Γενεράτορε Κύριε εἰς τὸ εὐλόγιον
 σου εφη μακάρια θεοπέρη ληπτον
 με ενεπιστείλατο πατέρα
 Ευλογηθήτω τοσον ει κύριε εἰς δι
 δαξον ον μετατάξιον καὶ ωμα
 τα ου με τα
 Κύριε εκκαταφυγή γε γε γη
 θηγης η μητρα εν γε νε ακαι γε νε
 αετε γω ει πα κύριε εἰς ελε
 ησον ον μετακατηγορία φυχη ηγ
 μου το η μακρότονον προσεκτε φυ
 προσεκτε φυγον προσεκτε φυ
 ξον ον μετακατηγορία φυχη ηγ

τι ου ει ο θεος
 σημου πλογή το παρασοι πη γη ζωη
 ης εν τω φω τι σου ι ο φο
 ο με θεοφωνη
 παρα πατερα πατερα
 α τελεν ον το ε λε ο
 οσου τοις γιγω σκου σι σε ι α γι
 οσο θεοσι αγιοσι σκουροσι
 αγιοσι α θεογιοσι αγιοσι σκουροσι
 η μακάριο
 Δοξα πατρι κατηγορία ιων κατα αγι
 πηγε ευ ματι
 και γιγω υπακατα ει κατε εις του ουσι αι
 ων γιγω των ων αι ων α

α μην π "Αγιος ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω
 Ασματικὸν Α γι ο ος ο Θε ο ος π
 Α γι ο ος ι σχυ ρο ος τ Α
 γι ο ος α θα γα τος τ ε λε η οο
 μα ας π
 η

Π. Λαμπαδαρίου Ἡχος Χ Βου Χ
 Δοξ οι τω δει ζα αγ τι το φως δι δο
 ξα ε εγ ι ψι στοιοις Θε ω ρω χι και
 ε πι γης ει ρη νη η εν α αν θρω ποις
 ε ευ δο κι α α χ
 Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν σε ε χ
 προ σκυ γου μεν σε δο ξο λο γου
 με εν σε δι ευ χα ρι στου με εν σο
 δι α τηγ με γα ληγ σου δο ξα αγ χ

Κυ ρι ε δα σι λευ δι ε που ρα
 ιλ ε Θε ε δι Πα τε ερ Πα αν το
 ο χρα τω ωρ δι Κυ ρι ε ιτ ιο γε
 νες δι Ι η σου Χρι στε ε ς και α γι
 ο ου Ηγε ευ μα α χ
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μυο ος του
 Θε ου ο ι ο ος του Ηα
 α τρος δι αι ρων τηγ α μα αρ τι
 α αν του κο σμου δι ε λε
 η σον η μα ας χ ο αι ρω ωγ δι
 τας α μαρ τι α ας του κο σμου σο χ
 Προσ δε ξαι τηγ δε η σιγ η μων δι ο κα θη
 με γο ος εκ δε ξι ω ωγ του Ηα
 α τρος δι και ε λε η σο

η μας χ
 ο τι συ ει μο νος α γι οσ συ
 ει μο νο οσ Ku ρι ο οσ θη I η
 σους Χρι στο οσ εις δο ξα Θε ου
 Ια α τρο οσ α μην χ
 Καθ ε κα στην η με ραγ ε ευ
 λο γη σω σε θη και αι
 γε σω το ο γο μα σου ου χ
 εις τον αι ω γα α χ και εις τον αι ω
 γα α του αι ω γο οσ χ
 Κα τα ξι ω σο ου Ku ρι ε ε χ
 εν τη η με ρα τα αυ τη χ α
 εα μαρ τη του ους φυ λα αχ θη γατ η
 η μας χ

Eu λο γη το οσ ει Ku ρι ε
 ε ο Θε οσ χ των Ηα τε ρω
 η μων θη και αι νε τον και δε δο
 ξα σμε ε νο ου χ το ο νο μα σου ου θη
 εις τους αι ω γα ας α μην χ
 Γε γο το Ku ρι ε ε το ε
 λε οσ σου ε φη M μας κα θη πε ερ ηλ
 πι σα με εν ε πι σε ε χ
 Eu λο γη τος ει Ku ρι ε ε χ
 δι δα ξι με τα δι και ω μα
 τα σου ου χ
 Ku ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη
 θης η μιν εγ γεν νε α και
 γεν νε α χ ε γω ει πα Ku

ε ε λε η σο ον
 με δι α σκι αι τη υ ψ χη η μου
 ο τι η μαρτι ου σοι οι ιχ
 Κυ ρι ε προσ σε κα τε φυ
 γον χ δι δα ξο ον με ε δι
 του ποι ει ειν το θε λη μα σου ιχ
 ο τι συ ει ο θε ο σι μου οι ιχ
 ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης δι εν
 τω φω τι σου ο ψο με θα
 α φως ιχ

Πα ρα τε νο ου το ε λε ο σι σου
 τοις γι νω σκου οι σε ιχ Α γι ο
 οι ο θε οι ιχ Α γι ο οι ι σκυ ρος δι
 Α γι ο οι α θα γα τοις ε λε η

σον η μας ιχ
 Δο ξα Πα τρι και γι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι ιχ
 Και νυ ου και α ει δι και εις τους αι ω
 νας των αι ω γι ω ων α μην ιχ
 "Αγιος ἀθάνατος . . . ως ἀγωτέρω
 Λαμπαδικόν

ιχ Α γι ο σι ο ο θε ο οις ιχ
 Α γι ο σι σκυ ρο οι δι
 Α γι οι ιχ α θα γα τοις ιχ ε
 λε η σο ον η μα αι ιχ

Ι. Π. Λαμπαδαρίου δι Αι
 Α γι α δι Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το
 φως δι Δο ξα εγ υ ψι στοις θε ω
 ω δι και ε πι γης ει ρη νη δι

εν αν θρω ποιε ε ευ δο κι
 α δη
 μην με εν σε γη ευ λο γου με εν σε ε δη
 προ σκυ γου μεν σε δο ξο λο γου με
 εν σε κ ευ χα ρι στου με εν σοι δι α
 τηγ με γα ληγ σου δο ξη δη
 Κυ ρι ε βα σι λευ δη ε που ρι
 α γι ε θε ε πι Πα τερ Πα αγ το
 χρι τωρ δη Κυ ρι ε γι ε μο νο
 γε γες Ι η σου Χρι στε και α γι
 ο ου Πυε ευ μα δη
 Κυ ρι ε ο θε ος δη ο α μην
 ο ος του θε ου ι ο ι ος του
 ου Πα τρο ος δη ο αι ρωων γι τηγ

α μαρ τι αγ του χο σμου ε λε η
 σον η μας ο αι ρω ων πι τας α μαρ
 τι ας του χο σμου δη
 Προ οσ δε ξαι τηγ δε η σιγ η μων δη ο
 κα θη με γος εχ δε ξι ω ων του
 ου Πα τρος δη και ε λε η οο ου η
 η μας δη
 ο τι συ ει μο γο ος Α γι ο ος συ ει μο
 γο ος Κυ ρι ο ος δη Ι η σους Χρι στο
 ος δη εις δο ξαι θε ου Πα τρο
 ος α μην δη
 Κα θε και στηγ η με ρα αγ ε ευ λο
 γη σω σε λη και αι γε σω το
 ου μα σου δη εις τον αι

ε πι σε δι
M Δ
E λο γη το ος ει Ku ρι ε
δι δι ξο ον με ε τι δι κκι ω μα
τα σου δι
V B M Δ
K ρι ε κα α τα φυ γη δι ε γε γη
θης η μιν εν γε νε α και γε νε α δι
π Δ
ε γω ει πι Ku ρι ε γη ε λε
η σο ον με δι α σαι γη την ψυ χη
η η μου ο τι η μα αρ το
ο σου δι
K M Δ
ρι ε προ ος σε κα τε φυ
γο ον δι δι ξο ον με του ποι ειν το θε λη
μα σου δι ο τι σο ει ο θε ο

τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ḥ εγ
τω φω τι σου ο ψο με ε
ΜΑΥΡ
θα φω ως ḥ
Πα ρα τει γο ου το ε λε ο ος σου
ου τοις γι νω σκου σι σε ḥ A γι ο
ο ος ο Θε ος ḥ A γι ο ος 1 σχυ
ρος ḥ A γι ος α θα να τος ε λε
η σου η μα ας ḥ
Δο ξα Πα τρι και γι ω ḥ και A
γι ω Ηνε ευ μα τι
Και νυ ου και α ει ḥ και εις τους αι ω
ω νας των αι ω γων α μηγ ο
“Αγιος ἀθάνατος . . . ως ἀγωτέρω
Ασματικόν τοῦ Σταυροῦ ḥ Δι
A γι

Πέτρου Βυζαντίου Ἡχος π ḥ Ια

Δοξα σοι τω δει ξα αγι το φως ḥ
δο ξα ε ευ υ ψι στοις Θε ω ḥ
και ε πι γης ει ρη γη η κ ευ αγ θρω
ποις ευ δο κι α ḥ

① Πολύτιμη Καταβολή π
μυου με ευ σε ε ευ λο γου με ευ σε ḥ προ σκυ
νου με εν σε δο ξο λο γου με ευ σε ḥ ευ
χα ρι στου με εν σοι οι κ δι α την με γα
ληγ σου δο ξαγ ḥ

Πολύτιμη Καταβολή π
Κυρι ε βα σι λευ ḥ ε που ρα
α νι ε θε ε ḥ Ια τε ερ Ια αγ το
κρα τωρ ḥ Κυρι ε γι ε μο
ο νο γε γες ḥ Ιη σου Χρι στε ε και Α
κι ο ου Ηγε ευ μα ḥ

Πολύτιμη Καταβολή π
Κυρι ε γι ο Θε ος ḥ ο α μνο
ος του Θε ου ο γι ο ος του Ια
α τρος ḥ ο αι ρω ων την α μα αρ τι
α αγ του κο σμου π ε λε
η σο ον γ μας ḥ ο αι ρων τας
α μαρ τι ας του κο σμου ḥ

② Πολύτιμη Καταβολή π
Προσ δε ξι τηη δε γι σιν γι μων ḥ
ο κα θη με γος εκ δε ξι ω αν του Ια τρος ḥ και
ε λε γι σο ον γ μας ḥ

Πολύτιμη Καταβολή π
Οτι συ ει μο γος α γι
πο ος δη συ ει μο γος Κυρι
ο ος ḥ Ιη σους Χρι στο ος εις δο
ξα Θε ου Ια τρο ος α
μηγι ḥ

πατέρα τον πατέρα της μακαρίας
Καθε κα στην η με ραγ ευ λο
γη σω σε ε δικαι αι γε σω το
ο γο μα σου δι εις τον αι
ω γα και εις τον αι ω γα του
αι ω νας

πατέρα της μακαρίας
Κατα ξι ωσο ου Κυρι ε ε γε εν
τη η με ρα τα αυ τη η δι α γα μα
αρ τη τους φυ λα χθη γανη
μα ας

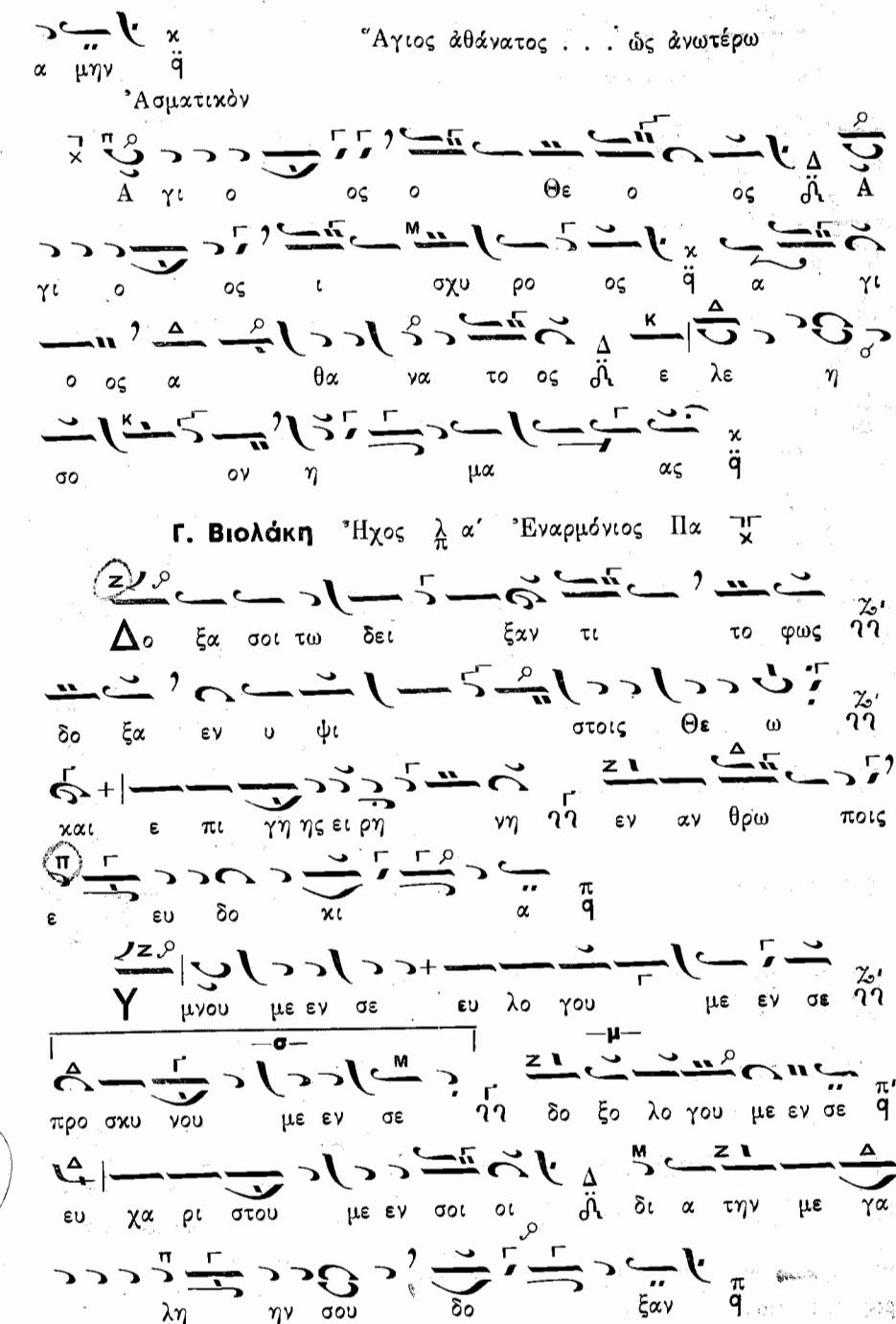
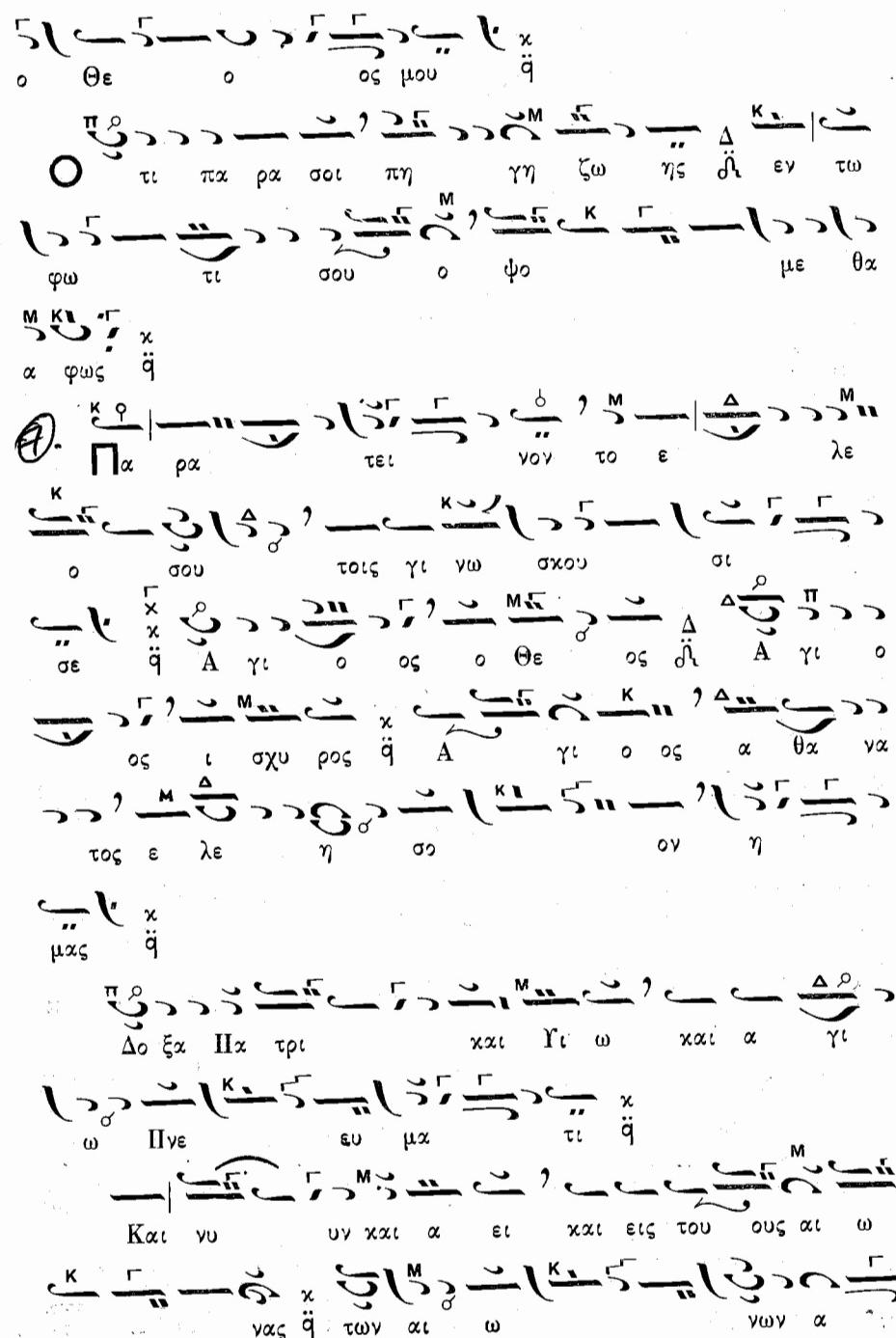
πατέρα της μακαρίας
Ε ευ λο γη τος ει Κυρι ε ο θε ος γε
των Πα τε ρω ων η μων γε και
αι γε τον δικαι δε δο ξα σμε γο ου δι
το ο γο μα σου εις τους αι ω
ω γας α μη γη

⑥ πατέρα της μακαρίας
Γε νοι το Κυρι ε το ε λε ο οι σου εφ η
η μα ας κα θα περ ηλ πι σα με εν
ε πι σε

⑦ Ευ λο γη τος ει Κυρι ε
δι δα ξο ον με ε γη τα δι και ω
μα τα σου

πατέρα της μακαρίας
Κυρι ε και τα φυ γη ε γε νη
θης η μι τη δι εν γε νε α και
γε νε α γε ε γω ει πα Κυρι ε
ε λε η σο ου με α σαι την ψυ χηγ
μου ο τι η μα αρ το ου σοι

⑧ πατέρα της μακαρίας
Κυρι ε προ ος σε και τε φυ
γο γε δι δα ξο ου με του ποτ ειν
το θε λη μα σου γη ο τι σε ει



Κυριε Βασιλεὺς ζεπτού ράγε
Θεός εἶ πατέρε πάτερ αὐτῷ τοῦ κόσμου πάτερ
Κυριε Υἱε μονογενεῖ νεκρού Ιησοῦ
Χριστε εἰς θάνατον γένοντο οὐ πάντες
ευμάρτιοί εἰσιν οἱ θεοὶ τοῦ Θεοῦ
οὐ πάτερ Υἱού οὐ τοῦ Πατρὸς πάτερ
αἱ ρωγαὶ τῆν αἵματα τοῦ αὐτοῦ τοῦ
χορού σμουτελεήσονται μάρτυρες οἱ αἱ
ρωγαὶ ταῖς αἵματα τοῦ αὐτοῦ τοῦ
τοῦ χορού σμουτελεήσονται μάρτυρες οἱ αἱ
Προσδεξαὶ τῆν δεῖην σινηνὴν μῶνται οἱ αἱ
θημενοὶ νοοστοὶ διεξεῖδεξιών τοῦ Πατρὸς
τροφοὶ ζεκαὶ εἰλεήσονται οὐ ηματιαὶ πάτερ

καὶ αἱ γε τοῦ πρὸς καὶ δε δοξα σμεν
 το ο νο μα σου ἀλι εἰς τοὺς αἱ ω
 νας α μηγ π
 Γε γοι το Κυρι ε ζη το ε λε ος
 σου εφ η μα ας ζη κα θα
 περ πρηλ πι σα με ευ ε πι σε π
 Ευ λο γη τος ει Κυρι
 ε πρ δι δα ξο
 τα δι καὶ ω μα τα σου π
 Κυρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θης η
 μιν πρ ευ γε νε α κα γε νε
 α πρ ε γω ει πα Κυρι ε ζη ε λε
 η οο ο ου με τα α σα
 την ψυ χη η γη μου ἀλ ο τη μα

αρ το ου σοι π
 Κυρι ε προσ σε κα τε φυ γον ζη δι δα ξο
 ο ου με πρ το ποι ειν το θε λη μα
 σου ἀλ ο τι σου ει ο θε
 ος μου π
 οτι πρ πα σοι πη γη Ζω ης ζη ευ τω φω
 σου πρ ο ψο με θα
 φως π
 Παρ πα τει πα πα τει γον ζη το
 ε λε ο οσ σου ἀλ τοις γι νω σκου οτ
 οε πρ Α γι ο οσ ο θε ος ζη
 Α γι ο οσ ι σχυ προς ζη Α γι ος α
 θα γι ο οσ ο ε λε η οο η
 η μας π

Δοξα Ιησού τριάκοντα ωραία γένεσις
 Πνευματικός προσκύνησης προστάτης
 και εἰς τους αἰωνας προστάτης
 οντος η μακριάς προστάτης
 Ασματικόν
 Αγιος Αθανάσιος
 Κυρί ε οσοι θεοί
 οσιούς Αγίους οσιούς
 Αγίος α θανάτου τος προστάτης
 ε η σο ον η μακριάς προστάτης
Γ. Βιολάκη Ηχος λατ. Ιησού
 Δοξα σοι τω δειξα αγ το φως
 δοξα ε εν υψι στοις θεώ
 ω και ε τι γηη ης ειρηνή εγ ευαγ
 θρωποιοις ε ευδοκια α προστάτης
 μην με εν σε ευλογου με εν σε

ε προσκυνου με εν σε δοξολογία
 με εν σε και ευχαριστία στου μεγαλού
 δια την με γαληνην σου δοξολογία
 ο ξαν
 Κυρί ε βασιλεύ ε που ράντι
 ε θεοί ε και Ιησούς τε ερ Ιησούν το κράτος
 α τωρε Κυρί ε για ε μονογενεστάτη
 ιη σου Χριστε ε και αγιον οντος
 Πνευματικός προστάτης
 Κυρί ε ο θεοί οι α μυον ος του θεού
 και ιησούς τον Ιησού τρόπον ο
 αιρων α την α μαρτιν αγιον του κρονού
 ο σμου ε λεη η σον η μαρτινος
 αιρων και τας α μαρτιν ας του κρονού

προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων το ο κα
 θη με νος και εκ δε ξι ω ων του Ηα
 α τρος το και ε λε η σον η μως το
 ο το σι ει μω νος Α γι ο
 οσ το σι ει μω νος ος Κυ ρι ο ος και
 Γη σους Χρι στο ος θει βο ξαν
 θε ου Πα τρο ος α μην το
 Καθ ε και στην η με ρχν ευ λο γη
 σω σε ι και αι νε σω το ο νο
 μα σου εις την αι ω να το και εις τον
 αι ω να του αι ω νος το
 Κα τη ξι ω σο ον Κυ ρι ε ι
 ευτη η με ρχ τα αυ τη και α να

παρ τη τους φυ λα κην γαι η πας θ
 Ει λο γη τος ει Κυ ρι ε
 ο θε ος το πων Πα τε φων η
 μων θ και αι νε το ον φ και δε δο ξα
 ομε νο νο και το ο νο μα
 σου εις τους αι ω νας α
 μην το
 Γε νο το Κυ ρι ε το ε
 λε ος σου εφ η μα αι και θα
 περ ηλ πι σα με εγ ε πι σε το
 Ει λο γη τος ει Κυ ρι ε
 ε και δι δο ον με τα δι και
 ω μα τα σου το
 Κυ ρι ε και τα φυ γη η ε φε

νη θης η μι εγ γη εγ γε γε α και γε
γε α γη ε γω ει πα Ku ρι ε
ε λε γο ου ου με τι α σαι
αι τηγ ψυ χη ην μου ου ο τι η
μα αρ το ου σοι π
K u ρι ε προσ σε κα τε φυ γο ου π
δι δα ξο ου με του ποι ειγ το θε λη μα
α σου χο τι συ ει ο θε
ο οσ μου π
O πα ρα σοι πη γη ξω ηης εγ τω
φω τι σου χο ψο με θα
α φω ως π
Πα ρα τει πα ρα τει νοι π
το ε λε ο οσ σου γη τοις γι νω σχου σι

τοις ε λε γη σον γη μας τ
Δοξα Πα τρι και ιι ω και α γι ω
Πνε ευ μα τι τ και υν υν και α ει
ει και εις τους αι ω γας των αι ω γων α
α μην π "Αγιος άθανατος . . . ώς άγνωτέρω
Ασματικόν

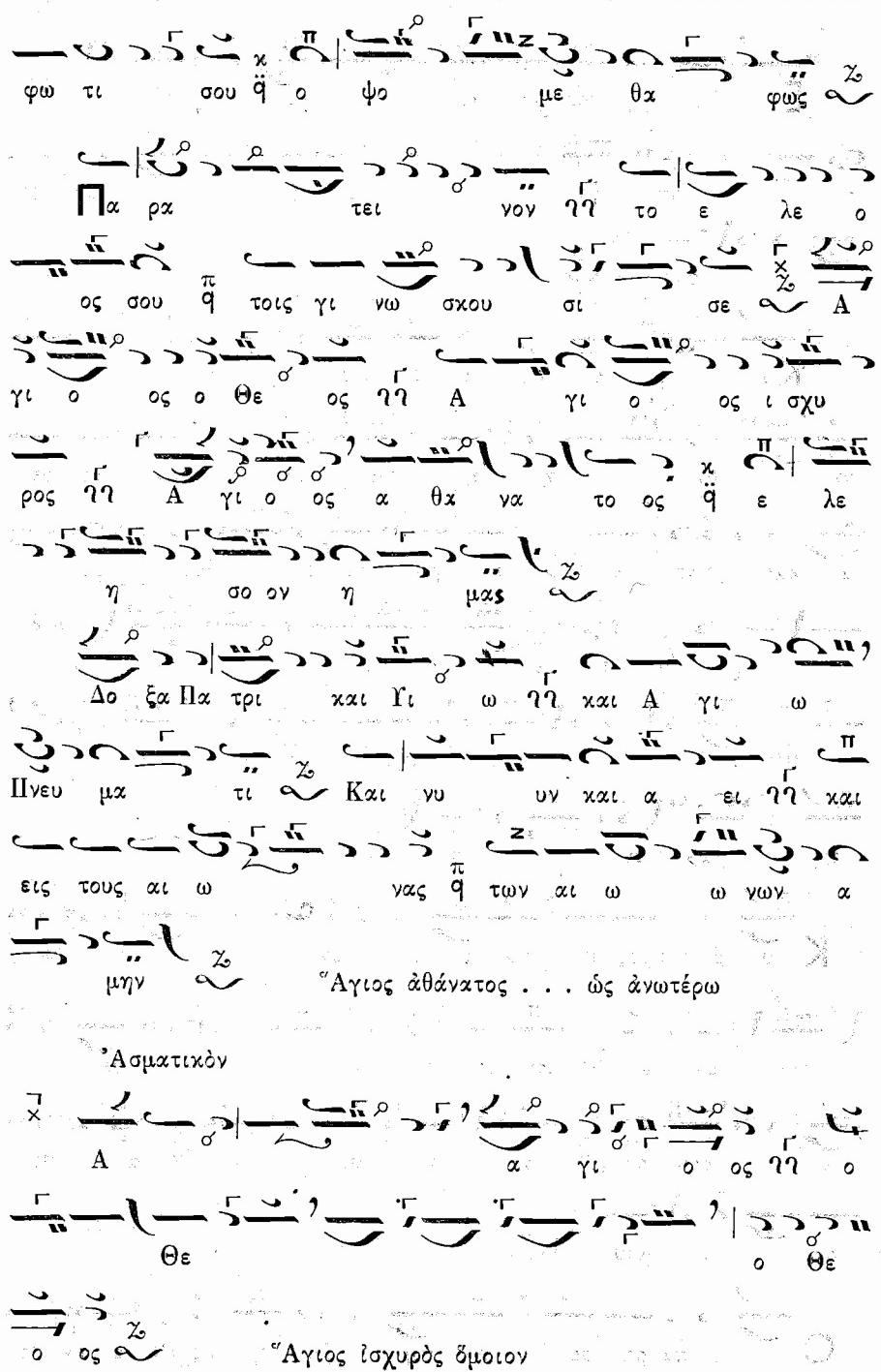
θεος ο ε εις ιε ο θεος ο σχυτος ο α θα
α γι ο ος ι σχυτος ο α θα ια
υ υ της ιε ι σχυτος ο α θα ια
γι ο ος α θα ια
ιε α θα γα το ος ι ε λε γη σον γη
η μα π ας π

Τακόβους Πρωτοφάλτου Ἡχος Βαρύς Πεντάφωνος Zω π
 Δοξασοι τω δειξαντι το φωνωσηδο
 ξα εν υψι στοι αις θεων ωντας και
 ε πι γη πε ει ρη νη εν αν
 θρω ποις ε ευ δο και α
 μηνον μεν σε ευ λο γου με εν σε γη
 προ σκυ γου με εν σε δο ξο λο γου με εν
 σε ευ χαρι στου με εν σοι γη δι α την
 με γα ληηη σου δο ξα αγ
 Κυρι ε βασι λευ πε που ρα γι ε
 θε ε πα τερ πα αγ το χρι τωρ
 Κυρι ε Τι ε μονο γε νε ες γη Ιη
 σου Χρι στε και α γι ον Πηγε ευ μα
 Κυρι ε ο θε ος χρι ο α μνο

ος του Θεου ο γιος ο σε του
 Πατρος ος προ απορω
 αν γη την α μαρτι αν του χο σμου π
 ε λεη σονη μαρτι ο αιρω αν γη
 τας α μαρτι α αις του χο σμου π
 Προσδεξιαν γη την δε η στην η μων γη ο
 και θη με νο ος προ εκ δε ξι ω την του
 Πατρος γη και ε λεη σονη μαρτι
 ο πι συ ει μονος αγιος οσ γη συ
 ει μονος Κυρι ο ος Ιη σους
 Χρι στο ος ει εις δο ξα αγ προ θεου Πατρος
 α μηνη
 Και θε και στηνη με βαν γη ει λο
 γη σω σε και αι νε σω γη

Ή+ρί+γα+το+μην+εις+τον+αι+ω
 το+ο+υ+μα+σου+εις+τον+αι+ω
 γα+α+π+και+εις+τον+αι+ω+γα+τον+αι+ω
 Κα+τα+ξι+ω+σου+Κυ+ρι+ε+χ+εν+τη
 η+με+ρα+τα+αυ+τη+α+να+μαρ+τη
 του+ους+χ+φυ+λα+χθη+ναι+η+μας+χ
 Ευ+λο+γη+τος+ει+Κυ+ρι+ε+χ+η+ο
 θε+ο+ος+τω+ων+Πα+τε+ρων+η+μων+χ
 και+αι+γε+το+ον+χ+και+δε+δο+ξα+σιε+νον
 το+ο+υ+μα+σου+χ+εις+τους+αι+ω
 γας+α+μην+χ
 Γε+νοι+το+Κυ+ρι+ε+το+ε+λε+ο+ος+σου
 πε+ρι+σα+ε+φη+μα+ας+χ+και+θα+πε+ερ+ηλ+πι+σα+με
 εν+ε+πι+σε+χ

Ε+υ+λο+γη+τος+ει+Κυ+ρι+ε+χ+η+ο
 δι+δα+ξον+με+τα+δι+και+ω+μα+τα
 σου+ου+χ
 Κυ+ρι+ε+χ+η+και+τα+φυ+γη+ε+γε
 η+θη+ης+η+με+η+π+ευ+γε+νε
 α+και+γε+νε+α+ε+γω+ει+πα+Κυ+ρι+ε+χ+η+ο
 ε+χ+ε+λε+η+σο+με
 χ+η+α+σαι+την+ψυ+χηγ+μου+ο+τι
 η+μαρ+το+ον+σοι+χ
 Κυ+ρι+ε+προς+σε+και+τε+φυ+γον+δι+δα
 ξο+ον+με+χ+του+ποι+ει+ειν+το+θε+λη
 μα+σου+ου+χ+ο+τι+συ+ει+χ+ο+θε
 ο+ος+μου+χ
 ο+πα+ρα+σοι+πη+γη+ζω+η+ης+χ+ε+εν+το



ε θε ε δι πα τε ερ παν το κρα
τωρ γη κυ ρι ε γι ε μο γο γε νες δι η
σου χρι στε δι και A γι ου πνε
ευ μα α γη
κυ ρι ε ο θε ος γη α μνο ος του
θε ου δι ο υι ο ος του πα τρο ος γη αι
ρων την α μαρ τι αγ του χο
ομου γη ε λε γη σο ον γη μας ο αι
ρω ων δι τας α μαρ τι α ας του χο
ομου γη
προ σδε ξαι γη την δε η οι ει η μων γη
ο και θη με νος εχ δε ξι ω ων του πα τρο
ος φι και ε λε γη σο ον γη μας γη
τι συ ει μο γο ος α γι ος γη

συ ει μο νος κυ ρι ος δι ι η σου ους χρι
στος γη ει εις δο ξαν θε ου πα τρο ος α
μηγ γη
καθ ε κα στην η με ραν δι ευ λο γη σω
σε γη και αι γε σω το ο υο μα σου
δι εις τον αι ω γα χα φι και εις τον αι
ω γα του αι ω νο ος γη
κα τα ξι ω σον κυ ρι ε γη εν τη γη
με ρα τα αυ τη φι α γα μαρ τη του
ους φι λαχ θη γαι η μας γη
ευ λο γη τος ει κυ ρι ε ο θε
ος γη των πα τε ρω ων γη μων γη και αι
γε τον φι και δε δο ξα σμε νον φι το
ο νο μα σου φι εις τους αι ω γα

ας α μην ζ
 ε νοι το Κυ ρι ε ζ το ε λε ος σου
 εφη μας κα θα περ ιηλ πι σα με
 ευ ε πι σε ζ
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ζ δι δαξο
 ου με ι τα δι και ω μα τα σου
 ζ
 Κ ρι ε κα τα φυ γη ζ ε γε γη
 θηση μι ιν δι εν γε νε α και γε γε
 α ζ ε γω ει πα Κυ ρι ε ι ε
 λε η οο ον με δι α σαι την ψυ χη ην μου
 ο τι η μαρ το ου σου ζ
 Κ ρι ε ζ προς σε κα τε φυ γον ι δι
 δαξο ου με ζ του ποι ειν το θε λη μα

οου ι ο τι συ ει ο θε ο
 οι μου ζ
 οι παρα σοι πη γη ξω η ζ εν
 τω φω τι σου ι ο φο με θα
 φως ζ
 Παρα πα τει πα πα τει γη ζ το ε
 λε ο οι σου τοις γι γω σχου σι σε ε ζ
 Α γι ο οι θε οι ζ Α γι ο οι σχυ
 ρος δι Α γι οι α θα γα τος ε λε η σου
 η μα ας ζ
 Δοξα Πα τρι και γι ω ζ και Α γι
 ω Πιγε ει μα τι ζ και γι ω και α
 ει ζ και εις τους αι ω νας ι των αι ω
 γω ων α μην ζ
 "Αγιος αθηνατος . . . ως ανωτερω

'Ασματικόν

Α γιος ο Θεος ο θεος αγιος
 ισχυρος ος οι Αγιος α θανατος
 ε λεπτη σοδουη μαρτιας αστρα

'Ιακώβου Πρωτοψάλτου Ἡχος λαὸς Νη

Δ οξοι τω δειξα αγιοι το φω ωως πι
 δοξα εν υψι στοις Θεω ω ως γι.
 και ε πι γηης ει ρη νη μη εν αγιθρω
 πιοις ευ δο κι α μη

Υ μηνου με εγι σε ευ λο γου μεν σε χ προ σκυ
 γου με εγι σε δοξο λο γου με εν σε μη ευ
 χαρι στου με εν σοι μη δι α την με
 γα ληην σοι δοξα μη

Κ ρι ε δα σταλεν μη ε που ρα νι ε
 θε ε γι Ια τερ παχα το κρα τω ωρ γι

Κυρι ε γι ε μο νο γε νες μη Ιη σου Χρι
 στε και α γι ο ου Ηνε ευ μα μη
 Κυρι ε ο Θεος χο α μνο ος του
 Θεου πιο γι ο οι του Ηντρος μη ο
 αι ρωων μη την α μαρ τι αν του
 χο σμου μη ε λεη σονη μαξι ο αι
 ρωων γι τας α μαρ τι α
 ας του χο σμου μη
 Προ οσ δεξαι χ την δεη σινη μων χ
 ο και θη με νο ος εκ δεξιων αν του
 Ηντρος χ και ε λεη σονη μαξι μη
 οι τι συ ει μονος Α γι
 ος μη συ ει μονος Κυρι
 ος μη Ιη σου ους Χρι στος μη εις δοξαν Θε

ου Πα τρο ος α μη η γ δι
 Κα θε κα στην η με ρχν ευ λο
 γη σω σε δι και αι νε
 σω το ο νο μχ σου εις τον αι ω
 γχ δι και εις τον αι ω γχ τον αι ω
 γος δι
 Κα τα ξι ω σο ου Κυ ρι ε ε λη ευ τη
 γ με ρχ τα αυ τη α γχ μαρ
 τη του ους π φυ λα χθη γκι η μχ
 ας δι
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι ο θε
 ος των Πα τε ρων η μω
 ω γη και αι νε το ου π και δε δε ξα σμε
 νογ το ο νο μχ σου δι εις τους αι ω

γας α μη γ δι
 Γ ε γοι το Κυ ρι ε δι το ε λε
 ος σου ι εφ η μχ ας λη και θη περ ηλ
 πι σα με νε ε πι σε ε δι
 Ετ λο γη τος ει Κυ ρι ε γη δι
 δι ξο ου με τα δι και ω μχ τα
 σου δι
 Κυ ρι ε και τα φυ γη
 ε γε γη θης η μην δι εν γε νε α
 και γε νε α δι ε γω ει πα Κυ ρι
 ε π φ ε λε γη ου ου με π
 α σαι η την φυ χη η γη μου λη ο
 τη η μα αρ το ου σοι δι
 Κυ ρι ε προς σε και τε φυ

Ηλαγοντας απειρωντας την παντας
 γο ον δι δι δα ξο ον με χ του
 ποι ειν το θε λη μα σου δι ο τι
 συ ει ο θε ο οσ μου δι
 Ο τι πα ρα σοι πη γη Ζω ης γη εν τω φω
 τει σου ο ψο με θα φως δι
 Πα ρα τει πα ρα τει γον
 το ε λε ο οσ σου τοις γι νω σκου σι
 σε δι Α γιος ο θε οσ χ Α γιος
 ι σχυ ρος δι Α γι ο οσ α θα γα
 τος χ ε λε η σον η μας δι
 Δο ξα Πα τρι και γι ω χ και Α γι
 ω Πηγευ μα τι δι Και γυ ου και α ει γη
 και εις τους αι ω γας τω αγ αι ω γων
 α μην δι "Αγιος άθανατος . . . ώς άγνωτέρω

'Ασφατικόν
 Χ Ταξιδιώτης Σαράντα
 Α γι ος ο θε ο ος δι Α
 Σαράντα Σαράντα Σαράντα
 γι ος ι σχυ ρο ος δι Α γι
 Α γι ος δι α θα ιε
 α θα γα το ος ε λε η σο
 ον γη μα ας δι
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ήχος δι Α Χρωματικός Χ
 Δ ο ξα σοι τω δει ξαν το
 Σαράντα Σαράντα Σαράντα
 φωως τ δο ξα ε εν υ ψι στοι
 οις θε ω χαλ ε πι γης ει ρη
 γη δι εν αν θρω ποις ε ευ δο χι
 Γ ι ι δι
 γι μην με ευ σε ευ λο γου με ευ σε προ σκυ
 γο με εν σε δο ξο λο γου με ευ
 σε ευ χα ρι στοι με ευ σοι τ δι

α την με γα ληην σου δο ξα αν
 Κυρι ε βη σι λε ευ
 ε που ρα γε θε ε ρ Ια τε ερ
 παν ιο κρα τωρ Κυρι ε ι
 ε μο νο γε γε ες Ιη σου Xρι στε
 ε δι και α γι ον Ιη ευ μη
 Κυρι ε ο θε ο ος
 ο α μνο ος του θε ου
 ιε ος του Ια τροσδη ο αι
 ρω αν την α μαρ τι α αν του χο
 σμου ε λε γ σο ον η μα ας ο αι
 ρω αν τας α μαρ τι α ας του χο
 σμου δη
 Προσδε ξαι την δε η σιν

η μω ω το ρη θη με νος εκ
 δε δι ω ων του Ια τροσ ι
 και ε λε γ σον η μης δη
 οι ιε σι ει μης α
 α γι ος του ει μης Κυρι
 ος δη Ιη σου Xρι στο ο εις δο ξα
 θε ου Ια τροσ δη ο α μην δη
 Κα θε και στην η με ρα αγ τε ευ λο
 γη σω σε τη και υλε
 σω το ο νο μη σου δη εις
 τοι αι ω γη και εις τοι αι ω να
 του αι ω νος δη
 Κα τα δι ω σο ον Κυρι ε ευ τη
 η με α τα αυ τη δη α να μαρ τη

Καὶ τὸν πατέρα τὸν ἀγαπητόν
 του οὐς φυ λα χθη γαι η μας δι
 Ευ λο γη το οσ ει Ku ρι
 ε ο θε ο οσ τα των Πα τε
 πρων η μων δι και αι γε το ου δι και
 δε δο ξα σει ει ου ου το ο
 ιο μα sou τε εις τους αι ω
 γας α μην δι
 Γε γοι το Ku ρι ε το ε λε
 ο οσ σου εφ η μα xι το θα πε ερ τη λη
 πι σα με ευ ε πι σε ε δι
 Ευ λο γη το οι Ku
 ρι ε ε τ δι δι ξο ου με ε τα δι
 και ω μα τα sou δι
 Ku ρι ε και τα φυ γη τε ε γε γη

Καὶ τὸν πατέρα τὸν ἀγαπητόν
 θης η μι ιγ γη ευ γε νε α και γε νε
 α δι ε γω ει πα Ku ρι ε γη ε
 λε γη σο ου με τι α σαι
 την φυ χη γη μου ο τι η μαρ το
 ιο σοι δι
 Ku ρι ε προσ σε και τε φυ γη
 ον το δι ει ξο ου με το ποι ειγ το
 θε λη μα sou το ο τι σου ει
 ο θε ο οσ μου δι
 ο τι πα ρα σοι πη γη Zω η
 ης το ευ τω φω τι sou το ο ψο
 με θα φω ως δι
 Πα ρα τει πα ρα τει
 το ε λε ο οε sou το ο γη γω

σκου σι σε δη Α γι ο οσ ο θε οσ Δ
 Α γι ο οσ ι σχυ ρος Α γι
 ο οσ α θα να τος ε ε λε η
 οον η μας δη
 Δο ξα πα τρι και γι χαι α γι
 ω πνευ μα τη Και γι. υ και α ει
 και εις τους αι ω. ω γας τη των αι ω γιον
 α μην δη Αγιος αθάνατος... ώς αγωτέρω

Ασματικόν

Χ Α γι ο οσ ο θε ο
 οσ Α γι ο οσ σχυ
 ρο οσ Α γι λε α γι
 οσ α θα να το οσ ε
 λε η σου η μα ας δη

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

Ἡχος Ζω

Ζ Νε
 Το ου Δε
 ιο
 Μη
 ην και Α λα
 αρ χι
 ε βε
 πτ λε
 αρ η
 μω
 ιν Κυ
 Κυ ρι ε φυ λα ατ τε
 ζη

Σήμερον Ιωτηρία

Ση με ρον Σω τη ρι α τω χο σμω γε ε γω
 νει α σιν μεν τω α να σταν τι εκ τη φου και αρ
 χη γω της ξω ης η μων και θε λων γαρ τω θα να τω
 τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μιν ζ.
 και το με γα ε λε ο ος

Θ' τοῦ Κανόνος Κυριακῆς τῶν Βατών
· Ἡχος Ἄ Bou Σ

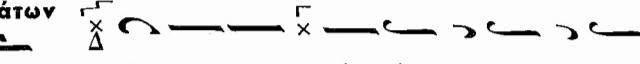
Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν τ συ
στη σα σθε ε ορ την και α γαλ λο με γοι δε
ευ τε με γα λυ νο μεν Χρι στου τ με τα δα
ων και κλα δων υ μνοις κρα γα ζον τες τ ευ λο γη με
νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω
τη ρος η μω ων δα
Ε θνη ι να τι ε φρυ α ξα τε δι Γρα
φεις και I έ ρεις τι κε να ε με λε τη σα τε δα
π τις ου τος ει πον τες οι Παι δες με τα δα ι ων
και κλα δων υ μνοις κρα γα ζον σιν δα ευ λο γη με νος
ο ερ χο με νος δι εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη
ρος η μω ων δα
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πηγε

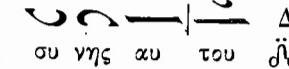
μα τι χ
 Ου τος ο θε ος ω παρ ο μοι ος ου δεις χ δι μαι
 αν πα σαγ ο δον ε ξευ ρων δε δω κεν τω η γα πη
 με νω Ι σρα ηλ χ με τα δε ταυ τα αν θρω ποις συ
 να νε στρα φη οφ θεις χ ευ λο γη με νος ο ερ χο με
 νος εν ο γο μα τι Ku ρι ου Σω τη ρος η μω ων χ
 Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 αν γων α μην χ
 Σκαν δα λα τρι θου τι ε χο με να η μιν τε θε
 α τε α πει θεις χ πο δες ο ξει εις υ μων ρ αι μα
 δε εκ χε αι Δε σπο του π αλλ α γα στη σε ται παν τας
 σω σαι τους χρα ζον τας χ ευ λο γη με νος ο ερ χο
 με νος εν ο γο μα τι Ku ρι ου Σω τη ρος
 η μω ων χ

Στίχοι Προσομοίων

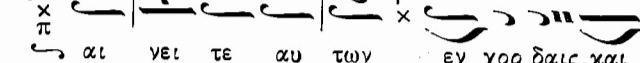
Κατά σύστασιν τοῦ Μουσικολόγου Κου Γ. Σαλτάρη

Τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων

^πΗχος Α' Πα 
 κα τα το πλη θος της με γα λω

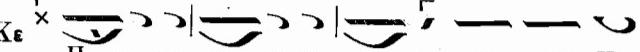

 ου νης αυ του Δ

Οίκος τοῦ Εύφρατᾶ

^πΗχος Β' Πα 
 αι νει τε αυ των εν χορ δαις και
 πρ γα νω

Τῶν Ἡχων Γ', Δ', Βαρέως και Πλ. Δ' εἰς τοὺς στίχους τῶν Αἴνων

Χαιροίσ ασκητικῶν

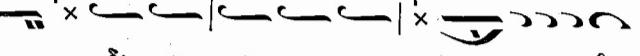
^πΗχος Ηλ. Α' Κε 
 Πα σα πυο. η αι νε σα τω του Ku
 ρι ον ρ

Ολην ἀποδέμενοι

^πΗχος Ηλ. Β' 
 μη ε πι λα θου των πε νητων σου εις

τε λος

Ω τοῦ παραδόξου

^πΗχος Ηλ. Δ' Νη 
 δι η γη σο μαι παγτα τα θαυ
 μα σι α σου χ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Θεωρῶ ἀπαραίτητον γὰρ ἀναφερθῶ ἐπὶ ὥρισμένων σημείων τῆς παρούσης ἑκδόσεως.

1) Τὰ ὑπὸ ἀργοσύνησμον χρονικὴν ἀγωγὴν περόμενα τροπάρια Αἰνων, αἱ Καταβασίαι καὶ αἱ Δοξολογίαι, φάλλονται μὲν χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ σύντομον.

Ἄντιθέτως οἱ Πολυέλεοι (φερόμενοι καὶ οὗτοι δι' ἀργοσύνησμου χρονικῆς ἀγωγῆς) φάλλονται μὲν χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ ἀργόν.

Ο διὰ συμβόλων πρόσδιορισμὸς τῆς ἀργοσύνησμου χρονικῆς ἀγωγῆς ἐπακριβῶς γῆτο τεχνικῶς ἀδύνατος, δι' ὃ ἀπαγντὰ τὰ προργθέντα μαθήματα μαζὶ μὲ τὰ καθαρῶς ἀργοσύνητομά Εὐθινά Δοξαστικά, Πᾶσα πνοή καὶ Αἰνεῖτε φέρονται μὲ τὴν αὐτὴν χρ. ἀγωγὴν.

2) α) Διὰ τοῦ συγδυασμοῦ |—| ἐπιδιώκεται διατάξει τοῦ δευτέρου μέρους τοῦ μέτρου ὧνται διατάξει τοῦ δευτέρου μέρους τοῦ μέτρου |—| ὡς συμβαίνει καὶ εἰς τὸν συγδυασμὸν |—|

β) Διὰ τοῦ συγδυασμοῦ |—| ἐπιδιώκεται (ῶς ἔλεχθη καὶ ἐν τῷ προλόγῳ) ἡ ἔνωσις τοῦ δευτέρου μέτρου μετὰ τῶν πρὸς αὐτοῦ κεντημάτων.

Πρόλογος	Σελ. 5
Οδηγίαι	> 8

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

Ἡχος Πρώτος	> 11
» Δεύτερος	> 22
» Τρίτος	> 43
» Τέταρτος	> 59
» Πλάγιος α'	> 73
» Πλάγιος β'	> 96
» Βαρύς	> 110
» Πλάγιος δ'	> 123

ΕΩΘΙΝΑ

Ἐωθινὸν Α'.	> 140
» Β'.	> 141
» Γ'.	> 144
» Δ'.	> 146
» Ε'.	> 148
» ΣΤ'.	> 150
» Ζ'.	> 152
» Η'.	> 154
» Θ'.	> 156
» Ι'.	> 158
» ΙΑ'.	> 160

ΠΟΛΥΕΛΕΟΙ

— Πέτρου Λαμπαδαρίου Πλ. α' . . .	> 163
Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Τρίτος . . .	> 170
Γεωργίου Κρητὸς Βαρύς . . .	> 174
— Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Πλ. δ' . . .	> 182

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Κοιμήσεως Θεοτόκου	> 191
» » Θ' Κανόνος . . .	> 198
Χριστουγέννων	> 202
» διπλαῖ σύντομοι . . .	> 209
» Θ' Κανόνος . . .	> 214
» Ιαμβικαὶ ἀργαῖ . . .	> 218
Σταυροπροσκυνήσεως	> 225
Κυριακὴ τοῦ Πάσχα	> 230
» » » Θ' Κανόνος . . .	> 235
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ Θ' Κανόνος . . .	> 238
Θεοφανείων	> 239
» διπλαῖ σύντομοι . . .	> 245
» Θ' Κανόνος . . .	> 251
» Ιαμβικαὶ ἀργαῖ . . .	> 255
Κυριακὴ τοῦ Ἀστάτου	> 262
Υπαπαντῆς	> 266
» Θ' Κανόνος . . .	> 272

Εύαγγελισμοῦ	Σελ. 275
» Θ' Κανόνος . . .	> 282

Μεταμορφώσεως	> 286
» Θ' Κανόνος . . .	> 291

Α' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν	> 294
Κυριακὴ τῶν Βατῶν	> 290

» » » Θ' Κανόνος . . .	> 455
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	> 303

» » » Θ' Κανόνος . . .	> 307
Πεντηκοστῆς διπλαῖ σύντομοι . .	> 310

» Θ' Κανόνος . . .	> 316
Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ	> 318

» » » Θ' Κανόνος . . .	> 321
Τελώνου καὶ Φαρισαίου	> 322

Κυριακὴ τῆς Ἀποκρέω	> 326
-----------------------------	-------

Ὑψώσεως Τιμίου Σταυροῦ	> 331
» » Θ' Κανόνος . . .	> 336

Σάββατον τοῦ Λαζάρου	> 339
» » » Θ' Κανόνος . . .	> 341

Τετάρτη Μεσοπεντηκοστῆς	> 343
» » Θ' Κανόνος . . .	> 347

Γενέσιον Θεοτόκ. Θ' Κανόνος . . .	> 350
Εἰσοδείων	> Θ' Κανόνος > 352

ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΙ	> 356
--------------------	-------

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΩΘ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ	
---------------------------	--

Α' Ατίφωνον Δ' Ἡχου	Σελ. 365
-----------------------------	----------

Ν' Ψαλμὸς Ἡχος Β'	> 367
---------------------------	-------

Ν' » » Βαρύς . . .	> 373
--------------------	-------

Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι	
---------------------------	--

Ἡχος Πλ. Δ' . . .	> 378
-------------------	-------

» » » Βαρύς . . .	> 381
-------------------	-------

ΕΩΘ. ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΑΡΙΑ . . .	> 383
--------------------------	-------

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ	
------------	--

Ίακώβου Πρωτοψάλτ. Πρῶτος . . .	> 391
---------------------------------	-------

» » Δεύτερος . . .	> 397
--------------------	-------

Πέτρου Λαμπαδαρίου Λέγετος . . .	> 402
----------------------------------	-------

» » Τέταρτος . . .	> 407
--------------------	-------

Πέτρου Βιζαντίου Πλ. α' . . .	> 414
-------------------------------	-------

Γεωργίου Βιολάκη Πλ. α' . . .	> 415
-------------------------------	-------

» Πλ. β' . . .	> 422
----------------	-------

Ίακώβου Πρωτοψάλ. Βαρύς . . .	> 430
-------------------------------	-------

Χουρμουζίου Χαρτοφ. Ἐναρμόν. . .	> 435
----------------------------------	-------

Ίακώβου Πρωτοψάλ. Πλ. δ' . . .	> 440
--------------------------------	-------

Γρηγορίου Πρωτοψάλ. Πλ. δ' . . .	> 445
----------------------------------	-------

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα . . .	> 451
---------------------------------	-------

Ἀνωθεν οἱ Προφῆται	> 452
----------------------------	-------

Στίχοι Προσομίων	> 457
--------------------------	-------

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Στίχος	Νὰ γραφῇ	Σελίς	Στίχος	Νὰ γραφῇ
16	5	κου	96	12	Αγ γε λι
24	5	η	106	4	τη νευ
24	7	εν κα θα	119	7	Δ
25	10	δαι	137	8	π
26	4	και τω λη	141	1	ο
38	4	πνο	143	13	χ
56	14	ε πι τοι	152	1	του συ γι
59	7 σιγ α πο ρι	τοις	155	3	ο
59	7	φο	156		τη κε κλι
60	7		159	13	υ
71	10	δη	161	4	γ
74	1	ω	161	9	χ
85	15	ρου	162	5	δ
89	4	μο	162	8	τ
89	8	λα	163	5	ε
95	11	και των θυ	164	8	π
95	12	α περ κα τε	166	14	εκ θη σαυ
			167	2	π
			169	4	α
					ο

ΤΥΠΟΙΣ: ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 20 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-95

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

<u>Σελίς</u>	<u>Στίχος</u>	<u>Νὰ γραφῇ</u>	<u>Σελίς</u>	<u>Στίχος</u>	<u>Νὰ γραφῇ</u>
171	10	γ	235	8	γγη
174	8	γ	239	1	στα
174	13	λο	244	11	π
»	»	λο	268	11	ρα
175	5	α	279	7	ε
175	11	γ	286	5	η
176	1	α	321	7	ω
192	8	γ	322	1	με
195	7	δρο	372	13	η
195	13	μι	388	13	ρου
196	7	σου	393	9	χα
196	8	δο	395	10	ι
198	8	χ	400	6	δι χαι
202	12	γ	423	9	πχ
212	13	παι	424	11	αγ
215	11	Νε γ γε	426	1	λ
217	2	Ση	426	6	λ
218	3	Χρι στο τερ	429	5	γ
218	4	ζω ο ποι	433	10	δι
221	12	αρ	435	6	η
225	8	φο			

K. S. Xanth
Αγρίδικ - Ιθάρ